RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVII - N. 30

24 - 30 LUGLIO 1960 - L. 50

STELLA DIZZY

RADIOCORRIERE-TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 37 - NUMERO 30
SETTIMANA
DAL 24 AL 30 LUGLIO

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore
ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) » 2200

Prezzi di vendita del « Radiocorriere-TV » all'estero

Un numero: Francia Fr. fr. 70; Francia Fr. n. 0,70; Inghilterra sh. 1/6; Malta sh. 1/3; Monaco Princ. Fr. fr. 70; Svizzera Fr. sv. 0,60; Turchia Pt. t. 350; Belgio Fr. b. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:

MILANO: Via Pisoni, 2 - Telefoni: 65 28 14/65 28 15/65 28 16

TORINO: Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

IN COPERTINA

(Foto Farabola)

Stella Dizzy compirà nel novembre prossimo i vent'anni; è dunque una delle più giovani cantanti di musica leggera che il pubblico conosca ed apprezzi, tuttavia ha già alle spalle una carriera intensa ed una lusinghiera serie di affermazioni. Apparsa per la prima volta in Televisione come « suocerina » nel varietà di Tognazzi e Vianello Un due tre, esordì poi come cantante alla Radio con il maestro Trovajoli. Recentemente ha preso parte a Buone vacanze. Stella Dizzy predilige il genere di canzoni cosiddetto « freddo », cioè quello assai vicino al gusto puramente jazzistico.

POSTARADIO RISPONDE

« Vento a Tindari »

« Ho ascoltato con interesse la trasmissione di poesie scritte dal nostro Premio Nobel, Salvatore Quasimodo. Mi piacerebbe rileggere i versi dedicati a Tindari » (Felice Doddi - Siracusa).

« Tindari, mite ti so - fra larghi colli pensile sull'acque - dell'isole dolci del dio, - oggi m'assali - e ti chini in cuore. - Salgo vertici aerei precipizi, - assorto al vento dei pini, - e la brigata che lieve m'accompagna - s'allontana nell'aria, - onda di suoni e amore, - e tu mi prendi - da cui male mi trassi - e paure d'ombre e di silenzi, - rifugi di dolcezze un tempo assidue - e morte d'anima. - A te ignota è la terra - ove ogni giorno affondo - e segrete sillabe nutro: - altra luce ti sfoglia sopra i vetri - nella veste notturna, - e gioia non mia riposa - sul tuo grembo. - Aspro è l'esilio, - e la ricerca che chiudevo in te - d'armonia oggi si muta - in ansia precoce di morire; - e ogni amore è schermo alla tristezza, - tacito passa nel buio - dove mi hai posto - amaro pane a rompere. - Tindari serena torna; - soave amico mi desta - che mi sporga nel cielo da una rupe - e io fingo timore a chi non sa - che vento profondo m'ha cercato ».

Pulire le cravatte

« Sabato mattina, almeno così mi è stato detto, è stato illustrato il modo per pulire le cravatte. Potete ripeterlo? » (Una donna di casa - Livorno).

Le cravatte si lavano nell'acqua fredda, in cui sia stato sciolto un po' di detersivo. Non si strizzano, non si torcono. Invece dell'acqua si può adoperare anche la trielina. Una volta lavate, le cravatte si fanno prima asciugare tra le pieghe di un asciugamano di spugna e poi si appendono a un filo, esponendole all'aria, ma non al sole che potrebbe stingerle. Per stirare le cravatte bisogna innanzi tutto imbastire con lunghi punti, poi bisogna porre tra la cravatta e il ferro un pezzo di tela ed infine passarvi sopra il ferro facendo attenzione a non pressarlo troppo sulla piega della cravatta.

Ipertiroidismo

« Sono affetta da ipertiroidismo, ma non so esattamente che cosa tale parola voglia dire. Mi rivolgo a voi per saperlo perché un'amica mi ha detto che qualche tempo fa la radio ne ha parlato » (Antonietta Bassi - Ferrara).

L'ipertiroidismo è una condizione morbosa corrispondente a un aumento dell'attività della ghiandola tiroide. Ma questo aumento può derivare tanto da una primitiva alterazione della tiroide stessa come da una stimolazione proveniente da altri organi che sono preposti alla funzione tiroidea. La tiroide è una ghiandola che pesa circa 25 gr. e che è situata sul davanti della trachea. E' formata da due lobi, destro e sinistro, congiunti fra loro da un piccolo istmo. E' molto ricca di vasi sanguigni. Si calcola che nel volgere di un'ora passi attraverso la tiroide un volume di sangue pari alla intera massa sanguigna, cioè circa quattro-cinque litri. L'intervento della piccola ghiandola tiroidea nell'economia generale dell'organismo è molto importante. Infatti la tiroide capta dal sangue lo iodio introdotto con gli alimenti e le bevande e lo elabora in combinazioni complesse, che costituiscono il prodotto finale dell'attività chimica della ghiandola e ritornano nel circolo sanguigno raggiungendo i tessuti e le cellule dell'organismo. Queste sostanze elaborate dalla ghiandola formano i cosiddetti « ormoni tiroidei », che svolgono compiti essenziali per la vita dell'organismo. Cioè tutto lo iodio introdotto si porta nella tiroide, a cui spetta quindi in esclusiva di sovrintendere al richiamo dello iodio e alla preparazione di sostanze organiche contenenti iodio. Queste ultime stimolano i processi di combustione cellulare e perciò la produzione di calore. La tiroide, cioè, agisce come acceleratore aumentando la velocità e l'intensità delle infinite reazioni cellulari che sviluppano energia calorica.

Scuola per genitori

« Mio figlio, ieri, se n'è uscito con questa esclamazione: *Mamma, bisogna proprio che anche tu vada a scuola a Milano!* Io ho fatto finta di niente, ma avrei voluto dargli un ceffone per la frase alquanto impertinente. E lui ha insistito: *Lo ha detto la radio che anche i genitori debbono andare a scuola.* Si può sapere che cosa di preciso ha detto la radio? » (Tina M. - Vercelli).

Da sette anni opera a Milano la scuola dei genitori, sorta nel 1953 per iniziativa dell'Unione Femminile Italiana. L'istituzione si propone di educare i genitori proprio nel loro difficile compito di allevare i figli. La scuola, che ha sede in Corso di Porta Nuova 32, si ispira come le altre istituzioni straniere alla famosa « école des parents » di Parigi che vive da oltre 300 anni e che è riconosciuta dal Governo francese quale ente di pubblica utilità. I principi che guidano l'istituzione milanese sono quelli della psico-pedagogia moderna. I docenti sono medici, psicologi, pedagogisti, insegnanti o assistenti sociali che prodigano la loro opera disinteressatamente.

Nuova teoria

« Nel *Grande giuoco* di un paio di settimane fa si è parlato di una nuova teoria sull'origine dell'uomo, almeno secondo quanto mi è stato riferito. Potrei leggere in *Postaradio* almeno un riassunto della notizia? » (Giovanni Cori - Trapani).

Sir Alister Hardy, professore di zoologia e di anatomia comparata all'Università di Oxford, ha proposto una nuova teoria sull'origine dell'uomo, e cioè che l'uomo discenda da una specie di scimmia di mare. Sir Alister ha detto che in tal modo è possibile spiegare le differenze attuali di forma fra esseri umani e scimmie. Secondo il professore, molte scimmie sarebbero state cacciate verso la riva dei mari all'incirca un milione di anni fa in seguito a un'accanita competizione per procacciarsi cibo nelle foreste. Nei primi tempi le scimmie non riuscirono a muoversi nel nuovo elemento, ma poi, a poco a poco, impararono a nuotare nell'acqua bassa. Secondo Sir Alister la vita marina di queste scimmie si protrasse per migliaia e migliaia di anni e gradualmente la specie perse il pelo — com'è accaduto alle balene — ma ne conservò a sufficienza per proteggersi il capo dal sole. Le scimmie impararono quindi a camminare sempre in posizione eretta poiché l'acqua sosteneva i loro corpi. Nuotando le scimmie svilupparono in lunghezza le gambe, le loro mani diventarono più sensibili per poter frugare nella sabbia del fondo del mare alla ricerca di crostacei e per poter aprire i gamberi. Sir Alister pensa anche che i primi uomini — cioè il risultato dell'adattamento di queste scimmie — abbiano appreso ad usare strumenti nell'acqua. Il professore ha anche detto: « Per l'uomo vi era solo un passo per scoprire che le pietre potevano essere spaccate per farne strumenti più duri e più utili come coltelli e frecce. Camminando in posizione eretta egli era pronto per la caccia e poteva riconquistare i continenti, dominando e cacciando gli animali della terra ».

Abitanti spaziali

« Cos'è questa storia sulla vita di altri uomini in altri mondi che mi ha raccontato mio figlio dicendo che l'ha detto alla radio un sacerdote? Perché, nonostante le smentite scientifiche, si insiste ancora su questo tema? » (Franco Bonucci - Messina).

Padre Arrighi, un teologo domenicano, non ha sostenuto che esistano altri uomini in altri mondi, ma ha fatto soltanto un'ipotesi per valutarla teologicamente. « L'amore di Dio — ha detto Padre Arrighi — che si è così misericordiosamente manifestato e chinato sulla creatura umana, non esclude la possibilità di altri consimili atti di amore a favore di abitanti spaziali ».

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Orologio elettrico

« Ho voluto far funzionare il mio orologio elettrico che è stato costruito per essere alimentato a 60 Hz, collegandolo su una rete a 50 Hz ed ho visto che esso perde 10 minuti ogni ora. Desidererei sapere se esiste qualche accorgimento per eliminare questo inconveniente » (Giovanni Morabito - Roma).

Riteniamo che il suo orologio elettrico contenga un motore sincrono la cui velocità è strettamente legata alla frequenza di alimentazione. Ne consegue che, se l'orologio è stato costruito per essere alimentato a 60 Hz, collegandolo su una rete a 50 Hz, ritarderà di 10 minuti ogni ora. E' praticamente impossibile far funzionare correttamente l'orologio sulla rete a 50 Hz a meno di non modificare sostanzialmente la sua costruzione.

Disturbi sulla modulazione di frequenza

« Quando la mia radio è sintonizzata sul III Programma MF, la trasmissione si interrompe se attacco il ferro elettrico, se scatta il frigorifero o se accendo una lampadina. Da notare che la radio ritorna a funzionare bene se spenta e subito riaccesa. I disturbi non appaiono mai se nessuno degli elettrodomestici suddetti viene fatto funzionare. Sul I e II Programma invece il funzionamento è regolare » (Pia Fogliato - Condove).

Pensiamo che il disturbo da lei lamentato sia da attribuire all'oscillatore locale che è al limite delle sue possibilità per cui su quella determinata frequenza di ricezione cessa di oscillare quando la tensione di rete diminuisce (ciò che non dovrebbe avvenire se l'impianto elettrico fosse ben dimensionato) per effetto di inserzione di altri elettrodomestici. Occorre forse far cambiare la valvola del suddetto oscillatore.

Piattina a spirale

« Ho notato in certi impianti d'antenna un curioso particolare: ho visto che la piattina di discesa era sempre più o meno attorcigliata in tutto il tratto della discesa. Mi è stato detto che in questo modo la ricezione veniva migliorata. E' vero ciò? » (Pompeo Armani - Somma Lombardo).

La consuetudine di torcere la piattina in modo da deformarla secondo una spirale molto ampia, deriva dalla analoga tecnica impiegata per le coppie telefoniche consistente nel ruotare a elica i due conduttori in modo da annullare le correnti indotte sui fili dai campi magnetici vaganti a bassa frequenza: infatti in ogni tratto dell'elica si manifestano correnti prodotte da tali campi che, muovendosi in senso opposto, tendono ad annullarsi. Però questa procedura applicata alla piattina bifilare della discesa d'antenna ha scarso significato in quanto se le correnti indotte sulla piattina stessa sono a bassa frequenza, il circuito di ingresso del ricevitore non è sensibile ad esse presentando nei loro confronti praticamente un corto circuito e ciò indipendentemente dal montaggio della piattina.

Per le correnti indotte ad alta frequenza, il sistema sarebbe efficace se il campo elettromagnetico che le crea fosse uniforme lungo tutta la piattina: ciò che in generale non si verifica sia per il percorso irregolare della piattina stessa, sia perché gli oggetti circostanti (armature metalliche, conduttori vari) alterano notevolmente l'uniformità dei campi elettromagnetici delle onde ultra corte usate per TV e MF. Si può quindi concludere che statisticamente la torsione della piattina non dà che risultati mediocri agli effetti della riduzione dei disturbi; si tenga presente infine che se la piattina forma spirali troppo strette, si rischia di alterarne l'impedenza caratteristica, provocando disadattamenti fra l'antenna e il ricevitore.

Un concerto da Taormina

La manifestazione è organizzata in occasione della VI Rassegna Cinematografica Internazionale di Messina — Dirige Mario Rossi con l'Orchestra Sinfonica di Radio Torino

Da Taormina, una manifestazione musicale di primario interesse: il concerto, in parte ripreso per Televisione, dell'Orchestra Sinfonica di Torino, diretta da Mario Rossi. In apertura del programma, e a chiusura di esso, due « Ouvertures »: la Sinfonia dalla *Cenerentola* rossiniana, e il Preludio al *Tannhäuser,* di Wagner. Se la Sinfonia — che Rossini tolse da *La Gazzetta* — è un brano noto e genialissimo, percorso da venature di tenerezza, sfavillante negl'impeti del « crescendo », pregno d'incanti che preludono alla grazia un po' malinconica della *Cenerentola* — opera immessa dal Confalonieri nella « Trilogia suprema » dei capolavori buffi rossiniani — il Preludio al *Tannhäuser* è un brano di ampia struttura che annunzia il futuro stupefacente atteggiarsi dello spirito wagneriano, e l'arte di Wagner, grandiosa.

martedì ore 21,15 progr. naz. e 22,15 televisione

Tra Rossini e Wagner, Mendelssohn e Ciaikovski: il *Concerto per violino e orchestra in mi minore op. 64* e la *Sesta sinfonia in si minore op. 74* (Patetica). L'opera di Mendelssohn, che sarà interpretata dal solista Salvatore Accardo, è fortunata e celebratissima: in ciascuno dei tre movimenti (nel primo è da rilevarsi la « cadenza », interamente scritta dal compositore, per la prima volta nella storia della musica), una fantasia libera e amorosa si ordina in purità classico. Mendelssohn, dicono i biografi, si rivolse sovente per consigli al violinista F. David il quale non fu avaro di secreti: a giudicare, per lo meno, dall'armoniosa fattura, dalla curatissima tecnica di questo Concerto dove il violino, senz'altro impaccio, prorompe nello sfogo appassionato o si abbandona (come nel mirabile *Andante*) ai suoi lirici affetti.

Altri Concerti

domenica ore 17 - programma nazionale

Ferruccio Scaglia dirige da Capodimonte un concerto con musiche di Mozart, Pizzetti, Prokofief, Beethoven. Di Mozart verrà eseguita la *Serenata notturna in re maggiore K. 239* per due piccole orchestre, composta a Salisburgo nel 1776: un'autentica gemma, un limpido dialogare di pochi strumenti (archi e timpani) trattati con mano lieve, sapiente. Seguiranno, affidate all'interpretazione del tenore Francesco Albanese, due liriche drammatiche di Pizzetti, *Angeleca* e *Assunta,* scritte negli anni 1916-18, su testo del poeta Salvatore di Giacomo.

Altro brano in programma, la *Sinfonia « classica »* (1916-17) di Prokofief. « Mio padre — diceva il figlio del musicista — scrive musica giusta, ma poi vi aggiunge note false ». Un giudizio siffatto poteva suggerirlo questa sinfonia, celebrata per l'abilità con cui fa rivivere i sinfonisti del periodo Haydn-Mozart e per quegli spunti originalissimi di una vena satirica che però, nell'atto di toccare l'irriverenza, scherzosamente si ritrae. L'allegria dell'inizio squilla nelle trombe: due temi si muovono con leggerezza volubile e preparano la grazia splendida del « lento ». La « gavotta » del terzo movimento pare intagli una cornice di serena quiete, infranta dallo strepito del « finale » in cui l'umore scherzoso del musicista giuoca la venerabilità dell'antico, con le sprezzature più disinvolte.

Particolare menzione merita poi il Concerto beethoveniano in sol maggiore op. 58, per pianoforte e orchestra, il « mirabile » fra i cinque composti da Beethoven, che sarà interpretato dal pianista Guido Agosti.

mercoledì ore 17,40 - progr. nazionale

Il secondo concerto da Lugano, della Radio Svizzera, è dedicato a Dvorak e a Ciaikovski (direttore d'orchestra Otmar Nussio, violinista Nathan Milstein). Il *Concerto in re maggiore op. 35* di Ciaikovski, eseguito per la prima volta a Vienna nel 1879, dando esca alle non rare collere di Hanslik il quale ebbe in proposito una impennata quasi volgare, è l'ultimo che il compositore scriverà per strumento ad arco solista, e per orchestra. Falsariga classica, per quanto riguarda l'orchestra; utilizzazione invece sentimentale del violino, cui non sono risparmiate difficoltà tecniche, spesso di tratto vertiginoso. Dopo l'introduzione, il motivo che segue il primo tema si abbandona a effusioni in verità troppo cariche. Più felice il secondo movimento, là dove la voce del violino fiorisce in un canto commosso (che costò molta pena al suo autore e fu scritto due volte). Il finale, in ritmo di danza cosacca, dopo l'alternarsi di episodi teneri e idillici, conclude il concerto con un barbaglio sonoro che però non è d'oro puro.

L'altro brano in programma è la *Sinfonia dal « Nuovo Mondo » op. 95,* composta da Dvorak durante il suo soggiorno nell'America del Nord nel 1893.

sabato ore 21,30 - terzo programma

Un concerto dedicato alle musiche di compositori italiani contemporanei sarà diretto da Bruno Maderna, un musicista che tende verso le più avventurate possibilità del linguaggio musicale (e basti dire ch'egli studiò con Hermann Scherchen e con lui collaborò alle ricerche sulla musica elettronica). Allievo di Scherchen e di Maderna è a sua volta Luigi Nono che si vale per la sua musica della struttura seriale e che, genero di Schoenberg, diffuse in Italia con Dallapiccola la dottrina schoenbergiana (di Nono verrà eseguita la « Composizione per orchestra », opera che risale al '52 e composta di alcuni episodi, l'ultimo dei quali sorretto unicamente dagli strumenti a percussione). Dallapiccola è anzi il massimo rappresentante, il campione italiano della « musica nova » ch'egli però intende a suo modo, giovandosi di una tecnica dodecafonica, addolcita da una cantabilità prettamente italiana. Rivelatrice di codesti caratteri è del resto la cantata *An Mathilde* per voce femminile e orchestra in cui, nonostante la complessità della struttura tecnica il linguaggio musicale è fatto lirico e intenso, da uno slancio interno che lo libera da una mortificante schiavitù al metodo. Quest'opera, eseguita per la prima volta cinque anni or sono al Festival di Donauschingen, suddivisa in tre parti (Moderatamente mosso, flessibile; Molto sostenuto; Animatissimo con violenza) è composta su tre poesie di Heine, l'ultima delle quali è la famosa « An die Engel ».

Nella linea di discendenza di Dallapiccola si pone il giovane compositore Carlo Prosperi, di cui Maderna dirige la brillante *Toccata e fanfara* per archi, ottone e percussione (1956).

Modi liberi segue Mario Zafred, aggiornatissimo nelle tecniche più avanzate, ma ribelle a sistemi tecnici costrittivi; intento a sue interiori esperienze, come dimostra anche il brano in programma, il bel *Concerto per viola e orchestra* che sarà eseguito dal solista Bruno Giuranna, e che, nel 1956, vinse il primo Premio Marzotto.

Laura Padellaro

RADAR

Entro in libreria, e sento chiedere da una signora sui trent'anni: «Mi dia un libro, da fare bella figura sulla spiaggia!». Ho alzato gli occhi, era una bella signora: voglio dire che aveva tutto per fare bella figura con la sua sola presenza, ma come mai, invece, non si accorgeva di fare una brutta figura chiedendo un libro in quel modo, dimostrando di non avere un'ombra di personalità? Il libraio scosse la testa, fingendo un inchino ossequioso, e le disse: «Legga questo, signora, farà un figurone!», e tentò di incartarle Zazie nel metrò *di Raymond Queneau, uscito qualche giorno fa.*

Ma la bella signora volle aprire il libro, dicendo: «Mi lasci leggere le prime e le ultime righe, faccio sempre così, per scaramanzia», e lesse: «Macchiffastapuzza, si chiese Gabriel, arcistufo. Impossibile, mai che si puliscano. Sul giornale c'è scritto che a Parigi non c'è nemmeno l'undici per cento di appartamenti col bagno, non c'è da meravigliarsi, ma ci si può lavare anche senza». *Guardò interdetta il libraio, e disse: «Ma è sicuro che è un libro alla moda? Strano, non mi pare un libro "carino" per una signora, visto che parla di gente che non ha il bagno...»; e passò di malavoglia all'ultima pagina, dove l'occhio le cadde su queste battute di dialogo:* «Allora, ti sei divertita? - Così. - L'hai visto, il metrò? - No. - E allora, che cosa hai fatto? - Sono invecchiata».

Non imitate la bella signora...

La bella signora, inviperita, squadrò dall'alto in basso il libraio, mettendogli il libro sotto il muso, e dicendo tutta concitata: «Ma lei l'ha letto o no? Legga, legga qui, ma le pare che io mi porto alla spiaggia un libro, dove la protagonista finisce per dire che è invecchiata? E' matto, lei...», e se ne andò indignata.

La scenetta, purtroppo, è vera, e non sono il solo a vergognarmi di avere dovuto assistervi. Se l'ho raccontata, è per dire, per fortuna, che contro questi parassiti del libro, e di altre cose, esiste invece un numero sempre crescente di persone, che proprio durante le vacanze sono felici di avere un po' di tempo libero, per abbandonarsi a lunghe letture, quelle che lasciano un'impronta durevole su tutta una vacanza, e si legano nella memoria come uno dei ricordi più belli, proprio come se la natura e lo spirito coincidessero, e la bellezza del paesaggio fosse la naturale corona alle scoperte della verità.

Anche quest'anno, alcuni lettori mi hanno chiesto un elenco di libri per le vacanze. Ne consiglierò qualcuno: I nostri antenati *di Calvino,* I piaceri della pittura *di Emilio Cecchi,* Hiroscima, il giorno dopo *di Jungk,* I grandi ospiti *di G. B. Angioletti,* I sonnambuli *di Broch,* La città provvisoria *di Weisenborn,* Roderick Hudson *di Henry James,* I figli *di Bigiaretti,* I diavoli di Ludun *di Aldous Huxley; e, anche in omaggio al titolo,* Vacanze matte *dell'americano Richard Powell.*

E' un breve elenco, ma ha almeno il vantaggio di rispecchiare, e cioè di rispettare, tanti gusti diversi. Ma, a riprova, se ce ne fosse bisogno, che i lettori italiani non assomigliano alla «bella signora», incontrata in libreria, dirò che le ultime statistiche sulle vendite portano in testa parecchi libri seri, di studio, di ricerca, e non appena di svago. I libri di scienza e di tecnica sono in testa; seguono i libri di viaggio: è la conferma che l'uomo moderno vuole conoscere se stesso e il mondo, gettare uno sguardo sulla realtà, e soprattutto prepararsi a quei grandi cambiamenti che la scienza già ci annuncia e ci anticipa.

Giancarlo Vigorelli

L'"Otello" di Verdi alla radio

Rosanna Carteri *(Desdemona)*

Mario Del Monaco *(Otello)*

Ritorno di un capolavoro

Dal 1839, cioè dall'*Oberto, Conte di San Bonifacio*, al 1859, cioè fino a *Un ballo in maschera*, Verdi crea le sue opere al ritmo intenso cui aveva abituato la pratica tradizionale del melodramma settecentesco e ottocentesco: tra un'opera nuova e l'altra intercorre al massimo un anno o poco più. L'approfondimento drammatico dell'arte verdiana dopo *Un ballo in maschera* si conduce attraverso un lavorio di concezione e di elaborazione, rispecchiato, fra l'altro, dalla più lenta composizione delle opere successive. Tre anni dividono *Un ballo in maschera* dalla *Forza del destino*, cinque questa dal *Don Carlos* per l'Opéra di Parigi, e altri quattro il *Don Carlos* dalla prima rappresentazione dell'*Aida* al Cairo.

Ma tra l'*Aida* e la prima rappresentazione dell'*Otello*, avvenuta al Teatro alla Scala il 5 febbraio 1887, passano ben quindici anni, ancorché essi siano dedicati in parte alla composizione della *Messa da Requiem* ed ai rifacimenti del *Simon Boccanegra* e del *Don Carlos*. Nessuna delle sue creazioni occupò tanto lungamente Verdi quanto l'*Otello*,

sabato ore 20,30 secondo progr.

neppure il preziosissimo *Falstaff*. *Otello*, infatti, segna una svolta decisiva non solo nella drammaturgia verdiana, ma nella stessa storia dell'opera italiana. *Otello*, col prestigio che proviene dal capolavoro, decreta, anche nell'opera italiana, la fine del pezzo chiuso in favore di un recitativo drammatico fluente, incisivo, spesso appassionato fino a configurare la romanza, senza però interrompere la continuità del discorso musicale, che procede teso a sottolineare in ogni punto i caratteri e i trapassi psicologici dei personaggi e dell'azione.

La gelosia, il furore, la disperazione di Otello, il candore e l'innocenza di Desdemona; ma soprattutto: «Che figura Jago!...», scriveva Verdi all'amico pittore Domenico Morelli, nell'accingersi, nel 1880, alla composizione dell'opera. E ancora, allo stesso Morelli: «Questo Jago è Shakespeare, è l'umanità, cioè una parte dell'umanità, il brutto». Non solo i tipi, i caratteri umani, sono, infatti, nell'*Otello*, al centro dell'attenzione di Verdi, ma egli giunge a concepirli come espressioni universali dell'umanità.

Piero Santi

Una sentenza della Corte Costituzionale in materia di radiotelevisione

Il 13 c.m. è stata pubblicata la sentenza con la quale la Corte Costituzionale ha dichiarato non fondate le questioni di legittimità costituzionale degli articoli 1 e 168 n. 5 del Codice Postale e delle Telecomunicazioni che riservano allo Stato i servizi di radiotelevisione.

Tali questioni erano state deferite alla Corte Costituzionale con ordinanza del Consiglio di Stato e del Giudice Istruttore del Tribunale di Milano rispettivamente del 15 luglio 1959 e del 13 maggio 1960.

Nella motivazione della sentenza la Corte ha osservato che nella attuale situazione di fatto dei «canali» utilizzabili, la televisione si caratterizza come attività predestinata, in regime di libera iniziativa, quanto meno all'oligopolio, collocandosi così tra le categorie di imprese che si riferiscono a situazioni di monopolio, nel senso in cui ne parla l'art. 43 della Costituzione. Per tale motivo ed inoltre per il carattere di preminente interesse generale che essa presenta, è legittima la sottrazione della diffusione televisiva alla libera iniziativa.

La Corte poi in relazione all'art. 21 della Costituzione, ha rilevato che lo Stato, rispetto a qualsiasi altro soggetto, si trova istituzionalmente nelle condizioni di obbettività e di imparzialità più favorevoli per conseguire il superamento delle difficoltà frapposte dalla naturale limitatezza del mezzo alla realizzazione del precetto costituzionale volto ad assicurare ai singoli la possibilità di diffondere il pensiero con qualsiasi mezzo.

Una commedia di Shaw alla radio

LA MILIARDARIA

Epifania, la protagonista di questa sconcertante "favola,, moderna, già data alla TV, è un personaggio che soltanto un ingegno corrosivo e un umorismo prussico come quelli shawiani potevano creare

C'è anche in teatro una legge degli equilibri: *La miliardaria* è considerata tra le opere minori di Shaw; nel più benevolo dei casi, la maggiore delle minori; e il giudizio ci pare indiscutibile. Ma Epifania Ognissanti di Parerga coniugata Fitzfassenden, la protagonista, è uno dei più alti personaggi nella galleria di ritratti del terribile irlandese. Dei più alti perché dei più sconcertanti; diciamo pure dei più sgradevoli. Si ha un bel sostenere che il compiacimento shawiano del paradosso riesce, qui, a confondere i limiti della polemica sino a non svelare se le intenzioni dell'autore siano di condannare o esaltare la ricchezza, che è il tema centrale della commedia. Con una figura deliziosamente abominevole come l'irresistibile Epifania, non c'è equivoco. Essa non è soltanto vergognosamente ricca e antisociale, il che potrebbe rispondere ad una situazione obbiettiva; ma anche carica di tutti i difetti (o sono virtù rovesciate?) che solamente un ingegno corrosivo ed un umorismo prussico come quelli di Shaw potevano attribuirle.

Epifania, ovvero la violenza della parola e dei muscoli fatta donna, ha sempre misurato la sua vita sull'infallibile metro del denaro. Essa s'è comperata, in un certo senso, persino il marito: l'atletico Alastair Fitzfassenden, campione sportivo di non troppo cervello. Le è bastato vederlo, le è piaciuto; e se l'è preso dopo averlo sottoposto alla prova che suo padre le aveva suggerito prima di morire: « Eccoti 150 sterline; se in sei mesi riuscirai a farle diventare 50 mila, vorrà dire che sei degno di me ». Questa, press'a poco, la legge.

Non tutto, però, sul nostro pianeta, è commerciabile. E Alastair ha cercato altrove la pace: in una piccola, mite donna, Patrizia detta Mezzacalzetta; Epifania strepita, minaccia di atterrare mezzo mondo con ben assestati colpi di judo, pensa addirittura al suicidio per disonorare l'infedele consorte con un testamento che gli faccia, per l'eccesso di fortuna, perdere la testa. Vendetta diabolica che tuttavia l'irridente avvocato Sagamore riesce a sventare. Il divorzio, allora; con un nuovo marito già pronto, l'epicureo Adriano Blenderbland, forchetta raffinata; ma lo sciagurato ha l'inopportuna idea di insultare la memoria del padre di Epifania e finisce la sua carriera di pretendente scaraventato fuori a calci e pugni da una trattoria dove l'infernale valchiria se l'era trascinato.

E' a questo punto che si fa avanti un medico egiziano, fatalista discepolo di Allah. Epifania lo vuol fare suo marito; lo costringe a tentare l'ardua prova delle 150 sterline e lui pretende, secondo i suggerimenti di sua madre, qualcosa di analogo per lei: con un capitale di duecento piastre, al cambio 35 scellini, vivere per sei mesi lavorando. La madre egiziana era una lavandaia; non sarà mai, quindi, che Epifania Ognissanti di Parerga, si lasci battere da una lavandaia. Del resto, se ce la fece Alastair, sciocco com'è, a conquistarla, non dovrebbe potere lei, con la sua intraprendenza incendiaria, conquistare il musulmano?

Così è. La demoniaca, che trasforma in oro ogni cosa, fa del penoso lavoraccio di due miserabili che attaccano bottoni alle giacche una florida attività e d'una locanda da suburra (quella stessa dalla quale era stato espulso a botte il pasciuto Adriano Blenderbland) un albergo di prim'ordine. E tutto ciò non con

(segue a pag. 6)

giovedì ore 20,30 secondo pr.

Sarah Ferrati (Epifania)

Concorso per giovani pianisti

Omaggio a Chopin

In occasione del centocinquantesimo anniversario della nascita di Chopin, la Radiotelevisione Italiana bandisce un Concorso fra i giovani pianisti. Già nel 1955, come si ricorderà, la RAI aveva indetto un Concorso per ricordare la figura di Bartolomeo Cristofari, l'inventore del pianoforte. Con l'attuale iniziativa, si vuole rendere omaggio, forse il migliore, ad uno dei più grandi geni della musica pianistica.

1) La RAI - Radiotelevisione Italiana indice un concorso pianistico riservato ai giovani pianisti italiani e regolato dalle disposizioni che seguono.

2) Possono partecipare al concorso **i giovani pianisti che non abbiano superato il 25° anno di età** alla data di pubblicazione del presente bando, e che abbiano conseguito il diploma di pianoforte presso un Conservatorio o un Liceo Musicale pareggiato italiani, con votazione minima di 9/10 nella materia principale.

3) La domanda di ammissione al Concorso dovrà pervenire con lettera raccomandata alla RAI - Radiotelevisione Italiana via del Babuino 9 - Roma - **Concorso « Omaggio a Chopin », entro e non oltre il 10 settembre 1960.** Devono essere elencati nella domanda tutti i documenti presentati e dovrà essere precisato inoltre il recapito del concorrente.

4) A corredo della domanda, **gli aspiranti al concorso devono produrre i seguenti documenti in carta semplice:**

a) estratto dell'atto di nascita;

b) certificato di cittadinanza italiana

e inoltre, in originale o in copia notarile, il diploma rilasciato da un Conservatorio o da un Liceo pareggiato italiani dal quale risulti la votazione conseguita a sensi del precedente art. 2.

Gli aspiranti dovranno presentarsi alle varie prove muniti di un documento di riconoscimento.

5) Una Commissione costituita dalla RAI e composta da personalità del mondo musicale italiano, segnalerà — a suo insindacabile giudizio — 16 elementi, i quali parteciperanno alle eliminatorie secondo le norme appresso indicate. La selezione verrà effettuata mediante audizioni a cui parteciperanno i pianisti ammessi al concorso e all'uopo convocati presso una sede della RAI.

La Sede della RAI presso la quale verranno effettuate le audizioni, come pure l'ora e il giorno delle audizioni stesse, saranno tempestivamente comunicati agli interessati mediante lettera.

Le spese di trasporto e di soggiorno sono a carico dei concorrenti.

6) Tra i 16 elementi prescelti saranno formate n. 8 coppie, che parteciperanno ciascuna a una trasmissione radiofonica presso una delle Sedi della RAI.

La formazione delle coppie verrà effettuata con criteri che la RAI si riserva di determinare.

La Commissione di cui al precedente art. 5, a suo insindacabile giudizio, designerà di ogni coppia il pianista vincente, cosicché al termine delle otto trasmissioni rimarranno in gara otto concorrenti i quali parteciperanno, con le stesse modalità, ad una seconda eliminatoria al termine della quale rimarranno in gara quattro pianisti; fra essi, sempre con le stesse modalità, verranno scelti due pianisti i quali parteciperanno all'ultima trasmissione per la conquista del 1° posto.

Le spese di soggiorno e di viaggio per raggiungere la Sede che verrà comunicata dalla RAI per le trasmissioni eliminatorie saranno rimborsate dalla RAI.

7) Al pianista 1° classificato verrà offerto un contratto per un concerto per piano e orchestra da eseguire in una delle stagioni sinfoniche pubbliche della RAI del 1961. Al secondo, terzo e quarto classificato sarà offerto un contratto per un concerto da camera da effettuare nel corso del 1961.

8) I pianisti potranno liberamente scegliere le composizioni che intendono eseguire sia in occasione delle audizioni preliminari di cui all'art. 5, sia in occasione delle eliminatorie di cui all'art. 6 tuttavia ciascun concorrente:

a) in occasione delle audizioni di cui all'art. 5 dovrà eseguire, come pezzo obbligato, **la IV Ballata in fa minore op. 52 di F. Chopin;**

b) nel corso delle trasmissioni eliminatorie di cui all'art. 6 dovrà eseguire, a sua scelta, almeno un brano di Chopin.

I 16 pianisti ammessi al concorso dovranno essere in grado di eseguire i due concerti (in fa minore N. 2 e in mi minore N. 1) per pianoforte e orchestra di Chopin.

Ciascuno dei due pianisti che parteciperanno alla gara finale dovrà eseguire uno dei due concerti di Chopin per pianoforte e orchestra. L'assegnazione ai due finalisti di uno di tali concerti verrà fatta per sorteggio la settimana precedente l'ultima trasmissione.

9) La presentazione della domanda di ammissione al concorso implica la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione del presente regolamento.

(segue da pag. 5)

spirito di umana solidarietà o di giustizia sociale, ma affamando e calpestando com'è nei suoi principi.

Finalmente, la conclusione. A che è servita la tempestosa battaglia di Epifania? Il denaro è una montagna che può crescere a vista d'occhio ma che non ha la forza di mutare il cuore degli uomini. Alastair non abbandonerà Patrizia, Adriano invoca a gran voce una cospicua indennità per le ferite riportate; quali barriere ha superato la strapipante ricchezza di quella fragile macchina bellica che è Epifania Ognissanti? Le 150 sterline del medico egiziano non si sono trasformate in 50 mila; si sono anzi volatilizzate; ma l'incorreggibile virago non rinuncia al figlio di Allah riuscendo speciosamente a dimostrare che la moltiplicazione è indirettamente avvenuta. E lui, indifeso, cede; innamorato non di lei, ci mancherebbe, ma del polso di lei, che ha battiti d'una regolarità sorprendente; la buona salute, insomma, ha ragione di tutto: ultima scudisciata satirica del vecchia Shaw. Il quale erige e demolisce al tempo stesso il palazzo delle sue verità usando, nell'ironia, quasi con l'aria di non saper distinguere le une dalle altre, le armi dell'offesa e quelle della difesa.

Ritmo, linguaggio, personaggi, tutto è deformato ed esplosivo, nella *Miliardaria;* diremmo addirittura disumano. Eppure sul fondo della commedia senti vibrare una morale: composta e borghesemente ordinata quasi che si trattasse di una favola. E' proprio in questo gioco di prestigio la presenza di George Bernard Shaw. Il quale, in fin dei conti (non scopriamo niente di nuovo, aveva sempre il buon senso dalla sua, quando partiva lancia in resta contro il mondo. Il buon senso, ripetiamo; cioè — secondo la sua definizione — la dote di veder le cose come sono; esattamente il contrario del senso comune, somma delle sciocchezze che fanno dell'intelligenza umana la sentina dei pregiudizi.

Carlo Maria Pensa

Laura Carli: *Lady Molly* in *Intercessione per Ismay*

INTERCESSIONE PER ISMAY

radiodramma di Gian Francesco Luzi

sabato ore 21,20 progr. naz.

È storia di ieri, eppure l'episodio è entrato subito nella leggenda: tanto denso di significati, di ammonimenti, di riflessive considerazioni apparve l'immane disastro del naufragio del «Titanic». L'opinione pubblica ne rimase così profondamente scossa che non bastarono le migliaia di articoli, le decine di volumi, i film e infiniti altri scritti ispirati a quel fatto ad esaurire l'interesse per una tragedia che rimane memorabile nella storia dei primi anni del nostro secolo.

Anche *Intercessione per Ismay* ritorna sull'argomento; ma non per rievocare in maniera diretta il dramma della inaffondabile città galleggiante che per aver urtato contro un iceberg calò a picco il 14 aprile 1912, quanto piuttosto per porre nella giusta luce il dramma di un uomo, Lord Bruce Ismay, che fu indicato come il maggior responsabile della catastrofe. E Gian Francesco Luzi — nome legato alle più significative prove nel genere radiofonico — ha saputo con obbiettiva imparzialità ricostruire la figura di quest'uomo nella sua complessa psicologia, senza nulla concedere all'opinione corrente che condannò il miliardario inglese ad una penosa agonia morale durata ventitrè anni. A intercedere per Lord Ismay sono tre scampati al naufragio, tre personaggi consapevoli di essersi macchiati di colpe gravissime rimaste impunite: uno si salvò vestendosi da donna, l'altro spacciandosi per un provetto yachtman, il terzo per denaro ebbe una scialuppa tutta per sé e per la sua famiglia. Sono costoro a prendere, in questa rievocazione, le difese di Ismay, il comproprietario del «Titanic» che nella tragica traversata si trovava tra i passeggeri e fu poi tra i superstiti. Il fatto di essere sopravvissuto fu per lui il principale capo d'accusa e gli si vollero perciò attribuire colpe infami come l'aver trascurato ogni norma prudenziale nella navigazione pur di conquistare il record di velocità nella traversata atlantica; l'avere imposto al capitano della nave di non dar peso alle segnalazioni radio di altre navi che avvertivano della presenza di poderosi banchi di ghiaccio; e soprattutto di non aver saputo organizzare le operazioni di salvataggio permettendo un'indegna discriminazione tra i passeggeri da salvare. Queste ed altre le sue colpe: ché non gli venne perdonato, per altro, il suo atteggiamento dopo la sciagura, così scostante, così indifferente alla sorte di tante vittime innocenti. Nel corso del processo, qui efficacemente ricostruito nelle fasi salienti, depose anche Lord Ismay e la sua difesa ebbe potere di inimicargli l'intera assemblea: nessuno infatti fu in grado allora di mostrarsi indulgente verso quell'uomo che, del resto, volle condannare se stesso con implacabile autocritica, pur ammettendo che l'umanità è più severa verso chi più si espone ed è oggetto di invidia. Se il tribunale non lo condannò esplicitamente egli si seppe condannare da solo ad un totale silenzio ed isolamento per il corso di tutti gli anni che gli rimasero da vivere, relegato in una brughiera sulle coste d'Irlanda; ma all'immagine di quest'uomo, solo con la sua colpa, tormentato dai rimorsi, detestato ed abbandonato da tutti è difficile negare ora, a distanza di quasi quarant'anni, un moto di istintiva simpatia umana.

l. m

Nel radiodramma di Luzi, Aroldo Tieri è *Tommy*

TEATRINO DI LA BRUYÈRE

radiocomposizione di Marco Visconti

martedì ore 11 progr. naz

Jean de la Bruyère, vissuto tra il 1645 e il 1696, rappresenta ancora oggi una delle misure classiche dello spirito francese. La biografia di questo figlio di agiati borghesi non offre note eccezionali: fu avvocato al Parlamento di Parigi, tesoriere delle finanze a Caen e infine per intercessione di un grande amico, il Bossuet, precettore del giovane Duca di Borbone nipote del vincitore di Rocroy. Nella casa illustre dei Condé, frammezzo alle difficoltà opposte alla sua mansione e alla convivenza medesima dal carattere estroso e violento dei membri di quella famiglia pur colta e geniale, La Bruyère vide sfilare la più eletta società francese. Probabilmente la sua fierezza, la sensibilità e un marcato spirito di indipendenza gli impedirono di elevare la sua sorte mediante una carriera svolta sul piano delle pubbliche funzioni. Si indusse dunque a trasporre le sue ambizioni deluse nel campo della letteratura, dove il suo eccezionale talento stilistico venne sollecitato da una disposizione amara e satirica, da un impareggiabile spirito di osservazione e da una sfiducia di fondo nella natura umana. Nacquero così quei «Caratteri» che dovevano procurargli gran fama, mirabili ancor più per la sorprendente e varia attrattiva dell'espressione che non per la profondità della indagine psicologica: di fatto gli mancava quell'amore per l'uomo che muove oltreché a descrivere i suoi vizi, a ricercarne la motivazione e la causa.

Marco Visconti

E' stato giustamente osservato come La Bruyère abbia trasformato il realismo psicologico dei grandi classici (vedi Molière) in un realismo pittoresco; e cioè come egli abbia posseduto il meraviglioso talento di cogliere e rappresentare le caratteristiche esterne con cui le passioni si manifestano: il gesto, l'inflessione, la mimica, i modi di dire. Grazie a questa operazione costante, l'individualità del rilievo fisico corregge l'astrattezza del tipo, della generalità cui si riferisce. In potenza, dunque, personaggi ideali per il teatro; e di ciò costituisce una riprova la vivezza che essi dimostrano prendendo voce e corpo sulla minuscola scena dove Marco Visconti li ha radunati in uno spettacolo attraente e fedele.

f. b.

UN NUOVO CICLO CULTURALE DEL "TERZO"

Un carro sardo: vi ritroviamo il primitivo mezzo della ruota piena

Un ragazzo sul kayak, il tradizionale canotto esquimese, che ha dato vita ad un nuovo sport nautico

SVILUPPI E CONQUISTE DELL'ETNOLOGIA

L'impegno maggiore di questa scienza è quello di studiare comparativamente i rapporti tra le manifestazioni della vita dei popoli "primitivi" con quelle dei popoli di civiltà superiore

Indiani d'America. In questa scena tipica di una casa Hopi, l'uomo sta tessendo mentre la moglie fa un pane di grano chiamato piki

I nostri pupi siciliani

Anche il Siam ha i suoi pupari

Un argomento che in questi ultimi tempi ha interessato parallelamente editoria e pubblico, è stato quello delle « grandi conquiste dell'uomo » dall'antichità ai nostri giorni; si ricorderà infatti che da qualche anno in qua c'è stata tutta una fioritura di pubblicazioni, di diverso livello — da quello della serie informazione a quello divulgativo — dirette a diffondere tra il pubblico la conoscenza delle « avventure » dell'archeologia, del folklore, delle scoperte geografiche e biologiche. Anche se i testi dedicati a questi temi non sempre hanno le caratteristiche dell'attendibilità e del rigore scientifico, il pubblico ha mostrato di gradire in modo del tutto eccezionale tale tipo di divulgazione. Scienza che presenta parecchi punti di contatto con altre già da tempo conosciute, l'etnologia non ha tardato ad inserirsi in questa corrente di simpatia da parte del gran pubblico: si pensi, tanto per fare un esempio indicativo, al successo tutto particolare riscosso dalle trasmissioni di « Lascia o raddoppia? » cui partecipò un dilettante di etnologia. Naturalmente, quanto più la divulgazione è intensa — anche se sottostà alle leggi un po' capricciose della moda — tanto maggiori sono le probabilità di successo (dato che il terreno è ormai preparato) di una informazione basata su fondamenti strettamente scientifici. Tenendo conto di questi dati, e dell'esigenza di informare con estrema chiarezza, ed anche con rigore, il suo pubblico colto, ma non specializzato, il Terzo Programma ha affidato una serie di trasmissioni dedicate allo « Sviluppo e conquiste dell'etnologia » a un insigne studioso italiano, noto, per i suoi lavori scientifici, forse più all'estero che in patria. Il primo intento dello studioso è stato quello di disegnare il quadro storico di come l'etnologia si sia venuta evolvendo da altre discipline affini, quali l'antropologia e la geografia antropica, ed abbia assunto il carattere di scienza autonoma.

L'etnologia si può considerare antichissima se si pensa che i vari gruppi umani, per le necessità primarie della vita — quali la ricerca del cibo, gli spostamenti dovuti a cambiamenti di clima o alle lotte per il possesso di un determinato territorio — sono venuti sicuramente in contatto fra di loro già in epoche remotissime. Tali contatti resero coscienti ogni comunità delle proprie caratteristiche (di usi, di costumi, di lingua): al punto che molti popoli, ancor oggi ad uno stadio primitivo, considerano il proprio gruppo superiore e differente dagli altri. Per esempio, gli Eschimesi designano se stessi col termine di *Innuit*, cioè « gli uomini » in senso proprio, escludendo in tal modo gli altri popoli da quelle qualità autenticamente umane che essi riconoscono solo a se stessi. Anche gli Ottentotti indicano il loro gruppo col termine *Khoi-khoin*, corrispondente quasi ad un superlativo della parola « uomo ». Non solo poi i popoli primitivi presentano questa caratteristica: basta pensare ai Greci che consideravano *bàrbaroi*, cioè « incapaci di parlare », tutti coloro che non appartenessero alla stirpe greca.

Accanto a questi inconsapevoli tentativi di definizione, che possono essere considerati una comprensione alla rovescia degli altri popoli, una rudimentale scienza

martedì ore 18 terzo progr.

etnologica — dice l'autore — la si può ritrovare fin presso gli Ebrei, gli Egiziani, i Greci e i Romani: le sue testimonianze vanno dalla tavola etnografica della Genesi, alle spedizioni esplorative e a scopo di conquista dei Faraoni di millecinquecento anni avanti Cristo, narrate nei papiri e nelle figurazioni dell'arte egiziana; dalla favolosa descrizione dei popoli nei poemi omerici all'opera geografica di Ecateo di Mileto giuntaci attraverso Erodoto. Con l'evo moderno le prospettive cambiano: dal Cinquecento in poi le grandi scoperte geografiche confermano in parte le favolose credenze degli antichi, in parte le modificano o le distruggono; nel Seicento cominciano i primi tentativi di interpretazione delle scoperte fatte da missionari e da pionieri, che arrivano, nel XIX secolo, alla sistematica penetrazione in tutti i continenti, con intenti esplorativi, evangelizzatori e colonizzatori.

Dall'immenso materiale etnografico accumulatosi in tutti questi secoli, nascono dapprima valutazioni filosofiche e politiche: Rousseau, Voltaire, Montesquieu, formuleranno differenti giudizi sui popoli primitivi, improntati — dal punto di vista etnologico — ad un certo arbitrio. Per avere una intuizione veramente precorritrice, bisognerà arrivare alla tesi sostenuta dal nostro Giambattista Vico, che nessun popolo, per quanto primitivo, è selvaggio, in quanto mai in nessuna epoca vi è popolo sprovvisto dei principii di un vivere civile: idea di Dio, senso della famiglia, e culto dei morti.

Con la pubblicazione del libro di Darwin sull'origine della specie, avvenuta nel 1859, l'etnologia assume infine una fisionomia autonoma: da allora è tutto un fervore di studii e di ricerche antropologiche ed etnografiche, che promuovono una definizione del vero ambito dell'etnologia. Ben distinta dall'antropologia, oggi considerata una scienza prevalentemente zoologica e biologica (in poche parole la storia naturale dell'uomo), e dall'etnografia, che raccoglie e ordina la documentazione sulla vita e sui costumi dei popoli, l'etnologia è invece una scienza strettamente legata alla storia e alla filologia. Infatti l'interesse della sua ricerca è volto in primo luogo allo studio della vita spirituale e materiale dei vari gruppi umani: vale a dire, dalla religione ai costumi sociali, dalle produzioni artistiche alla economia, all'industria e al commercio, soprattutto dei popoli che vengono chiamati, con un termine discusso e forse improprio, « primitivi ». Ma l'impegno maggiore della etnologia è oggi forse quello di studiare comparativamente i rapporti intercorrenti tra le manifestazioni della vita di tali popoli « primitivi » con quelle dei popoli appartenenti a civiltà superiori, con l'aiuto concomitante dell'etnografia e della preistoria, e in collaborazione con molte scienze affini, quali la storia, la geografia, la linguistica, la sociologia, la psicologia, le scienze economiche e politiche. Il fine cui mirano tali studi è quello di comprendere i rapporti di influenza reciproca, o, come si dice oggi, di integrazione tra le varie civiltà.

E' questo uno sforzo teso a ricostruire, nelle sue linee obbiettivamente accertabili, quella « storia universale eterna » di cui parlò Vico: le evoluzioni e le stasi, i progressi e i regressi di quella immensa famiglia di popoli che è il genere umano.

Paolo Gonnelli

Jan de Hartog

CAPITANO DOPO DIO

dramma di Jan de Hartog

Di Jan de Hartog, commediografo e attore olandese, il pubblico italiano ha avuto modo di conoscere e di apprezzare, anche attraverso una fortunata trasposizione cinematografica, il divertente Letto matrimoniale*; ma il lavoro che la televisione presenta questa settimana,* Capitano dopo Dio*, costituirà indubbiamente una sorpresa per tutti coloro che, sulla falsariga della prima commedia, avevano classificato de Hartog come un gustoso autore « leggero ». Il tema che* Capitano dopo Dio *propone è infatti uno dei più impegnativi e pressanti per i giorni nostri e nulla perde della sua drammatica validità pur configurato com'è dall'autore nella esasperata vicenda di un caso-limite. Qui è la tragica situazione di un uomo che non intende abdicare alla sua fede, intesa come perfetta coerenza al proprio mondo morale, per non scendere a un compromesso che travolgerebbe, assieme ai principi per i quali lotta, anche la vita di coloro che a lui sono stati affidati, ma consimili problemi di coscienza e di dignità si propongono continuamente a tutti gli uomini d'oggi, anche se con effetti meno catastrofici in apparenza ma altrettanto gravi nella sostanza. In questo senso il lavoro di de Hartog, al di là della straordinaria precisione della sua meccanica teatrale e dell'abilità dialogica che ne fanno un perfetto pezzo di teatro, possiede un alto potere stimolante, una rara capacità di richiamo alla coscienza. L'azione della commedia si svolge a bordo di una vecchia nave a itinerario libero, la « Nelly », nell'estate del 1938. Per scampare alla persecuzione, centoquarantasei ebrei vi*

venerdì ore 21,05 - tv

si sono imbarcati e hanno affrontato un lungo e penosissimo viaggio per l'America del Sud, ma giunti al termine del loro tormento si vedono ricacciare brutalmente a bordo: il paese dove essi erano diretti si rifiuta di concedere loro ospitalità. Il comandante della nave, il capitano Kuiper, cerca di convincere le autorità locali, e durante un commosso dialogo con il console (che a sua volta vuole persuaderlo a riportare indietro i profughi) spiega le nobili ragioni della sua insistenza: per Kuiper non si tratta di superare un ostacolo legale ma di affermare, con quel gesto, la fede in cui crede e della quale si nutre, che è amore per il prossimo. « Vidi otto settimane fa — dice Kuiper — centoquarantasei uomini salire a bordo della mia nave. Erano ebrei, cacciati via, questo era tutto quello che sapevo. Non mi ero mai occupato di politica, né avevo mai voluto farlo; ma vidi, sulla mia passerella, il figlio di Dio salire centoquarantasei volte a bordo della mia nave, frustato, ridotto alla mendicità, cacciato, con la corona di spine in testa e la croce sulla schiena »: da quel momento in poi per Kuiper l'imperativo morale è stato quello di portare alla salvezza i profughi, ad ogni costo. Ma le sue parole cadono nel vuoto, nell'impassibilità delle norme burocratiche. Allora il capitano prende la decisione di dirigersi verso gli Stati Uniti, malgrado il parere contrario di Davelaar, un vecchio capomacchinista che per lunghi anni ha navigato con il padre di Kuiper. Davanti alle coste statunitensi la situazione si fa, se possibile, an-

A. Cam.

(segue a pag. 42)

LO STRAZIO DELLA VEDOVA

originale televisivo di Gaspare Cataldo

Gaspare Cataldo, siciliano di Alcamo, dopo alcuni lustri di brillante attività giornalistica, spiccò il grande salto verso la scena di prosa. Cadde in piedi: l'esito della commedia (« Ecco la fortuna ») diede ragione al suo titolo, anche perché il novizio aveva appoggiato la sua fervida inventiva sull'esperienza di un conterraneo già collaudato: Alessandro De' Stefani. Quel primo successo segnò l'avvio di una carriera d'autore le cui tappe, in prevalenza liete, sono sposate al nome dei migliori complessi del nostro teatro.

Lo strazio della vedova, originale televisivo, è felice esempio di un genere che fu graditissimo al pubblico italiano e verso il quale ancora oggi si appuntano non poche nostalgie: spettacoli scacciapensieri, di puro svago e garbata evasione, ambientati in un ceto che non involge di necessità il dibattito sulle esigenze primarie o sui problemi di fondo: dove i contrasti, per lo più di sentimenti, sono coloriti da note comiche o addirittura paradossali e increspano alla superficie acque sostanzialmente pacifiche. Sembra naturale che tra gli impulsi utili ad animare un simile

Laura Adani: *Lia* nella commedia di Cataldo

Carlo d'Angelo, interprete principale nel dramma di de Hartog

quadro abbia un posto di primo piano la gelosia, stimolata di preferenza dalla leggerezza femminile o dalla infedeltà maritale. Tale è il caso della commedia che presentiamo, che si incentra per l'appunto sulla divorante gelosia che assilla l'avvocato Dario, agiato professionista quarantenne, nei riguardi della moglie Lia, definita dall'autore come « gaia, maliziosa e piuttosto ambigua ». Tutti sanno — o credono — che il dubbio è peggiore della più nera certezza. Ora l'avvocato non è sicuro nell'amore che gli porta la moglie, e tantomeno della sua fedeltà. Ma neppure ha prove del

mercoledì ore 21,05 - tv

contrario. I suoi sospetti, oltreché da un brutto carattere, sono alimentati da considerazioni generiche: una naturale disposizione di Lia al piacere, allo svago, alla civetteria; una certa disinvoltura affettuosa, ma indulgente e protettiva fino a risultare irritante, che usa nei suoi confronti; insomma tutta una gamma di impressioni che la sua fantasia febbrile elabora morbosamente dando corpo a fatti e personaggi che non trovano riscontro nella realtà se non per via di ipotesi. Invano egli stipendia un investigatore privato perché sorvegli la consorte durante un periodo di vacanze in montagna che ella trascorre da sola: i referti del poliziotto, che forse pecca di scrupoli eccessivi, lo tranquillizzano solo a metà e dunque non lo tranquillizzano affatto. Ed è appunto dalla conversazione di costui che Dario ricava lo spunto per un suo piano grazie al quale sgominerà per sempre l'insopportabile incertezza: egli si fingerà morto, farà in modo che la moglie scopra il suo corpo, reso in apparenza cadavere; e dalle reazioni della donna, finalmente libere e spontanee, apprenderà ciò che si nasconde nel suo impenetrabile cuore.

Accade così che Lia, reduce da un teatro con la madre Carla, s'imbatta nella riversa persona di Dario, la tempia rigata da un filo d'inchiostro rosso, il braccio penzoloni e la mano inerte a pochi centimetri dal tappeto dove giace l'arma funesta; sulla scrivania, una lettera vergata nella disperazione del congedo estremo, imposto da un dissesto economico non oltre dissimulabile. Ma la trappola, apprestata per catturare i veraci sentimenti di Lia, si ritorce contro il suo inventore; dopo i primi e soddisfacenti trasporti della passione e dello strazio, la vedova aderisce, sia pure con stremata passività, al punto di vista pratico espostole dalla madre: prima che giungano i corvi, i creditori, gli uscieri, bisogna salvare il possibile, portando via di casa gli oggetti di maggior valore. E il finto suicida assiste con crescente perplessità agli sviluppi della situazione mentre Lia, tra lacrime e appelli alla sua memoria, si adopera per trasferire in più sicuro luogo pellicce e preziosi, tele e tappeti. Nel segno di questa perplessità si chiude la commedia, e lascia dunque insoluti gli interrogativi che aveva aperto. Anche la scena finale, e i comportamenti che essa provoca, son variamente interpretabili: e siamo certi che, a sipario calato, Lia troverà buoni argomenti in favore del senso pratico che — dirà — nemmeno scalfiva il granito della sua disperazione. Eppoi, il dolore l'aveva vuotata d'ogni volontà ed ella era docile strumento nelle mani della formidabile madre. Eppoi tante altre eccellenti motivazioni che ciascun ascoltatore sarà in grado di immaginare. Ma tornato solo coi suoi pensieri, se ne appagherà il nostro Dario? E voi, li trovereste soddisfacenti?

errezeta

KITA ROPPEITA

Il documentario di Zenichiro Ota presentato a Sorrento lo scorso anno dalla Televisione Giapponese «N.H.K.» è dedicato ad un grande interprete del «Nô» paragonabile per autorità e prestigio ad uno Zacconi o ad un Ruggeri del nostro teatro

Negli ultimi anni, più di una volta ci è capitata la fortunata occasione di assistere, in Europa, a spettacoli teatrali giapponesi autentici, anche di alto valore. Il pubblico europeo ha perciò incominciato a familiarizzarsi con le principali correnti del teatro giapponese tradizionale, il « Nô » e il « Kabuki »; e non solo con la preziosa raffinatezza dei testi, sia pure filtrati attraverso le traduzioni, ma anche con la non meno squisita raffinatezza dell'arte scenica di quel teatro più classico, più aristocratico e più antico che è il teatro del « Nô ».

Abbiamo dunque imparato che, mentre il teatro « Kabuki » nasce al principio del secolo XVII come teatro popolare, e in certo senso si avvicina al teatro occidentale, proponendo drammi di intreccio e vicende tratte dalla vita, il teatro del « Nô » fa risalire le proprie origini nientemeno che al Trecento, e si è sviluppato, nel Medio Evo, come teatro religioso, recitato talvolta addirittura da sacerdoti, più spesso da membri della casta militare, per un pubblico di nobili, di gran signori, di guerrieri. Tra i duecento e passa « Nô » che si conservano, e che tuttora si recitano, molti risalgono a quattro, a cinque e anche a seicento anni or sono. Si tratta di brevi drammi lirici, composti in una lingua arcaica e in uno stile altamente poetico, su temi quasi sempre di carattere molto elevato; insomma, quasi più poemi scenici che vere e proprie azioni teatrali.

Un teatro simile, d'alta espressione, d'alta concezione, e destinato ad un pubblico d'alto livello e d'alto sentire, non poteva non prediligere forme interpretative lontane dal realismo, anzi, impostate su valori simbolici di carattere quasi esoterico. Ecco dunque svilupparsi, nei secoli, una arte interpretativa del « Nô » basata sul gioco dei simboli, degli atteggiamenti, delle sfumature; un'arte quintessenziata attraverso i secoli, rarefatta, eppure profondamente suggestiva. Gesti, posizioni, atteggiamenti dell'attore, fino alle minime sfumature, rispondono a convenzioni tradizionali, sempre ispirate al principio che la realtà non è arte, né ciò

giovedì ore 22,15 televisione

che la riproduce, bensì soltanto ciò che la interpreta e che la ricrea. Perciò un semplice ma armonioso movimento del braccio e della mano può significare l'espressione di un determinato stato d'animo, così come un gran numero di sentimenti e di situazioni trova espressione nelle diverse posizioni del ventaglio che ogni attore interprete di « Nô » deve portare con sé. A chi, per familiarità data da lunga consuetudine, sia in grado di seguire questo delicatissimo gioco di gesti, di cenni, di movimenti, sulla base del canto e della declamazione dell'attore, accompagnato da una musica anch'essa rituale, l'azione si dimostra con un'evidenza eguale e superiore a quella che potremmo ritrovare, noi europei, nella più realistica interpretazione di uno dei nostri attori più popolari.

E' evidente, però, che il mestiere dell'attore di « Nô » è uno dei più difficili e complicati che esistano: non per nulla questi artisti iniziano fanciulli un « training » che si prolunga per anni e decenni, e l'importanza della scuola è fondamentale per assicurare continuità alla tradizione. Tra i sommi maestri di quest'arte, il sommo, oggi, è probabilmente Kita Roppeita: un venerando protagonista di « Nô », che verrebbe fatto, per l'autorità e per il prestigio, di paragonare ad uno Zacconi, ad un Ruggeri del teatro giapponese tradizionale. E il caval di battaglia di tanto artista è uno dei « Nô » più belli e più nobili tra quanti ne scrisse, or sono cinquecent'anni, un nobilissimo autore di nome Motokiyo: « Kagekiyo », una vicenda commovente e solenne che per certi rispetti fa pensare al teatro greco, la storia di un vecchio eroe decaduto che, ritrovato dalla figlia dopo varie vicissitudini, rinnova in un racconto le glorie per sempre tramontate del combattimento vittorioso e del trionfo. Fortuna veramente rara vuole che l'interprete e la sua più bella interpretazione formino la materia, veramente rara, del contributo della Televisione Giapponese « N.H.K. » al Premio Italia 1959: rivelazione di una personalità potente e di un mondo non meno affascinante, fusi in un programma che rappresenta un documento d'eccezione.

a. z.

LA SCOMPARSA DI ANTON GIULIO BRAGAGLIA

Anton Giulio Bragaglia, scomparso settantenne il 15 luglio a Roma, fu indubbiamente il protagonista della scena italiana negli anni compresi fra il 1920 e il 1940, in quegli anni cioè che videro il teatro nazionale attraversare una salutare crisi di svecchiamento. Dotato di una vivace curiosità intellettuale (si occupò fra l'altro di archeologia, di danza, di fotografia, di arti figurative, di cinema) e di un temperamento estroso e polemico, Bragaglia fu un pioniere della regia quando ancora in Italia il termine non era stato inventato (egli si definiva infatti un corago) e mise a rumore il sonnacchioso mondo dei teatranti con gli spettacoli del suo Teatro degli Indipendenti che ebbe sede in uno scantinato di via degli Avignonesi. Qui Bragaglia, seppure non riuscì per la scarsezza dei mezzi a mettere in atto le sue brillanti idee scenografiche, espresse in particolar modo nel volume Il Teatro teatrale, *presentò però un repertorio d'avanguardia ricco e vivo, da Jarry a Marinetti a Ghelderode a Apollinaire, facendo conoscere autori nuovi alcuni dei quali, come O'Neill, sarebbero entrati in seguito nel cartellone delle compagnie normali. Successivamente Bragaglia passò alla direzione del Teatro delle Arti, moderando la scelta polemica dei suoi autori (che rimasero sempre di un alto livello culturale: O'Neill, Verga, Pirandello, Wilder, Della Porta, Alfieri, Synge, ecc.) e dando modo a giovani attori e registi di compiere le loro prime prove. Negli ultimi anni aveva di molto diradato la sua attività di regista, continuando ad occuparsi di teatro in qualità di critico e di storico (fra le sue ultime pubblicazioni sono da ricordare* Le Maschere romane, Danze popolari italiane, Pulcinella*). Pur con circa un mezzo migliaio di regie e una trentina di volumi al suo attivo era rimasto fino all'ultimo un entusiasta di ogni nuova forma di spettacolo (i telespettatori non avranno certamente dimenticato le sue apparizioni in « Siamo tutti improvvisatori ») e un appassionato sostenitore delle più avanzate ricerche sia nel campo spettacolare che in quello drammaturgico.*

DAL TEATRO DEI PARCHI DI NERVI

IL BALLO DEI LADRI

L'opera giovanile di Anouilh trasformata in balletto da Massine con la musica di Georges Auric

La danza dei fiori nel *Ballo dei ladri* di Anouilh

Una scena del balletto con Carla Fracci e Léonide Massine junior

Il balletto che si trasmette questa sera in ripresa diretta dal Teatro dei Parchi di Nervi è l'opera giovanile di Jean Anouilh trasformata da Léonide Massine, terza ed ultima « creazione » del grande coreografo che viene presentata al V Festival del Balletto Nerviese, dopo *La commedia umana* tratta dal *Decameron* ed il *Barbiere di Siviglia*, interpretazione coreografica dell'opera integrale di Gioacchino Rossini trasmesse per TV rispettivamente il 9 ed il 23 luglio ultimo scorso.
Il *Bal des voleurs* è la storia di Juliette ed Eva, giovani nipoti della ricchissima Lady Hurf e di Lord Edgard, che vivono in una piccola città letteralmente invasa dai ladri ai quali fanno gola i gioielli della facoltosa zia, così come ai Dupont Du Fort padre e figlio (banchieri ridicoli) interessa la dote delle due ragazze. La banda dei ladri è numerosissima ed astutissima tanto che Peterbone, con Hector e Gustave tentano il furto dei gioielli, travestendosi da nobili spagnoli. Lady Hurf finge di riconoscere in Peterbone un vecchio amico ed invita tutta la banda a casa sua. Però Hector che aveva interessato Eva prima del travestimento, non riesce a ritrovare l'aspetto con il quale aveva fatto breccia nel cuore della giovane e Gustave,

giovedì ore 22,50 televisione

innamoratosi seriamente di Juliette, vuol rinunciare al furto pur di conquistarne l'amore. Mentre Lady Hurf (che ha letto od ha voluto leggere male un invito per un ballo mascherato scambiando *Bal de fleurs* per *Bal des voleurs*) ha fatto travestire tutti da ladri e li ha condotti al Casinò, Gustave decide di svaligiare ugualmente la casa della ospitale signora. Juliette, la quale aveva capito però che Gustave è un ladro vero ma lo ama perdutamente, decide di fuggire con lui e non dimentica di indicargli quali oggetti di valore valga la pena di rubare. Ma la loro fuga terminerà presto. Juliette si è addormentata nella carrozza e Gustave la riconduce a casa. Lord Edgard decide allora di riconoscere il ladro quale figlio (adducendo la scusa che il rampollo gli era stato rapito in tenera età) e permetterà così ai due giovani di coronare il loro sogno d'amore. Questa in breve la trama del balletto (che si profila come una gustosa visione satirica della « gran vita » moderna ambientata attorno al 1925) per il quale il pittore francese André Denis Malcles ha ideato scene e costumi pittoreschi ed efficaci e Léonide Massine, il nuovo direttore artistico del Festival di Nervi, ha creato una coreografia spigliata e vivace.

g. b.

CORSI ESTIVI DI "TELESCUOLA"

Ripetizioni per i rimandati

Per la durata di tre settimane (avrebbe dovuto essere in realtà quattro anche quest'anno, ma occorre eccezionalmente far largo alla XVII Olimpiade che assorbe ore di trasmissione) i corsi estivi di *Telescuola* andranno in onda tutti i giorni dalle 13,30 alle 16,05 come di consueto. Questi corsi estivi, sono vere e proprie lezioni di ripetizione che *Telescuola* dedica ai suoi allievi rimandati a ottobre: in una rapida sintesi, verranno ripetuti quindi gli argomenti e le materie già trattate durante l'anno scolastico, cioè Italiano, Lingua straniera, Calligrafia, Religione, Educazione fisica, Disegno ornamentale, Musica, Economia domestica, Geografia, Osservazioni scientifiche. In questo periodo, verrà inoltre regolarmente effettuata la correzione dei compiti a cura della direzione di *Telescuola*. Anche i professori saranno in buona parte gli stessi che gli allievi hanno conosciuto attraverso il teleschermo durante l'anno scolastico: un fatto questo, psicologicamente importante, che agevola non poco i ragazzi nel lavoro di preparazione agli esami di riparazione. Ora, a quanto ammonta il numero dei rimandati di *Telescuola*? Rispondiamo alla domanda indirettamente, incominciando col dire che agli esami della sessione estiva si sono presentati allievi provenienti da *Telescuola* a circa duecentocinquanta scuole di Avviamento Professionale. Dalle comunicazioni ricevute finora, risulta che il quaranta per cento degli allievi di *Telescuola* è stato promosso in tutte le materie, mentre la restante percentuale, va divisa tra i respinti ed i rimandati, che sono però in numero maggiore. Sempre riguardo ai rimandati, occorre infine precisare che la loro posizione non è poi particolarmente preoccupante: dovranno presentarsi alla sessione d'autunno per due, tre materie al massimo, non oltre. Comunque, i corsi di ripetizione estiva, anche quest'anno organizzati da *Telescuola* per i suoi alunni sfortunati, anche se abbreviati di una settimana rispetto all'edizione precedente, sono stati studiati in maniera tale da non perdere nulla della loro collaudata efficienza, così da garantire agli studenti di buona volontà un'ottima garanzia di successo ai prossimi esami di riparazione.

tutti i giorni alle 13,30 alla televisione

Un gruppo di studenti di *Telescuola*, promossi in tutte le materie

"Buone vacanze" è alle sue ultime puntate

I cari amici del sabato sera

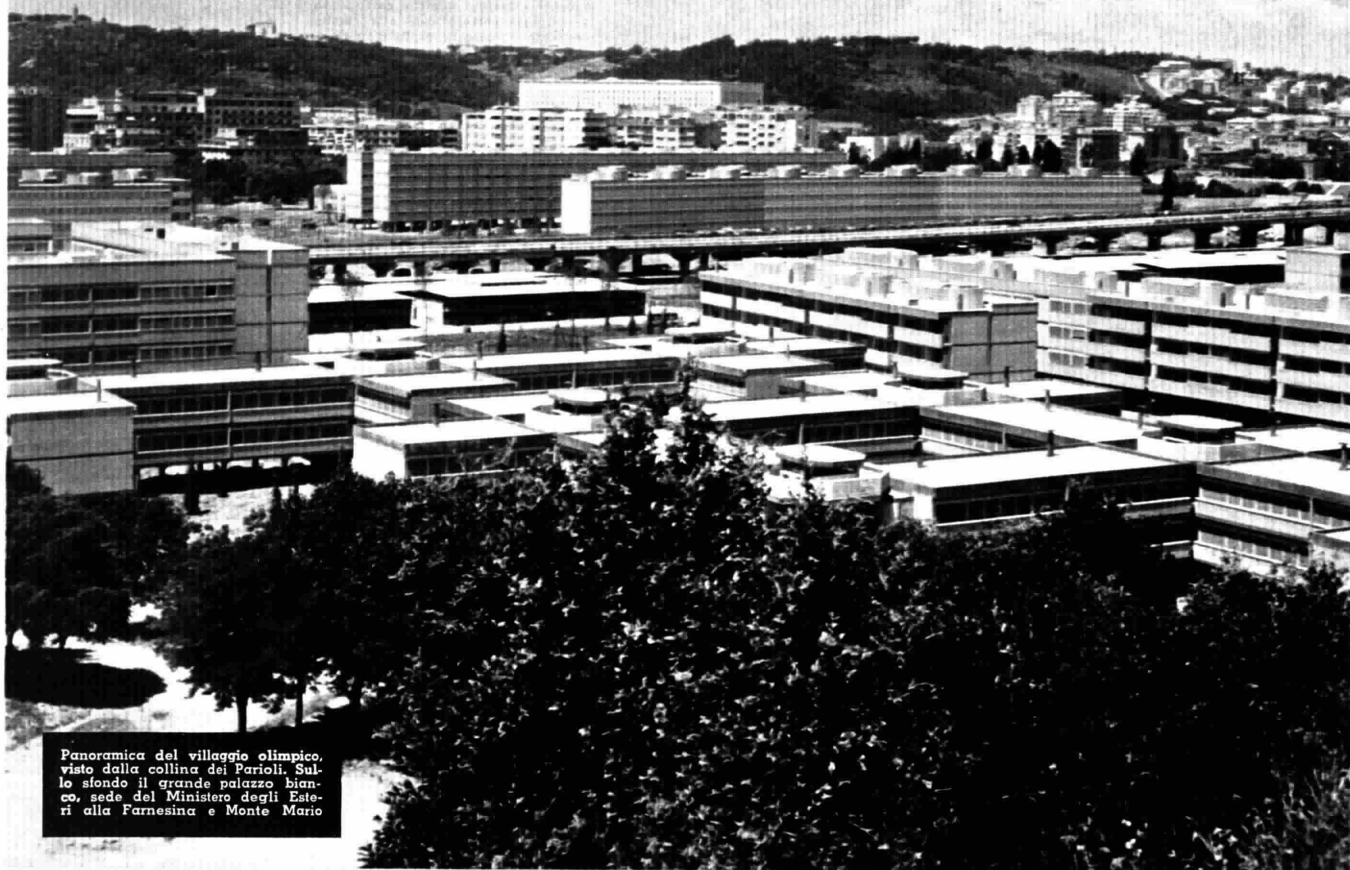
Anche le vacanze finiscono ed altri programmi avanzano. Prima di chiudere (in bellezza, si capisce), « Buone vacanze » sparerà qualche cartuccia a sensazione: porterà cioè alla ribalta un certo numero di ospiti d'onore di richiamo e sui quali lo stesso Kramer intende mantenere fino all'ultimo il segreto. Le immagini che pubblichiamo, scelte a caso fra le più recenti puntate del programma, ci raccontano un po' la settimanale storia di questa trasmissione, la fatica, l'impegno con il quale viene preparata, e ci ricordano volti e personaggi che hanno contribuito al suo successo.

E' il momento di ballare, di muovere le gambe. *Buone vacanze* è una trasmissione che ha ritmo: ritmo interno, suo, di struttura, e ritmo, forse ancora più apprezzabile, dovuto al suo balletto. Le coreografie sono di Landi

Un'immagine di rigore, trattandosi di *Buone vacanze:* Gorni Kramer

Rossella Masseglia Natali, la giovane e graziosa figlia di Nuccia Natali e Aldo Masseglia, due popolari cantanti di musica leggera dell'epoca in cui era di moda « Se potessi avere mille lire al mese ». Rossella è nata a Roma nel 1942; aveva già debuttato in TV con il « Musichiere » ma si è imposta all'attenzione del pubblico solo adesso

Ospiti d'onore della trasmissione: il trio « Deep river ». Quella degli ospiti d'onore, è una convenzione in tutti i programmi di varietà che si rispettino. L'ospite d'onore dà lustro, rende più eccitante l'attesa. In un certo senso, quella dell'ospite d'onore è una professione: uno comincia in sordina e poi diventa d'ufficio « ospite d'onore »

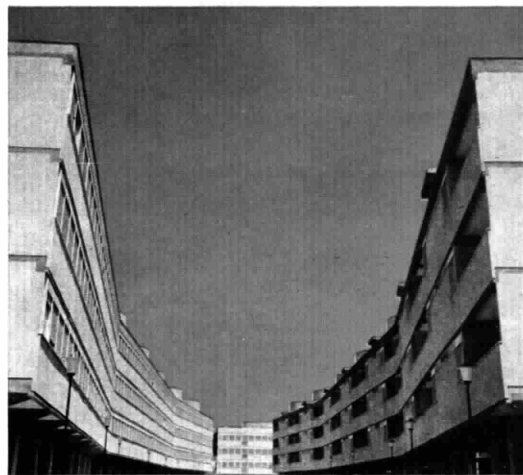
Fine della trasmissione: una specie di passerella su cui sono schierati i cantanti che partecipano alla trasmissione. Quasi tutti sorridono: riescono perfettamente a nascondere le faticosissime prove sotto la guida del regista Falqui e dello stesso Kramer

Panoramica del villaggio olimpico, visto dalla collina dei Parioli. Sullo sfondo il grande palazzo bianco, sede del Ministero degli Esteri alla Farnesina e Monte Mario

UNA CITTÀ PER GLI ATLETI DI TUTTO

Il villaggio che si estende su un'area di 300 mila metri quadrati è l'opera più complessa allestita a Roma per le Olimpiadi. I suoi 1345 alloggi, al termine dei Giochi, saranno destinati ad altrettante famiglie di dipendenti dello Stato

Le automobili che arrivano a Roma dalla via Flaminia, appena superato il monumentale ponte sul Tevere, prima di imboccare la strada di raccordo che scivolando dietro villa Glori immette al centro della città, si portano sul bordo della discesa, accostano, fermano un momento. E' ormai diventata una sosta d'obbligo. Dall'alto del ponte si può abbracciare, con un solo sguardo, uno dei più singolari quartieri che Roma abbia mai visto sorgere: una serie di fabbricati pensili, color ocra, dalle geometriche nervature orizzontali che scandiscono i piani, elevati su pilastri che staccano ogni palazzina dal suolo, e distribuiti nel largo spazio sottostante fra vaste aree di verde. E' il villaggio olimpico. Lo ha costruito l'Incis per il Ministero dei Lavori Pubblici, e lo ha consegnato il 3 giugno scorso al CONI, che sta provvedendo alle ultime installazioni provvisorie prima dell'inizio dei Giochi: arredamento dei singoli alloggi, allestimento dei grandi ristoranti in materiale prefabbricato, della banca, dell'ufficio postale, delle sale riunioni e di soggiorno, dei servizi vari. Quando i Giochi di Roma staranno per iniziare, ottomila atleti di tutti i Paesi del mondo troveranno un alloggio spazioso e confortevole nei 4723 vani utili di cui il villaggio si compone (oltre ai 2960 vani di servizio); in una zona che rappresenta il baricentro di molti impianti olimpici: direttamente a ridosso dello stadio Flaminio e del Palazzetto dello Sport; a poche centinaia di metri dallo Stadio del Nuoto, dall'Olimpico, e dalla grande zona sportiva dell'Acqua Acetosa.

Il villaggio olimpico rappresenta la più complessa opera allestita a Roma nell'imminenza delle Olimpiadi e sarà probabilmente anche la più utile, in avvenire. Quando gli atleti saranno tutti sfollati, al termine dei Giochi, quando banche, uffici postali, ristoranti e servizi in materiale prefabbricato saranno stati smontati dalle imprese appaltatrici, il CONI restituirà all'Incis i 1345 alloggi in cui è ripartito il villaggio; e il Ministero sarà in grado di distribuirli, secondo la graduatoria, ad altrettante famiglie di dipendenti statali. I sei miliardi e cinquecento milioni che l'Incis ha speso per consentire al CONI di offrire un alloggio deco-

S'INAUGURA AI PARIOLI DI ROMA IL VILLAGGIO OLIMPICO

Particolari e prospettive dei fabbricati del villaggio. Le costruzioni, tutte pensili, sono divise da ampie strade e piazze e contornate da vasti spazi di verde. Gli architetti Cafiero, Lucchichenti, Monaco, Moretti e Libera, pur attenendosi ai criteri della edilizia economica, hanno curato con tutti i mezzi l'aspetto estetico delle costruzioni

IL MONDO

roso a tutti gli atleti non saranno così stati spesi a fondo perduto. La zona del campo Parioli, dove il villaggio sorge, periferica e insieme vicina al centro, è una delle più fortunate di Roma, sotto l'aspetto urbanistico. E nei 300.000 metri quadrati su cui il villaggio si estende, di cui solo il 25 per cento è stato edificato, le famiglie, che vi alloggeranno, troveranno non solo i negozi e i servizi per le necessità quotidiane, ma anche spazio e verde sufficiente per tutti, come nei quartieri modello delle migliori città moderne.

g. c.

lunedì ore 10 televisione

Il nuovo palazzo del CONI sul viale Tiziano, tra il villaggio olimpico e il Palazzetto dello Sport, di cui vediamo l'estremità delle strutture portanti perimetrali

Una visione panoramica della Costa Azzurra: Cannes, la baia « de la Napoule » e, sullo sfondo, l'Esterel

STORIA DELLA COSTA AZZURRA

Una serie di trasmissioni radiofoniche a cura di Giuseppe Lazzari

Costa Azzurra: due parole stregate, come i battenti di una magica porta che si apre su un mondo di incantevoli delizie! Chi non ha vagheggiato un soggiorno sulla Costa Azzurra, magari al fianco della creatura amata; chi non ha fantasticato, magari piangendo, sulle sue città grandi e piccole, rutilanti di luci, splendenti come stelle di una favolosa costellazione; sulle sue baie profumate di zàgara e di timo, di rosa e di garofano; sui suoi porti fiabeschi dove vascelli bianchi come fantasmi di sogno si cullano agli ormeggi, pronti a salpare lungo rotte incantate...

Costa Azzurra, calamita d'oro, approdo impareggiabile. Non più tardi dell'altro giorno, una notizia su tre colonne parlava di un'anziana signora che, sapendosi affetta da un male incurabile, aveva lasciato la sua casa con un piccolo gruzzolo e si era recata sulla Costa Azzurra (l'Eldorado delle sue più antiche e tenaci fantasticherie), e qui aveva vissuto serena, anzi felice, per venti giorni; finché, esaurito il denaro, si era uccisa gettandosi in mare.

martedì ore 16,30 - progr. naz.

La storia della Costa Azzurra, alla quale il Programma Nazionale dedica quattro trasmissioni curate da Giuseppe Lazzari, è in realtà un miscuglio di storia, di fiaba e di leggenda. Per molti, e non senza ragione, essa si identifica con la storia di Montecarlo che, a sua volta, si identifica con la storia del Casinò. E' una storia breve, che abbraccia a un dipresso gli anni fra la fine della guerra franco-prussiana del '70-'71 e l'inizio di quella mondiale del '14-'18. Gli anni, insomma, della « belle époque ».

Montecarlo è, come tutti sanno, la capitale del Principato di Monaco, minuscola monarchia assoluta in un'Europa quasi tutta repubblicana; ma non tutti sanno che, all'origine del Principato, sta un episodio di cui si trova traccia nella bandiera di Sua Altezza Serenissima: in questa bandiera si vedono, ai lati dello stemma, due monaci in atto di brandire la spada; essi stanno a ricordare lo stratagemma usato dal fondatore della dinastia attuale (un marchese Grimaldi, genovese) per impadronirsi dell'inespugnabile fortezza che sorgeva in posizione inaccessibile, a picco sul mare. Travestitosi da frate, con alcuni seguaci, l'intraprendente gentiluomo si presentò di notte davanti all'unica porta di accesso alla fortezza, dicendosi pellegrino in cerca di asilo per sé e per i suoi compagni. Ma, non appena varcata la soglia, trasse di sotto la tonaca la spada, imitato dagli altri del seguito, e massacrò la guarnigione spagnola, prendendo possesso di quella che era la posizione-chiave per il dominio del territorio circostante.

Da quel giorno passarono molti anni fra alterne vicende, che riflettevano, sia pure attutite, quelle sovente grandiose e terribili (come la Rivoluzione francese e l'epopea napoleonica) di cui era teatro il resto del mondo. Finché due intraprendenti giornalisti cedettero nel 1856, a un certo Froissart di Lisbona, il privilegio di sfruttare la casa da giuoco aperta da poco in un palazzo sulla Condamine; attraverso alternative di speranze e di delusioni, di effimera prosperità e di più durevole dissesto, si giunse al giorno in cui, sull'orizzonte del Casinò, sorse la stella di un mago. Questo mago si chiamava Francesco Blanc. Fu lui a suggerire di battezzare col nome di Montecarlo (in onore del principe Carlo III di Monaco) la località detta « les spelogues », sulla quale era stata costruita la nuova sede della casa da giuoco, che allora si chiamava modestamente « Cercle des Étrangers ». Sotto la intraprendente gestione di Francesco Blanc, il Casinò cominciò a prosperare, diventando la mèta dei miliardari e dei gran signori di tutto il mondo che, con il nome glorioso o sonante e più spesso con le eccentricità, contribuirono alla lor volta a costruire il mito di Montecarlo, la leggenda d'oro del Casinò.

Notturno a Monaco-Montecarlo, punto d'incontro della *haute* internazionale

Poi entrò in scena un altro mago: era un piccolo israelita quasi nonagenario, obeso, canuto, malizioso; si chiamava Raoul Ginzbourg, ma ben presto fu meglio conosciuto con il soprannome che gli aveva dato Catulle Méndes, quello di « miracoliste de Montecarlo ». Ginzbourg ebbe l'idea geniale di servirsi del teatro attiguo alla Casa da giuoco per il lancio di cantanti lirici che avevano appena cominciato ad affermarsi nei loro paesi di origine; fu così che Caruso, Scialiapin, Tamagno, Schipa, Toti Dal Monte e mille altri ebbero il loro lancio clamoroso, recitando davanti a una platea dove sedevano gli Hohenzollern, i Coburgo-Gota, gli Apraxinc, i Demidoff, gli Hohenlohe, i Malborough. Fu il periodo d'oro di Montecarlo e della Costa Azzurra; il periodo in cui il figlio dello zar riceveva al Cap d'Ail l'omaggio di un'intera flotta russa; il periodo in cui il principe persiano Mirzari Zakhan, soprannominato il Principe della Pace, ostentava al Café de Paris il suo fez nero e la sua mazza col pomo tempestato di pietre preziose; il periodo in cui un barone tedesco al termine di una notte passata al « tapis vert », dava mille franchi-oro di mancia a uno spazzino perché gli cedesse ramazza e bidone, e gli permettesse di spazzare in marsina i vialetti ghiaiosi della piazza del Casinò; il periodo in cui la « bella Otero » e Diana de Puguy, Emilienne d'Alençon e Rose Primrose, al braccio dei più ricchi signori d'Europa, dilapidavano sorridendo le fortune dei loro cavalieri al tavolo di « baccarat » e di « trente et quarante ». Finché, nel cielo di quel mondo futile e spensierato, echeggiarono sinistramente le pistolettate di Serajevo che dovevano spegnere la stella della « belle époque » in un tramonto di sangue. Il Casinò cambiò clientela: non più nababbi, marajà, granduchi della Santa Russia, dame ingioiellate e impennacchiate, dai pallori catastrofici e dagli sguardi fatali, ma mercanti di cannoni, re della birra, della gomma o dell'acciaio. La parabola di Montecarlo incominciava a declinare, il mito del Casinò incominciava a impallidire.

Altri tempi, altri luoghi: oggi il fulcro della « côte » si è spostato a Cannes (traguardo inevitabile per i magnati e per i miti effimeri del mondo della celluloide) e a Saint-Tropez, la spiaggia cara ai capricci e ai languori sofisticati di una Brigitte Bardot e di una Françoise Sagan. Cannes e Saint-Tropez: due perle in una splendida conchiglia, che reca incise sulle valve le magiche parole: Costa Azzurra.

Gilberto Severi

Un aspetto caratteristico del porto di Cannes: l'imbarcadero nel quale attraccano le « vedettes » che compiono il loro servizio nelle acque delle isole di Lérins. Nello sfondo, « le Suquet »

DIMMI COME SCRIVI

per me è neppure per ti sa invece vero

Carmen — Attenta a non sottovalutare le buone ragioni dell'ostilità familiare circa il matrimonio a cui il suo cuore tende appassionatamente. Non conosco i giudizi dei suoi intimi riguardo al giovane che lei ama, però li posso immaginare esaminando le due grafie, dalle caratteristiche talmente dissimili da risultare preoccupanti. Lei è una ragazza seria, volenterosa, con ottimi principi morali pienamente assimilati, con giuste ambizioni che tenderà a realizzare mediante l'impegno e la volontà personali; è adatta ad un'unione durevole, solida, ben fondata sia sentimentalmente che praticamente. Lui è un uomo facilmente attratto verso l'amore, ma più per capriccio di sensi e di romanticismi che per intenzioni ferme, sostanziali, di sicuro risultato. Oggi persegue un miraggio, domani un altro, valutando scarsamente le conseguenze, mai sostenuto da un equilibrio stabile. E' capace di profondersi in espansioni e tenerezze, ma anche pronto ad irritarsi, comportandosi disordinatamente. Pare sempre disposto a lanciarsi in chissà quali imprese ma in realtà è un inguaribile indolente che non sa né organizzarsi, né lottare efficacemente, né sostenere l'urto delle difficoltà, né addossarsi le responsabilità che gli competono. Come innamorato può essere attirante per il suo slancio affettivo che sorvola leggermente sugli ostacoli, ma come marito non è davvero l'individuo ideale, non dà alcun affidamento; non s'illuda di avere in lui un sostegno ed una protezione, un aiuto morale e materiale.

questo mio desiderio

Marinella — L'essersi illusa di poter avere subito un responso le avrà creato un po' di disappunto, e me ne dispiace ma, come vede, qui occorre attendere mesi e non giorni perché il turno si compia. Lei che, da come scrive, rivela una decisa tendenza all'ordine ed alla regolarità può facilmente capire e compatire. Se le « decisioni importanti » che deve prendere toccano il suo cuore, tutto sentimento e dedizione, dovrà cercare di non condannarsi a strappi crudeli per evitare di soffrire più del sopportabile. Se invece riguardano questioni d'interessi pratici veda di non eccedere in fiducia verso il prossimo, com'è abituale e quasi inevitabile al suo animo aperto, onesto, benevolo, ottimista. Tutto denota che lei ha proceduto nella vita mantenendosi fedele ai suoi principi morali e spirituali, alle sue leggi interne, ai suoi doveri familiari e sociali, sopportando le poche o molte pene con dignità ed autodominio, senza deviare dalle proprie direttive; troppo lineare per agire con abilità e con pronte reazioni di fronte alle insidie ed agl'inganni non è escluso che abbia commesso qualche sbaglio, a suo danno, senza pur trarre profitto dalle amare esperienze. Evidentemente, qualunque siano le circostanze, cerca di mantenersi nelle dovute forme, evitando eccessi di malumori o manifestazioni affettive clamorose; e tiene ancora abbastanza a se stessa per salvare l'apparenza, per conservare una certa impassibilità esteriore anche se nell'intimo ha plausibili ragioni di avvilimento.

cercato di apparire

Giorgio 5802 — D'accordo che la sua non è una vera e propria infermità; un malato difficilmente può dimostrare tanta volontà e fermezza, di solito non scrive colla forza e l'incisività che si riscontra, almeno per lunghi tratti, nella lettera inviata. Tuttavia i suoi disturbi vanno seriamente considerati nell'impostazione dell'avvenire; l'avidità di auto-affermazione potrebbe indurla a cimentarsi in fatiche eccessive; di carattere testardo non si piega alle esortazioni dei più esperti, e la giusta aspirazione di crearsi una vita indipendente la rende ribelle alle necessarie limitazioni. Lei parla di « caos terribile », ma è la sua naturale tendenza all'esagerazione che le ingrandisce la portata di un fenomeno spiegabilissimo; si tratta semplicemente di una sproporzione tra la volontà di potenza ed i mezzi a disposizione per attuarla. Proprio perché ne è impedito vorrebbe raggiungere mete straordinarie. Basterebbe rinunciare a sogni di grandezza, e disporsi serenamente a programmi di buon senso, per calmare i tormenti interiori. Come punto di partenza vi è l'accettazione intima di se stesso, indi la scelta per una condizione normale (non superiore alle disponibilità fisiche e ad una intelligenza media) di poi: una coscienziosa revisione del carattere per ridurre l'antagonismo tra le esigenze egoistiche ed il mondo esterno. Niente le vieta il conforto del sentimento purché sappia attingervi saggiamente. Non creda, da quanto esposto, che non comprenda le sue pene; è umano che senta il desiderio di essere come gli altri ma ho voluto dimostrarle che non è uno sconfitto anche se costretto a qualche rinuncia.

una breve paginetta

F.R.P. — Innervosita, pensando allo scopo del suo scritto, è probabile che abbia alterato leggermente l'aspetto grafico, e di questo va tenuto conto nell'esame. Ciò non si sarebbe tuttavia verificato se lei non fosse, con tutta evidenza, una donna iper-sensibile, scarsamente agguerrita contro le emozioni, apprensiva — in genere — sulle conseguenze di qualsiasi iniziativa personale, sempre dubbiosa

UNO SPECIALE BIGLIETTO DA VISITA

Ogni nuova città che scende in gara per « Campanile sera » si presenta al pubblico con uno speciale biglietto da visita: una specie di presa di contatto degli spettatori con le bellezze architettoniche, le meraviglie della natura, le vestigia storiche, le virtù industriali di quel tale centro che dopo pochi minuti vediamo lottare strenuamente, attraverso i suoi esperti, sulla piazza principale. Il compito di far conoscere a tutti gli italiani gli aspetti più caratteristici o comunque rilevanti di queste cittadine, a volte ingiustamente sconosciute, è affidato ad Eugenio Giacobino che ogni settimana dirige per la TV le riprese destinate a introdurre, il giovedì, « Campanile sera ». Giacobino e la piccola « troupe » ai suoi ordini hanno percorso in lungo e in largo la Penisola, in località diversissime l'una dall'altra ma tutte invariabilmente poste sotto il comune denominatore di un sincero entusiasmo per « Campanile sera ».

JOLE GIANNINI: "PASSAPORTO" PER IL MATRIMONIO

La mattina di giovedì 14 luglio, nella chiesa del Corpus Domini in via Mario Pagano a Milano, Jole Giannini, l'insegnante di lingua inglese nella rubrica televisiva « Passaporto », si è unita in matrimonio con il giornalista conte Pierluigi Boselli. Testimoni al rito, che è stato officiato da Padre Fiorenzo dei Carmelitani Scalzi, erano per la sposa il dottor Max Kraus, direttore dell'United States Information Service di Milano, e il dottor Luciano Budigna, capo della sezione programmi culturali e speciali del Centro TV milanese; per lo sposo, lo zio avvocato Valentino Valentini e il giornalista Lino Rizzi. Foltissima la rappresentanza degli allievi televisivi di Jole Giannini. Agli sposi le felicitazioni e gli auguri del « Radiocorriere-TV ».

CANZONI IN CERCA DI PAROLE
GLI SCHEMI METRICI DELLA 4ª TRASMISSIONE

martedì ore 20,30
secondo programma

Musica di MOJOLI

Ritornello

Ventuno quindici quindici
sette tre
ventuno quindici quindici
sedici tre
quarantatrè
quarantasette novecentotrentatrè
diciotto quindici sette
quindici sette tre
ventuno quindici quindici
sette tre
ventuno quindici quindici
sedici tre
quarantatrè
quarantasette novecentotrentatrè
diciotto quindici sette
quindici sette tre
ventiquattro trentatrè
ventiquattro trentatrè
ventiquattro trentatrè
sedici sedici tre
ventuno quindici quindici
sette tre
ventuno quindici quindici
sedici tre
quarantatrè
quarantasette novecentotrentatrè
diciotto quindici sette
quindici sette tre

Strofa

Centoventi centotrentaquattro
centoventi centotrentaquattro
centoventi centotrentaquattro
sedici sedici tre

Finale

Diciotto quindici sette
quindici sette tre
diciotto quindici sette
quindici sette tre

Musica di COZZOLI

Strofa

Quarantatrè
venticinque tre
cinquantasette tre
ventitrè

Refrain

Ventotto trentaquattro
trecentoventitrè
ventotto trentaquattro
trecentoventitrè
ventotto trenta
quindici quindici quindici
sette quindici tre
ventuno quindici
quindici quindici
sette tre
ventotto trentaquattro
trecentoventitrè
ventotto trentaquattro
trecentoventitrè
quarantatrè quarantatrè
quarantasette tre
diciotto quindici
ventuno quindici tre

Musica di L. BENEDETTO

Strofa

Settantacinque sette
più sei più tre
settantacinque sette
più sei più tre
ottantatrè più tre
ottantatrè più tre
ottantatrè più tre
più sei più tre

Ritornello

Quarantatrè
venticinque più tre
venticinque più tre
venticinque più tre
quarantatrè
venticinque più tre
venticinque più tre
venticinque più tre
venticinque più tre
più venticinque più tre
venticinque più tre
venticinque più tre
più ventitre
quarantatrè
venticinque più tre
venticinque più tre
venticinque più tre

Per finire

Venticinque più tre

Secondo incontro a "Campanile sera"

CHIOGGIA — Il ponte Vigo che scavalca il canale Verne è una tribuna comodissima per assistere alle vicende di « Campanile sera ». Purtroppo i chioggiotti hanno dovuto cedere le armi ai monrealesi, ma la battaglia è stata tirata sino all'ultimo sul ritmo di una appassionante kermesse

CHIOGGIA VINTA CON L'ONORE DELLE ARMI

MILANO - I concorrenti di Chioggia avevano portato un dono specialissimo per l'avversario di Monreale Benito Lorito: la toga d'avvocato. Nonostante le pressanti cure di « Campanile sera », infatti, il campione del pulsante aveva trovato modo e tempo per addottorarsi in giurisprudenza con 110 e lode. Date le frequenti contestazioni che animano il gioco del giovedì sera, un avvocato di più è proprio quello che ci voleva *(segue a pag. 38)*

DIMMI COME SCRIVI

su se stessa e sugli altri. Col suo carattere tende a funestarsi i lati allettanti dell'esistenza invece di goderli con animo aperto e con tranquillità di spirito; soffre se non è compresa ma è incapace di arrivare ad un grado di calore e di espansione, tale da stabilire una corrente affettiva che regga a qualunque interferenza. Di salute delicata non sarebbe adatta alle fatiche logoranti; pur essendo di costituzione sana può andar soggetta ad esaurimenti, malattie e stati ansiosi per un patrimonio psico-fisico povero. Non sa mai imporre decisamente la sua volontà, anche quando ha buone ragioni per farlo, però si offende e soffre se non è ubbidita ed assecondata; è meno l'amor proprio a patirne che il sentimento, il quale abbisognerebbe di continuo alimento per non inaridirsi. Difetta di senso pratico e le piacerebbe lasciare ad altri le incombenze materiali; non tollera i modi grossolani; per essere felice le occorre molta gentilezza di rapporti e non troppi fastidi finanziari. Cerca di prendere le cose un po' leggermente, è la sua arma di difesa (mediocremente efficace però), contro le preoccupazioni ed i dolori.

altezza del pensiero

A. C. 1936 — Non a lei soltanto capita di scrivere ampio e fluido quando sta bene di fisico ed è serena di spirito. Mentre si può dire che qualsiasi genere di contrazione grafica è sempre un segno, permanente o transitorio, di condizioni sfavorevoli. Col suo carattere attivo e propulsivo, attratto da molteplici interessi intellettuali e pratici non credo però sia molto soggetta alle depressioni; o, quanto meno, le sa sormontare facilmente; piuttosto tende ad evadere da crisi interiori accentuando ancor più l'impeto abituale verso il lavoro o la compagnia. La tendenza alle abbreviazioni va anch'essa riferita ad una natura vivace che può solo indugiare con piacere su cose essenziali che meritano attenzione, dando scarso valore all'apparenza, all'accessorio, al dettaglio quando non siano richiesti dal buon gusto o da un compito di precisione. Possiede senso critico intelligente e non le dispiace polemizzare. E' certamente dotata di parlantina sciolta, eloquente; se molto contrastata s'innervosisce, ma sa sostenere con bravura le proprie idee, offrendo argomenti validi da persona esperta culturalmente. Dà molto di sé, affettivamente, pur non riuscendole di sopportare con pazienza i difetti altrui; certe sue esprezze rischiano di crearle qualche malinteso che può essere, tuttavia, dissipato prontamente dal suo spirito comunicativo, dalla immediata rispondenza del suo cuore all'espansione, o da un lodevole senso di giustizia e di obiettività.

oggi invece stona sempre

Silvio B. — Non vi avrà mai fatto caso ma le posso garantire che scritture più o meno come la sua ve ne sono tante, poiché tanti sono gl'individui che pur avendo raggiunto un certo grado di maturità non riescono a consolidare il proprio carattere, a dare forma e sostanza alla personalità. Mancando di tempra forte e resistente lei non costruisce durevolmente; la mente malleabile e recettiva apprende con facilità ma non riesce ad applicare con successo ciò che sa e per un fine preciso, concreto. In genere si accontenta di vagheggiare, di scapricciarsi, di fare superficiali esperienze, barcamenandosi alla meglio, senza certezza di scopi. La grafia priva di nerbo, con tratti omessi, con lettere non ben formate, con linee ondeggianti rivela un'indolenza congenita, un fisico poco resistente, una volubilità che annulla o, perlomeno intralcia anche le migliori intenzioni. Si lascia influenzare in modo pericoloso; non avendo un minimo di forza volitiva è incapace d'imporsi anche quando ne ha il diritto, e la timidezza, prodotta dall'insicurezza, le fa scansare qualunque occasione di misurarsi cogli altri, di mettere a profitto quel grado d'intelligenza che possiede. Ama le cose belle, ha delicatezza d'animo, è sensibilissimo ed idealista ma se non vuole fallire nei risultati di queste sue pregevoli qualità deve stabilire dei punti fermi, temprarsi fisicamente e moralmente (con terapie opportune) solo così potrà realizzare tutti i suoi programmi.

perchè non potrei

Oppressa 1913 — Eppure, checché ne dica, e malgrado gli influssi ambientali deleteri è innegabile che le forze d'espansione avute da natura sono, in lei, tuttora validissime; basterebbe, per renderle operanti, averne coscienza e metterle alla prova. Per troppo tempo s'è abbandonata senza utili reazioni all'onda degli eventi, maturando nel suo intimo un senso penoso di fatalismo da cui ora è pienamente dominata e che, forse, può sembrarle una giustificazione più che sufficiente all'inconsistenza delle sue azioni. Avida di sentimento, attratta irresistibilmente verso il domani con giovanile interesse, desiderosa di partecipazione diretta alla vita sociale, con tutte le sue energie disposte a cimentarsi per il bene proprio ed altrui, sembra che in lei sia inconcepibile la rinuncia od anche soltanto la mancanza d'iniziativa. E' certamente di carattere espansivo, generoso, amante della compagnia; è propensa ad indulgere, a compatire, a prodigarsi; si rivela facilmente influenzabile, fiduciosa fino all'imprudenza, capace della massima dedizione ad una causa nobile, ad una missione di bene, oppure ad interessi personali che richiedano attività e solerzia. Non vedo perché ritardi tanto ad assecondare queste sue basilari prerogative che potrebbero concretizzarsi in realizzazioni brillanti, nel presente e nell'avvenire. Si è sempre a tempo per affermare la propria personalità.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV *« Rubrica grafologica », corso Brumante, 20 - Torino.*

Un reportage televisivo di Joris Ivens

APPUNTAMENTO A GELA

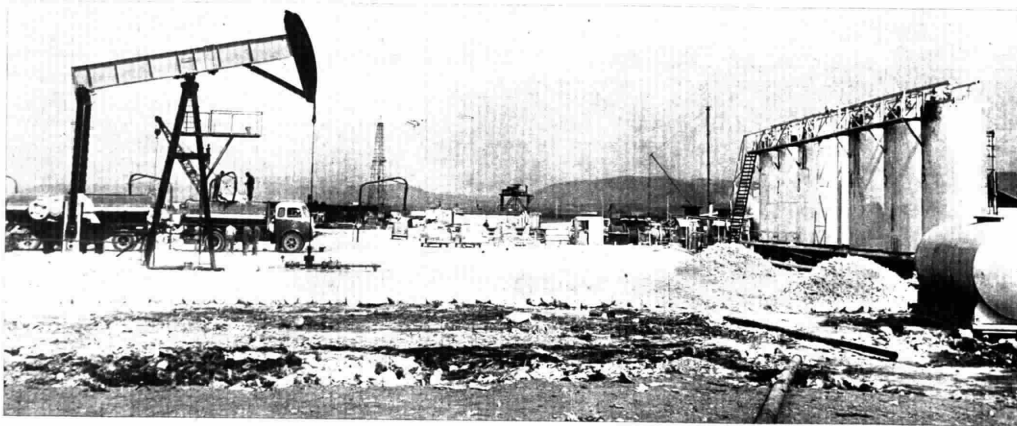
Appuntamento a Gela è il terzo documentario televisivo tratto da un reportage cinematografico realizzato in Italia dal regista olandese Joris Ivens. Il celebre documentarista — autore fra l'altro di *Zuiderzee*, *Il Ponte*, *la Senna*, documentari consacrati ormai alla storia del cinema — ha percorso con i suoi collaboratori italiani, in sei mesi di riprese, l'itinerario delle ricerche di petrolio e di metano da Caviaga, a Ferrandina, a Gela.

Il viaggio si conclude con questo *Appuntamento a Gela*, dove i positivi risultati delle ricerche hanno consentito di iniziare la

lunedì ore 23 televisione

costruzione di un grande stabilimento petrolchimico per la lavorazione del petrolio estratto.

Ivens, però, non si è fermato agli aspetti tecnici delle ricerche e dello sfruttamento. Quello che più ha colpito la sua sensibilità è l'influenza che l'industrializzazione, conseguenza prima dei ritrovamenti, può avere sui costumi e sulla vita delle popolazioni di regioni italiane, come la Lucania e la Sicilia, legate più delle altre a tradizioni arcaiche anche se portatrici di propri valori civili. Ivens ha cercato di rimanere con la macchina da presa il più a lungo possibile in mezzo ai contadini di Ferrandina e ai pescatori di Gela increduli gli uni che sotto i loro campi fosse nascosta una nuova ricchezza, gli altri che in mezzo al mare dove sono abituati a pescare potesse trovarsi un giacimento di petrolio.

Il noto documentarista olandese Joris Ivens

Il petrolio del giacimento di Gela, la cui capacità produttiva è dell'ordine di tre milioni di tonnellate all'anno, costituirà la materia prima per un importante complesso petrolchimico la cui costruzione è incominciata in questi giorni. Il complesso produrrà coke di petrolio (che servirà come combustibile per una grande centrale termoelettrica, compresa anche essa nel complesso); prodotti petroliferi tradizionali, fertilizzanti azotati e materie plastiche. *Nella foto*: un aspetto del campo petrolifero di Gela dell'AGIP Mineraria

Appuntamento a Gela prende lo spunto dal matrimonio tra una ragazza siciliana e un operaio del nord venuto in Sicilia per lavorare nei pozzi petroliferi. L'avvenimento coinvolge un po' tutto il paese, dagli antichi abitanti ai nuovi arrivati. Il regista ne ha fatto il semplice ma significativo filo conduttore del documentario, come un pretesto per accostarsi a due realtà, quella tradizionale dell'isola e quella nuova della civiltà industriale che stanno trovando il loro punto d'incontro.

Hanno collaborato, tra gli altri, con Ivens, Alberto Moravia e Corrado Sofia, autori del commento e Gino Marinuzzi, autore della musica.

Fabiano Fabiani

Le colonne sonore del 2° programma

MUSICA NELLA SERA

La domenica, il lunedì, il martedì, il mercoledì e il venerdì, il Secondo Programma radiofonico mette in onda cinque trasmissioni serali del tipo che, nel gergo dei programmisti, si chiama «trasmissione-lenzuolo»: cioè vere e proprie colonne sonore musicali senza soluzioni di continuità. Il repertorio è accuratamente selezionato in modo da creare una atmosfera di una certa coerenza, fornendo nello stesso tempo all'ascoltatore un sottofondo piacevole che costituisca un trattenimento discreto nelle sere di estate.

Ci sono cinque temi diversi in queste colonne sonore, uno per ogni trasmissione. Il primo, quello della domenica, è *Musica in famiglia*. Non si tratta, come qualcuno potrebbe pensare, di esecuzioni musicali affidate a complessi vocali e strumentali formati da parenti. La musica che ci viene presentata è «in famiglia» perché è roba di casa nostra: i maggiori successi italiani, cioè, interpretati dai nostri migliori cantanti (dai tradizionali ai modernissimi) o dalle più rinomate orchestre internazionali.

Il secondo tema è *Qui Hollywood*. In questo caso, il termine di «colonna sonora» che abbiamo usato per indicare le trasmissioni va interpretato alla lettera. Hollywood, invece, sta per capitale del cinema. Le musiche da film inserite in questi programmi non sono perciò necessariamente americane, ma vengono tratte dai film musicalmente più interessanti dell'ultimo periodo, dall'italiano *L'uomo di paglia*, all'americano *Non voglio morire*, dal francese *Mio zio* all'americano *Vertigine* (che lanciò il celebre motivo di

domenica, lunedì, martedì, mercoledì e venerdì ore 22 circa secondo progr.

Laura), da *I soliti ignoti* a *Follie di Broadway*, ecc.

Il terzo tema, *Contrasti*, è quello che ha meno bisogno di spiegazioni. Qui, infatti, troviamo una sequenza dei più popolari motivi di successo internazionali, alternati a seconda della loro appartenenza al «genere» melodico o a quello ritmico. Un esempio scelto a caso: *Stradivarius* seguito dalla *Rumba delle noccioline*, oppure *Nel blu dipinto di blu* seguito da *Ebb Tide* o *L'amore è una cosa meravigliosa*, ecc. I brani del «genere» ritmico non avranno però carattere jazzistico, ma apparterranno sempre al repertorio «leggero». Per avere un'idea più precisa, pensate a un'orchestra come quella di Kostelanetz in rappresentanza dei melodici e a quella di Ray Coniff per i ritmici.

Quasi un concerto, la colonna sonora del mercoledì, è una rassegna di speciali esecuzioni di musica leggera che per impostazione, atmosfera e caratteristiche di arrangiamento abbiano una particolare dignità e suggeriscano l'idea, appunto, del concerto. Qualche esempio: certe elaborazioni di David Rose, di Morton Gould o di Hugo Winterhalter, le trascrizioni di Les Brown della suite *Slaughter on 10th Avenue* o di quella di *Porgy and Bess*, ecc.

Il venerdì, troviamo *Melodie sotto le stelle*, un tema che si riallaccia alla tradizione dei concerti all'aperto diretti da Carmen Dragon nella Hollywood Bowl. La caratteristica delle secuzioni selezionate per questa rubrica è la orchestrazione di famosi *standard* del repertorio internazionale per complessi a grande organico, adatti appunto a tenere spettacoli nelle arene, con un uditorio particolarmente numeroso.

s. g. l.

Carmen Dragon: famosi i suoi concerti nella Hollywood Bowl

qui 4 rubriche di consulenza

IL MEDICO VI DICE

Malattie del fegato

Un simposio internazionale svoltosi nei giorni scorsi a Chianciano ha precisato i numerosi rapporti intercorrenti fra il fegato e le ghiandole ormoniche. Gli ormoni, è ormai ben noto anche ai profani di medicina, sono secrezioni di grande importanza per l'equilibrio organico e per lo svolgimento normale delle funzioni vitali, prodotte da una « costellazione » di ghiandole rappresentate dall'ipofisi, dalla tiroide, dal pancreas, dalle capsule surrenali e dalle ghiandole sessuali. Ma il fegato, pur non appartenendo propriamente a questa costellazione, interviene autorevolmente sia nel preparare le sostanze-base alle quali poi le ghiandole daranno il tocco finale trasformandole negli ormoni, sia nell'assicurare all'organismo un sufficiente rifornimento ormonico attraverso processi chimici complicati.

Insomma il fegato non smentisce mai la sua qualifica di laboratorio centrale dell'organismo, anzi la conferma sempre più con il passare del tempo ed il conseguente approfondimento delle nostre conoscenze in questo campo. Ne deriva che alterazioni ormoniche si ripercuotono sovente anche sul fegato, e viceversa le malattie o l'insufficienza epatiche si ripercuotono anche sull'equilibrio ormonico.

Per esempio alcuni sintomi della cirrosi epatica sono attribuibili a un disordine ormonico. E nell'ipertiroidismo, o morbo di Basedow, si notano spesso un ingrossamento del fegato e l'itterizia. Può accadere che in malati di fegato si abbiano alterazioni ossee di natura ormonica, specialmente sotto forma d'una rarefazione delle ossa. E' stato anche descritto un « nanismo » epatico: si tratta di bambini con il fegato voluminoso, i quali non crescono in statura secondo la norma, cosicché hanno gli arti e il collo brevi, e conservarono spiccati caratteri di infantilismo nonostante il passare degli anni. Questa grave sintomatologia è in parte dovuta a squilibri ormonici collegati con una alterazione del fegato.

Nell'insufficienza epatica esiste pure una contemporanea insufficienza delle ghiandole surrenali: infatti alcune conseguenze della prima, cioè la pigmentazione della pelle, l'invincibile stanchezza, la predisposizione alle infezioni, sono pure conseguenze costanti della seconda, ossia del così detto morbo di Addison.

Ma soprattutto importante è il rapporto fra fegato e pancreas, quest'ultimo considerato comunemente il massimo responsabile del diabete in quanto non più capace di produrre in maniera normale l'ormone insulina che regola il ricambio degli zuccheri. Orbene, anche il fegato ha la sua parte nel diabete: è proprio il fegato, infatti, l'organo incaricato di mantenere costante nel sangue la percentuale di glucosio (percentuale che aumenta nei diabetici). L'insulina a sua volta regola la funzione del fegato.

Ne deriva che possono esistere casi di diabete nei quali, più che al pancreas, la responsabilità risale al fegato. Sono ad esempio quei casi che insorgono dopo un'epatite, una calcolosi epatica e simili. Ristabilita la funzione del fegato, anche il diabete tende a scomparire senza che occorra una terapia con insulina.

Alle questioni ora accennate possiamo aggiungere ancora l'efficacia di certi ormoni per la cura di malattie del fegato. A tale proposito bisogna ricordare il cortisone (ormone delle ghiandole surrenali) nella cura delle epatiti e della cirrosi epatica, e il testosterone (ormone maschile) pure nella terapia della cirrosi.

Dottor Benassis

L'AVVOCATO DI TUTTI

La fideiussione

Avere credito dagli altri, al giorno d'oggi, non è cosa facile. La richiesta di un mutuo, di un fido, di uno sconto mette terribilmente in sospetto colui che ne vien fatto oggetto. Ci vogliono garanzie, e possibilmente garanzie « reali » (su *res*, su cose), cioè pegni o ipoteche. Ma come fare se non si dispone, personalmente o per favore di amici, di beni reali da esporre in garanzia? Ebbene, c'è un'altra possibilità, quella di una garanzia « personale »: quella, soprattutto, che si presenti un Tizio benestante, di piena fiducia del creditore, a dirgli « mi impegno a pagarti io il debito che assumerà (o che ha assunto) Caio ».

Nell'ipotesi ora fatta, il Tizio che salva la situazione, e che si chiama « fideiussore », non sempre è, intendiamoci, un benefattore disinteressato. Comunque sia, quel che intercorre tra fideiussore e debitore garantito non ci interessa: l'essenziale è che il fideiussore assume, nei confronti del creditore, la stessa obbligazione del debitore, a titolo solidale. Il creditore viene ad essere assicurato che il giorno della scadenza egli potrà chiedere il pagamento tanto al debitore quanto, se preferisce, al fideiussore, a meno che col fideiussore non abbia esplicitamente pattuito il così detto beneficio di escussione (in forza del quale egli potrà essere richiesto di pagare, se ed in quanto il debitore, preventivamente richiesto, non abbia adempiuto).

Ora mettiamo il caso che il fideiussore abbia pagato lui per il debitore garantito. Il creditore esce di scena, e non potrebbe essere altrimenti, ma incomincia il ballo, se così si può dire, tra garantito e garante. A tutela del sacrosanto diritto del fideiussore ad essere rimborsato di ogni suo avere, la legge concede al fideiussore due armi: quella della surrogazione nei diritti del creditore (per cui il fideiussore potrà esercitare contro il debitore le stesse azioni spettanti al creditore) e quella del regresso verso il debitore (per cui il fideiussore potrà citare il debitore in giudizio per essere rivalso della sorte capitale, degli interessi e delle spese sostenute).

Vi sono, peraltro, alcune ipotesi più delicate e complesse, che il legislatore ha provvidamente voluto regolare. Prima ipotesi è quella che il debitore, non sapendo che il fideiussore ha già provveduto al pagamento, paghi il debito anche lui: in questo caso egli si intenderà liberato (sia dal creditore che dal fideiussore) a meno che il fideiussore non lo abbia avvertito di aver ricevuto richiesta di pagamento. Seconda ipotesi è quella che il credito sia scaduto, ma il creditore tardi a muoversi, sia contro il debitore che contro il fideiussore: in tal caso, salvo che non sia stato pattuito diversamente, il fideiussore si intenderà liberato se il creditore non abbia proposto le sue istanze contro il debitore entro sei mesi dalla scadenza, continuandole poi con diligenza. Terza ipotesi è quella che più persone si siano impegnate a far da fideiussori per lo stesso debito: in tal caso il creditore potrà agire per il pagamento dell'intiero sia contro il debitore che contro uno qualunque dei fideiussori, a sua scelta, salvo che non sia stato espressamente pattuito il così detto beneficio della divisione (per cui ciascun fideiussore risponde solo per la sua parte e non per il tutto). Quarta ipotesi è quella di chi garantisca al creditore, non proprio il pagamento da parte del debitore, ma il buon fine della fideiussione prestata da un altro; in tal caso, trattandosi di una fideiussione della fideiussione, è chiaro che il *fideiussor fideiussoris* intanto potrà essere richiesto di pagare, in quanto siano già stati preventivamente e inutilmente richiesti il debitore e il fideiussore garantito.

a. g.

ALLO SPORTELLO

• Nei primi giorni del mese di luglio ho installato nella casa che ho affittato al mare per la villeggiatura un apparecchio televisivo lasciando in città l'altro apparecchio per il quale sono già abbonato. Desidererei sapere se posso pagare il canone per il solo periodo durante il quale l'apparecchio verrà utilizzato. Al termine della villeggiatura porterò infatti anche il 2° apparecchio nella mia abituale residenza (T. R. - Milano).

La Legge non prevede alcuna particolare forma di abbonamento stagionale ad uso privato.

Ella dovrà pertanto stipulare un nuovo abbonamento TV valido dal 1° luglio al 31 dicembre, utilizzando per il versamento del canone un modulo di c/c 2/5500 (bianco con diagonale azzurra) in distribuzione presso tutti gli Uffici Postali. Ella avrà la possibilità di presentare disdetta per questo secondo abbonamento entro il 30 novembre precisando il trasporto dell'apparecchio nella residenza per la quale già è in corso un regolare abbonamento.

E' prevista infatti l'utilizzazione di più apparecchi, con un solo abbonamento, sempre che questi si trovino nella stessa abitazione.

• Nel mese di aprile avevo contratto un nuovo abbonamento alla televisione per l'abitazione nella quale mi sono trasferito nella stessa epoca, versando l'intero canone di L. 10.720. Nello scorso mese è pervenuto al precedente indirizzo, ove più non detengo alcun apparecchio, un invito a rinnovare il canone radio per il 2° trimestre. Ritengo di essere già in regola avendo versato nel canone TV anche quello Radio. (F. B. - Taranto).

Per i nuovi utenti TV già titolari di abbonamento radio, viene disposto di ufficio l'annullamento di quest'ultimo, purché l'intestazione di entrambi gli abbonamenti sia identica; nel caso suo invece, data la diversità di indirizzo, tale annullamento non ha avuto luogo, cosicché Le è stato sollecitato il versamento del canone radio. Scriva perciò una cartolina postale all'URAR — Reparto TV — Torino, facendo presente il caso e indicando il numero di ruolo e la esatta intestazione di entrambi gli abbonamenti: l'URAR provvederà a interessare il competente Ufficio del Registro perché venga annullato l'abbonamento radio.

• Ho quasi esaurito i moduli perforati contenuti nel mio libretto TV; come posso avere un altro libretto? (F. G. - Fiesole).

Non è necessario inoltrare una richiesta in tal senso: infatti una particolare perforazione riportata sul penultimo dei moduli contenuti nel libretto segnala in modo automatico all'Ufficio competente che i moduli di versamento sono quasi esauriti e di conseguenza l'Ufficio stesso provvederà a inviarle un nuovo libretto.

Comunque, se per qualche disguido il libretto non le pervenisse entro il giorno 20 del mese in cui deve provvedere al rinnovo dell'abbonamento, spedisca all'URAR — Reparto TV — Via Luisa del Carretto, 58 - Torino, una cartolina postale con la semplice dicitura: « richiesta di libretto » seguita dal numero di ruolo del suo abbonamento TV e dall'intestazione del medesimo (generalità ed indirizzo).

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV, indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - Via Luisa del Carretto, 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare sempre il numero di ruolo del proprio abbonamento.

CASA D'OGGI

Consigli ai lettori

Casa Nuova - Alassio (fig. A)

La distribuzione dei vari ambienti e la loro destinazione mi sembrano perfettamente indovinati. Resta da risolvere il problema del grande soggiorno-ingresso che le sembra poco intimo e difficile da risolvere. Le varie soluzioni da lei prospettate, mobile divisorio, muretto, paravento, avvolgibili in plastica, mi sembrano tutte accettabili sia sul piano estetico che su quello pratico. Aggiungo, secondo quanto mi chiede, un ulteriore suggerimento, come può vedere dal disegno qui pubblicato. Si tratta di una grande tenda in tessuto doppio, sormontata da una mantovana rigida, che attraversa l'intero locale dividendolo in due parti: l'una per il soggiorno, l'altra assai più piccola, per l'ingresso. Una lunga mensola in noce con qualche oggetto di gusto corre su un tratto della parete ed è sormontata da una sottile striscia dello stesso legno a cui si possono appendere stampe, piatti, oggetti in rame antico. Aprendo la tenda il locale mantiene la necessaria omogeneità e non si avverte che le due aree hanno funzioni diverse.

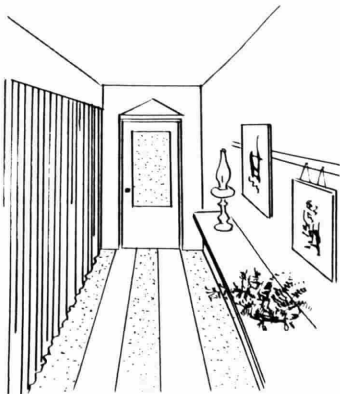



Fig. A

Signora Carmela La Rosa - Salerno (fig. B)

Credo che il mobile qui pubblicato possa adattarsi alle sue esigenze. E' in legno di pero dalle linee assai semplici e appoggia su un supporto metallico da cui è staccato. Tale accorgimento le permette l'eventuale aggiunta di due cassetti inferiori. Data l'estrema semplicità delle linee è opportuno che il mobile venga eseguito a perfetta regola d'arte da un bravo artigiano. Credo che possa adattarsi facilmente sia a una camera da pranzo che a una camera da letto, variandone solamente la parte interna.

Dubbiosa - Cuneo

Certamente è più opportuna la seconda soluzione. Il suo alloggio estremamente piccolo, richiede un'ambientazione particolare. Le conviene quindi rinunciare ai pesanti mobili rinascimento e orientarsi sul moderno o se lo preferisce su piccoli mobili Ottocento graziosi e poco ingombranti. Colori pastello, chiari, con qualche nota di tinta squillante.

Achille Molteni

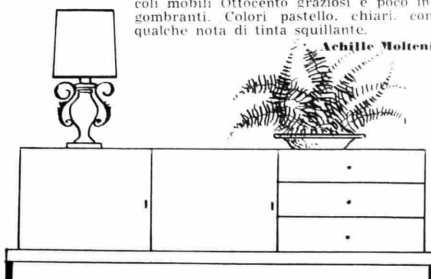
Fig. B

LUGLIO

24

DOMENICA

S. Cristina v.

206 160

A Milano il sole sorge alle 4,59 e tramonta alle 19,59.

A Roma il sole sorge alle 4,57 e tramonta alle 19,35.

A Palermo il sole sorge alle 5,01 e tramonta alle 19,24.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 17-26; Milano 20-29; Roma 21-32; Napoli 18-30; Palermo 24-32; Cagliari 21-32.

Graziella Sciutti (*Bellina*)

Le astuzie femminili

ore 21,30 terzo programma

Fecondissimo autore, il Palomba fornì al Cimarosa ben tredici libretti. *Le astuzie femminili*, uno dei tredici, si muove nel clima più congeniale al Palomba: festosità non senza grazia, anche se di comicità ridanciana. L'opera, rappresentata per la prima volta a Napoli, nel 1794, ha per scenario Roma. Bellina apprende dal tutore don Romualdo che, se vuol venire in possesso delle sostanze lasciatele dal padre, dovrà sposare Giampaolo ch'ella, innamorata del giovane Filandro, neppure conosce. Alle prime astuzie provvede allora Leonora che confida a Giampaolo — il quale, appena conosciuta Bettina, è rimasto preso dai suoi incanti — i propositi paralleli di Romualdo e Filandro, di sposare la fanciulla. Giampaolo, a sua volta, svela a Filandro che Bellina impalmerà il tutore. Ira di Filandro che sfida a duello Romualdo. Le sciabole però non s'incontrano, perché Bellina fa cessare la lite. Nel secondo atto, finalmente riappacificati, Bellina e Filandro siedono in dolce colloquio là dove li può sorprendere Giampaolo il quale in effetto li scopre e li minaccia con lo schioppo. Bellina per salvare la situazione finge con Giampaolo di averlo voluto ingelosire, gli dichiara che intende sposarlo e lo invita a precederla in casa. Egli va, e Leonora approfitta dell'occasione; fingendo che un malandrino l'abbia aggredita, grida al soccorso. Accorre gente, Leonora accusa Giampaolo e allora il tutore dichiara che il matrimonio fra Giampaolo e Bellina non si farà. Le cose sono dunque a buon punto. Ma resta da vincere il vecchio Romualdo. Leonora, sempre feconda nelle invenzioni, ordisce un altro inganno. Inventa che Bellina è scappata di casa e poi fa comparire la fanciulla e Filandro travestiti da ungheresi. L'una dice di essere in cerca del fidanzato, rapitogli da una «civetta» di nome Bellina (che però adesso è in prigione a pagare le sue colpe); l'altro afferma di cercare invece la sua innamorata che l'ha lasciato per un certo Filandro (che è stato imprigionato). Benigni e comprensivi, Romualdo e Giampaolo placano le finte furie della «ungherese» promettendo di ridarle lo sposo, se consegnerà Bellina. Ma già Filandro, sotto le mentite spoglie, chiede nientemeno che si «tagli la testa» a colei che gli sta innanzi. Ed è ancora Romualdo a far prevalere il senno, con queste taumaturgiche parole: «Il tagliar non è legale».
Ancora una scena prima che l'intrigo delle beffe si sciolga. Giampaolo consiglia a Romualdo la prudenza: è pericoloso sposare una ragazza quando non si è più giovani. Cerca in tal modo di convincere Romualdo a rinunziare ai suoi propositi; ma in quel mentre giungono Filandro e Bellina, ancora «ungheresi», e annunziano il loro matrimonio. E quando Giampaolo esige che siano restituiti Filandro e Bellina, le risposte sono due: «Bellina io son, guardate!» e «Filandro io son, vedete». Ancora una nube — lo sdegno di Romualdo — e poi «gioia e contento» per tutti.
Quest'opera del Cimarosa, che appartiene agli anni di maturità artistica, per i pregi formali e per la bella ispirazione è considerata fra le cose migliori del musicista napoletano, di poco inferiore al *Matrimonio segreto*.

l. p.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO domenica

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,45 Melodie e ritmi

7,15 **Almanacco** - Previsioni del tempo

Musica per orchestra d'archi

Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

7,40 Culto evangelico

8 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 **Vita nei campi**

9 — *** Musica sacra**
Buxtehude: *«O clemens, o mitis, o coelestis Pater»*, cantata (Margot Guilleaume, *soprano;* Marie Bechert, *organista* - Complesso strumentale di Amburgo diretto da Marie Bechert); Strawinski: *Messa per coro maschile e doppio quintetto di fiati:* Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei (Quintetto di fiati diretto dall'Autore - Coro di voci maschili e voci bianche diretto da Warren Foley)

9,30 **SANTA MESSA**, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Giovanni Arrighi

10,15 Dal mondo cattolico

10,30-11,15 **Trasmissione per le Forze Armate**
«Attenti a...», rivista di Sergio D'Ottavi

12 — Parla il programmista

12,10 **Le canzoni del giorno**
Roland-Chiri: *Per amarti;* Foschiatti-Tenzi: *Mare di sabbia;* Franchini-Di Ceglie: *Lady;* Capogni-Testoni: *Buonanotte Milano;* Antonini-Bonfanti: *Ti darei la mia vita*

12,25 *** Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

13,30 PICCOLO CLUB
Peppino Di Capri - Wilma De Angelis

14 — **Giornale radio**

14,15 * Canta Domenico Modugno

14,30 *** Musica operistica**
Rossini: *Il barbiere di Siviglia:* Sinfonia; Donizetti: *Don Pasquale:* «So anch'io la virtù magica»; Boito: *Mefistofele:* «Lontano, lontano»; Verdi: a) *La forza del destino:* «O tu che in seno agli angeli»; b) *Otello:* «Dio ti giocondi o sposo»

15 — *** Musica da ballo**

16 — *** Musiche da film**

16,30 *** Musica da operette**

17 — **CONCERTO**
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
con la partecipazione del pianista **Guido Agosti** e del tenore **Francesco Albanese**
Mozart: *Serenata in re maggiore K. 239* (Serenata notturna per due piccole orchestre): a) Maestoso, marcia, b) Minuetto, c) Rondò (Allegretto, adagio, allegro); Pizzetti: *Due arie per tenore e orchestra:* a) «Angeleca», b) «Assunta»; Prokofiev: *Sinfonia classica in re maggiore:* a) Allegro, b) Larghetto, c) Gavotta, d) Finale; Beethoven: *Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Vivace
Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(Registrazione effettuata il 21-7-1960 dalla Reggia di Capodimonte per il «Luglio musicale a Capodimonte» organizzato dalla Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Azienda Autonoma di Soggiorno Cura e Turismo di Napoli)
(vedi nota illustrativa a pag. 3)
Nell'intervallo:
A colloquio col naturalista
a cura di Angelo Boglione e con la collaborazione di G. C. Ferraro-Caro
III - *Vacanze senza padrone*

Il violinista Ruggero Ricci che, con la collaborazione pianistica di Riccardo Castagnone, suona alle 22,45

19,10 **INCONTRO ROMA-LONDRA**
Domande e risposte tra italiani e inglesi

19,40 *La giornata sportiva*

20 — *** Cha cha cha e calypso**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio**

21 — **Concerto di musica leggera**
con le orchestre Les Brown, Paul Whiteman, Jackie Gleason, Artur Fiedler, Franck Pourcel, Sidney Torch, i cantanti Bobby Darin, Edith Piaf, Natalino Otto e il Quartetto vocale Williams, Lambert, Hendricks, Ross

21,55 **Letture del Paradiso**
a cura di Natalino Sapegno
Canto XXX
Dizione di Antonio Crast

22,15 VOCI DAL MONDO
Settimanale di attualità del Giornale radio

22,45 **Concerto del violinista Ruggero Ricci e del pianista Riccardo Castagnone**
Debussy: *Sonata in sol minore:* a) Allegro vivo, b) Intermède (fantasque et léger), c) Finale (très animé); Paganini: *Sei capricci per violino solo nn. 17 - 20 - 5 - 11 - 9 - 24*

23,15 **Giornale radio**
Plenilunio
Complesso diretto da Carlo Esposito

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di dommani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,50 **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie

8,30 **Preludio con i vostri preferiti**

9 — Notizie del mattino
05' **La settimana della donna**
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti
(Omopiù)
30' **I successi della settimana**

10 — **MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA**

11-12 Parla il programmista
LE ORCHESTRE DELLA DOMENICA

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Oggi cantiamo così
Appuntamento con il Quartetto Cetra
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Fonolampo: storia dei personaggi della canzone
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' **Rascel ripresenta Rascel**
(Mira Lanza)

14 — Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

14.05 **Divi allo specchio**
Gli autori cantano le loro canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Franck Pourcel e la sua orchestra**

14,30-15 **Trasmissioni regionali**
14,30 «Supplementi di vita regionale» per: Veneto, Lazio, Campania

15 — *** Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
(Arrigoni Trieste)

15,30 **Fantasia di motivi**
Cantano Franca Aldrovandi, Luciano Bonfiglioli, Tony Cucchiara, Corrado Lojacono, Nick Pagano, Claudio Villa e «I 5 Menestrelli»
Filibello-Faleni: *Quante volte;* Albano: *Scapricciatiello;* Grati: *Voglio andare sulla luna;* Maccarone: *Piano piano;* Bracchi-D'Anzi: *Passeggiando insieme a te;* Porter: *Begin the beguine;* Benedetto: *Oh! Olympia;* Warren: *Serenata a Vallechiara;* Pinchi-Danpa-Panzuti: *Smorfiosetta*

16 — **PASSERELLA D'ESTATE**
Programma di varietà a cura di Ada Vinti

17 — **MUSICA E SPORT**
Nel corso del programma:
Arrivo del Giro ciclistico degli Appennini (Radiocronaca di Enrico Ameri)

18,30 * BALLATE CON NOI

19,25 *** Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera** -

20,20 **Zig-Zag**

20,30 La Radiosquadra presenta
RADIOSTOP
Spettacolo di varietà da Diano Marina, a cura di **Luciano Rispoli**

21,30 **Radionotte**

21,45 Mario Pezzotta e il suo complesso

22,10-23 **Musica nella sera**
Passaporto per l'Italia
Notizie di fine giornata

RADIO

RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
(in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario
15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario
30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 **Il Settecento musicale**
Mozart: a) *Divertimento in mi bemolle maggiore K. 563:* Allegro - Adagio - Minuetto - Andante - Minuetto - Allegro (Trio Italiano d'Archi: Franco Gulli, *violino;* Bruno Giuranna, *viola;* Amedeo Baldovino, *violoncello*); b) *Serenata in sol maggiore K. 525* (Eine Kleine Nachtmusik): Allegro - Romanza (Andante) - Minuetto (Allegretto) - Rondò (Allegro) (Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache)

11 — *** Affreschi sinfonico-corali**
Bach: *Magnificat,* per soli, coro ed orchestra (Marcella Pobbe, *soprano;* Sophia van Sante, *contralto;* Luigi Alva, *tenore;* James Loomis, *basso* - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretti da Mario Rossi - Maestro del coro Ruggero Maghini); Dallapiccola: *Canti di Liberazione,* per coro misto e grande orchestra (Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Lorin Maazel - Maestro del coro Nino Antonellini); Petrassi: *Magnificat,* per soprano, coro e orchestra (*Soprano* Lina Pagliughi - Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Mario Rossi)

12,45 **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

13 — **Antologia**
Da « Elogio della pazzia » di Erasmo da Rotterdam: « I pazzi e i saggi » - « La pazzia è fondamento degli Stati » - «La commedia umana»

13,15 *** Musiche di Couperin, Clementi, Ysaye e Bartòk**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 23 luglio)

14,15-15 **La sonata moderna**
Pizzetti: *Sonata in la per violino e pianoforte:* Tempestoso - Preghiera degli innocenti (Molto largo) - Vivo e fresco (Riccardo Brengola, *violino;* Antonio Beltrami, *pianoforte*); Prokofiev: *Sonata n. 7 op. 83:* a) Allegro inquieto; b) Andantino caloroso, c) Precipitato (*Pianista* Sergio Perticaroli)

TERZO PROGRAMMA

17 — Parla il programmista

17,15 **(°) Le sei Sonate bibliche di Johann Kuhnau**
Ultima trasmissione
Suonata seconda: *Saul melanconico e trastullato per mezzo della musica* - Suonata prima: *Il combattimento tra David e Goliath*
Clavicembalista Flavio Benedetti Michelangeli

17,50 **(°)M e d e a**
Tragedia di **Lucio Anneo Seneca**
Traduzione di Lidia Motta
Medea — *Elena Zareschi*
Giasone — *Sergio Fantoni*
Creonte — *Ivo Garrani*
La nutrice — *Cesarina Gheraldi*
Il messaggero — *Renato Cominetti*
Coro di uomini e donne di Corinto — *Lia Curci, Gemma Griarotti, Laura Menegon, Roberto Bertea, Dante Biagioni*
Commenti musicali di Gino Marinuzzi jr.
Regìa di Vittorio Sermonti

19 — **Ernest Bloch**
Concerto grosso per orchestra d'archi e pianoforte obbligato
Solista Adriana Brugnolini
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Dean Dixon
Salmo 22 per baritono e orchestra
Solista Scipio Colombo
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Ferruccio Scaglia

19,30 **Biblioteca**
Il Convento di Sendomir di Franz Grillparzer, a cura di Emanuela Mochi Onory

20 — *** Concerto di ogni sera**
ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
R. Schumann (1810-1856): *Concerto in la minore op. 129* per violoncello e orchestra
Allegro non troppo - Adagio, un po' vivace - Molto vivace
A. Dvorak (1841-1904): *Concerto in si minore op. 104* per violoncello e orchestra
Allegro - Adagio non troppo - Finale
Solista Tibor De Machula
Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Rudolf Moralt

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **LE ASTUZIE FEMMINILI**
Commedia per musica in due atti di Giuseppe Palomba
Musica di **Domenico Cimarosa**
Revisione di Barbara Giuranna
Bellina — *Graziella Sciutti*
Don Giampaolo Lasagna — *Sesto Bruscantini*
Don Romualdo — *Franco Calabrese*
Filandro — *Luigi Alva*
Ersilia — *Renata Mattioli*
Leonora — *Anna Maria Rota*
Direttore **Mario Rossi**
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

23,30 **Congedo**
Liriche di Guido Gozzano e Sergio Corazzini

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Il violoncellista Tibor De Machula solista nel Concerto di ogni sera che il Terzo Programma mette in onda alle ore 20

Filodiffusione

Sulle reti di Roma Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8,15 (12,15) in « Oratori e cantate »: *La Creazione, oratorio per soli, coro e orchestra* (parte 3ª), di Haydn; *Rebecca, scena biblica per soli, coro e orchestra,* di Franck - 10 (14) in « Musica a programma »: *La processione notturna, poema sinfonico (op. 6),* di Rabaud; *Semyon Kotko, suite sinfonica dall'op. 81 a,* di Prokofiev - 11 (15) per la rubrica « Musiche ispirate all'infanzia »: *Sinfonietta infantile « Dei giocattoli »,* di Haydn; *Le vilain petit canard,* di Prokofiev, e *Cinque pezzi facili,* di Strawinsky - 16 (20): « Un'ora con Antonio Vivaldi » - 17 (21) *La capanna dello zio Tom,* di Luigi Ferrari-Trecate.

Torino: 8,15 (12,15) in « Oratori e cantate »: *Cantata n. 202 « Weichet nur, betruebte Schatten »,* di Bach; *La Creazione, oratorio per soli, coro e orchestra* (parte 1ª), di Haydn - 10 (14) in « Musica a programma »: *Aroldo in Italia (op. 16) per viola e orchestra,* di Berlioz; *Thamar,* di Balakirev; *Icaro,* di Markevitch - 11 (15) in « Musiche ispirate all'infanzia »: *Il pianto d'una bambola,* di Franck; *Cortèges,* di Pick-Mangiagalli; *Cancio de cuna, para dormir un negrito,* di Montsalvage - 16 (20) « Un'ora con Franz Joseph Haydn » - 17 (21) *La fanciulla del West,* di Puccini.

Milano: 8,15 (12,15) in « Oratori e cantate »: *Il mondo glorioso,* di Beethoven e *Il Paradiso e la Peri,* di Schumann - 10 (14) in « Musica a programma »: *Il Buffone,* suite dal balletto, di Prokofiev e *Le chausseur maudit,* di Franck - 11 (15) per la rubrica « Interpretazioni »: *Concerto in la minore op. 54,* di Schumann, pianista A. Benedetti Michelangeli - 16 (20) « Un'ora con Vivaldi » - 17 (21) *Lucia di Lammermoor,* di Donizetti.

Napoli: 8,15 (12,15) in « Oratori e cantate »: *Cantata per voce recitante e coro,* di Brero; *Cantata op. 31 n. 2,* di Webern; *Cantata su testi di poeti inglesi,* di Strawinsky - 10 (14) in « Musica a programma »: *Suite dal Borghese gentiluomo,* di Strauss; *Vysehrad n. 1 da La mia patria,* di Smetana; *Finlandia,* di Sibelius - 11 (15) per la rubrica « Interpretazioni »: *Sonata in re minore n. 3 per violino e pianoforte,* di Brahms, violinista L. Kogan, pianista A. Mitnik - 16 (20) « Un'ora con Hindemith » - 17 (21) *Oberon,* di Weber.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Dalle 9,30 alle 10 (15,30 e 21,30)

Milano: Hollywood cha cha cha - E. Ros e la sua orchestra.

Napoli: Sammy Gardner and his Mound City Six.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

Corso di perfezionamento per violoncellisti

Fra le numerose iniziative in favore dei giovani concertisti che, usciti dalle scuole, intendono affinare le proprie capacità artistiche, una promossa dal violoncellista Paul Grümmer, famoso insegnante e concertista di elevatissimi meriti, suscita interesse particolare. Egli infatti giovandosi di un'Associazione benemerita, la *Internationales Künstlerhaus,* ha dato convegno in Svizzera, nell'antico castello di Mariahalden a Weesen am Walensee, e per il mese di settembre, a tutti i giovani strumentisti ad arco desiderosi di allargare le proprie esperienze, sotto la guida di docenti insigni. Fra i quali l'italiano prof. Leo Petroni, insegnante al Conservatorio « Monteverdi » di Bolzano, concertista di sicura fama, che terrà lezioni di violino e di quartetto d'archi. Ai giovani partecipanti sarà data possibilità di svolgere in tal modo un regolare periodo di studio e di arricchire con nuovi umori la loro cultura, assistendo a manifestazioni musicali di alto livello artistico che si alterneranno a Weesen e nella vicina Zurigo. Un concerto di inaugurazione avrà luogo il 10 settembre alle ore 11, nel castello di Mariahalden. La Segreteria della *Internationales Künstlerhaus* (Schloss Mariahalden, Weesen am Walensee, Svizzera) offrirà le informazioni richieste.

Concorso musicale a Liegi

Sotto il patronato della Regina Elisabetta si svolgerà a Liegi, nel prossimo settembre, il Concorso Internazionale di « Sonorità e Liuteria » per gli strumenti del « Quartetto d'archi ». Nella commissione giudicatrice, composta di membri di numerosi Paesi, è stato chiamato a rappresentare l'Italia il Mº Paolo De Barbieri. A questa commissione si aggiungono i membri componenti due Quartetti, il primo dei quali (il noto Quartetto municipale di Liegi) è composto da Henry ed Emanuel Koch, Paul Lambert, George Mallach; e il secondo da Tadeusz Wronski, Nora Grumlikova, Louis Poulet (direttore generale dell'organizzazione) e Jean Reculard.

Il Concorso di quest'anno, 1960, si annunzia particolarmente interessante per la vasta adesione di candidati di quasi tutti i Paesi europei, oltrechè dell'America e dell'URSS. Anche l'Italia parteciperà alla manifestazione che non soltanto richiama i professionisti della musica, ma interessa tutti coloro i quali partecipano in qualche modo alla vita musicale internazionale. La « Federazione dei Liutai » tedeschi offre una medaglia d'oro da assegnare al termine delle prove — che si svolgeranno dal 4 al 10 settembre — ai concorrenti più meritevoli, su giudizio degli organizzatori del Concorso.

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 24 luglio - ore 15-15,30 Secondo Programma

1. **BORN TO BE WITH YOU (Nato per stare con te)** *The Echoes* - 45 giri
2. **EVERY DAY (Ogni giorno)** *Della Reese* - 45 giri
3. **DON'T COME KNOCKING** *Fats Domino* - 45 giri
4. **TEMPTATION** *Boot Randolph e il suo sax* - 45 giri
5. **TEDDY** *Connie Francis* - 45 giri
6. **IN THE MOOD** *Francis Bay e la sua orchestra* - 45 giri e.p.
7. **La classifica della settimana**

Lunedì 25 luglio
Freva *Peppino di Capri* - 45 giri

Martedì 26 luglio
THE OLD LAMPLIGHTER (Il vecchio lampionaio) *The Browns* - 45 giri

Mercoledì 27 luglio
A DATE WITH JERRY (Un appuntamento con Jerry) *Wanda Jackson* - 45 giri

Giovedì 28 luglio
PLENILUNIO *Nicola Arigliano*

Venerdì 29 luglio
ROCKIN' RED WING (Il rock di Ala Rossa) *Sammy Masters* - 45 giri

Sabato 30 luglio
MULE SKINNER BLUES (Il blues del mandriano) *The Fendermen* - 45 giri

10,15 **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11-11,30 **S. MESSA**

POMERIGGIO SPORTIVO

17 — **RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**

POMERIGGIO ALLA TV

18,45 **47 MORTO CHE PARLA**
Film - Regìa di C. L. Bragaglia
Distr.: P.R.O. Film
Int.: Totò, Silvana Pampanini, Aroldo Tieri

20,10 **CINESELEZIONE**
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom e Il Film Giornale Sedi
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC - TAC**
(Terme S. Pellegrino - Selezione - Frullatore Girmi - Tide)
SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**
(1) Gradina - (2) Martini - (3) L'Oreal - (4) Pavesi - (5) Idriz
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Tivucine Film - 2) Craveri e Gras - 3) Slogan Film - 4) Titanus-Adriatica - 5) Cinetelevisione

21,05 **GIALLO CLUB - INVITO AL POLIZIESCO**
di Mario Casacci, Alberto Ciambricco e Giuseppe Aldo Rossi
Primo premio la morte
Personaggi ed interpreti:
Il direttore del Club — *Paolo Ferrari*
Il tenente Sheridan — *Ubaldo Lay*
Sergente Steve — *Carlo Alighiero*
Agente Mills — *Sandro Moretti*
Fred — *Renato De Carmine*
Dana — *Gianna Giachetti*
Jerome — *Lauro Gazzolo*
John — *Giovanni Materassi*
Gaumy — *Antonio Rais*
Dorothea — *Edda Soligo*
Agnes — *Irene Aloisi*
Jailer — *Giuseppe Mancini*
Jimmy — *Alfredo Salvatori*
Smiles — *Sergio Dionisi*
Orazio — *Michele Borelli*
Scene di Maurizio Mammì
Regìa di Guglielmo Morandi

22,30 **NOI COME SIAMO**
Dialoghi con gli italiani
Una trasmissione di Virgilio Sabel presentata da Romolo Valli
Settima puntata

23,10 **LA DOMENICA SPORTIVA**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Silvana Pampanini è tra i partecipanti al film *47 morto che parla* (ore 18,45)

Personaggi di "Noi come siamo"

Con la puntata attuale, *Noi come siamo*, il documentario-inchiesta di Virginio Sabel presentato da Romolo Valli è terminato. Dal panorama a largo raggio di situazioni, personaggi e figure della serie di trasmissioni, presentiamo due foto. Qui sotto, a sinistra, in questo gruppo di ragazze, è Viviana Romano di Milano, Miss Cinema 1960. Quando apparve nella prima puntata di *Noi come siamo* non lo era ancora. In quell'occasione aveva detto all'intervistatore: « Lavorerei anche gratis, pur di riuscire ». Nella foto a destra, la processione delle Spine a Palmi in provincia di Reggio Calabria. Vedremo quest'immagine nell'odierna puntata di *Noi come siamo*

domenica 24 luglio

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Vacanza per un continente - 23,55 Musica dallo schermo - 0,36 Firmamento musicale - 1,06 Un'orchestra per voi - 1,36 Canzoni dall'Italia - 2,06 Pagine liriche - 2,36 Solisti in primo piano - 3,06 Melodie del golfo - 3,36 Panorami musicali - 4,06 Complessi di musica leggera - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Motivi di successo - 5,36 Un po' di swing - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

12,25 Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14,30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

20 Album musicale (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori - 10,40 Musiche per complessi caratteristici (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III).

11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - 11,03 Lesung und Erklärung des Sonntagsevangeliums - Orgelmusik - 11,20 Sendung für die Landwirte - 11,35 Speziell für Sie! (Electronia - Bozen) - 12,15 Mittagsnachrichten - 12,30 Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - 19,30 « Es Stimmt Nimmer Z'Samm » von Anton Hamik. Regie: Hans Flöss - 20 Chansons von gestern und heute - 20,40 Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

21-21,30 Gazzettino delle Dolomiti - Notizie sportive - 21,20 Ritmi e canzoni (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III).

23 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 e stazioni MF II dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Vita agricola regionale, a cura della redazione del Giornale Radio con la collaborazione degli Enti ed Istituti agricoli e una nota di Bruno Natti (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

7,30-7,40 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

9,30 Oggi negli stadi, avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani con il coordinamento di Mario Giacomini (Trieste 1).

9,45 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste (Trieste 1).

10-11 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - « Una settimana in Friuli e nell'Isontino », a cura di Pino Missori (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 **Una voce per voi**: Marisa Del Frate: Pisano: Per aver successo; Barzizza: Forse sì... forse no...; Pisano: Devi reagir cenerentolo - 14 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - Dall'Arena al Colosseo. Incontri Istriani a Roma per i Giochi Olimpici, con la guida di Mario Castellacci in compagnia di Zoe Incrocci, Franco Latini, Beby Nider, Vanna Polverosi e del regista Tito Angeletti (Venezia 3).

20-20,15 Gazzettino giuliano - « Le cronache ed i risultati della domenica sportiva » (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Motivi popolari sloveni - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica indi: * Mattinata di festa - 12 L'ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 13 * Toni Jacque e il suo complesso.

13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - Nell'intervallo (ore 14,15) Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 * Cantano le « McGuire Sisters » ed i « Platters » - 15,20 « Jam session », divagazioni sul jazz, a cura di Orio Giarini - 15,40 Quartetto vocale di Lubiana - 16 Albert Roussel: Seconda sonata op. 28 per violino e pianoforte - 16,15 * Orchestre d'archi - 16,45 * Appuntamento con Yves Montand e Germana Caroli - 17 * Tè danzante - 17,40 Arie e duetti d'opera - 18 Panorami turistici, inquadrature estive da noi e altrove - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 * Album musicale - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Melodie da film e riviste - 21 I poeti e le loro opere: (80) « Francè Balantič », a cura di Martin Jevnikar - 21,30 Terzo concorso corale regionale e primo concorso di composizione corale « A. Illersberg » - Dalle esecuzioni effettuate nella serata conclusiva al Castello di Udine il 29 maggio 1960 - 22 La domenica dello sport - 22,10 * Felix Mendelssohn-Bartholdy: Trio n. 1 in re minore, op. 49 - 22,40 * Concerto in jazz - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Club notturno.

Radio Vaticana

9,30 Santa Messa in collegamento RAI, con commento del Padre Francesco Pellegrino. **14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,33 « Orizzonti Cristiani »** - Notiziario - **« Nicola Stenone, scienziato e Ministro di Dio »** del prof. Vincenzo Lo Bianco - **« Elevazioni domenicali »** a cura di Titta Zarra. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere. **22,30** Replica **« Orizzonti Cristiani »**.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

18,30 Melodie e canzoni. **20,10** « La fortuna dei signori », commedia di Pierre Bürki. **21,10** Musica leggera. **22** Notiziario. **23** Musica da ballo. **0,05-1,05** Concerto notturno. **Mendelssohn:** « Elia », oratorio su parole del Vecchio Testamento, op. 70 (I parte) diretto da Josef Maria Müller con due cori e solisti.

FRANCIA

II (REGIONALE)

19,16 Canzoni. **19,30** « Ce soir on cambriole », con la partecipazione di André Roussin. **20,25** Orchestre Ramon Mendizabal e Guy Lafitte. **20,30** « Ascoltando parlare Napoleone », di Théo Fleischman. **20,45** « Siate i benvenuti! ». Stasera: « Martine Carol ». **21,57** « Anteprime », di Jean Grunebaum. **22,51** Interpretazioni dei chitarristi Rolando Valdes-Blain e Atahualpa Yupanqui.

III (NAZIONALE)

17,45 Concerto diretto da Charles Bruck. Solisti: pianisti Francis Poulenc e Jacques Février. **Roussel:** « Poème de la fôret »; **Poulenc:** Concerto per due pianoforti e orchestra; **Dallapiccola:** Variazioni per orchestra; **Nigg:** « Jérôme Bosch », sinfonia. **19,40** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Henri Legay. **20,15** Concerto diretto da Pierre Capdevielle. Solisti: soprano Claudine Verneuil; baritono Louis-Jacques Rondeleux. **Emmanuel:** a) Suite francese; b) Cinque chansons bourguignonnes; c) « Anfitrione ». **21,17** « Le pirate parfumé » o « La vie seconde de Barbey d'Aurevilly », di Elie Richard. **22,10 De Falla:** Notti nei giardini di Spagna. **22,50** Dischi del Club 60.

GERMANIA

MONACO

19,05 Musica per automobilisti. **20** « Il nonno venduto », commedia rustica in 3 atti di Anton Hamik. **22** Notiziario. **22,30** Stars e canzoni di successo da films. **23** Musica da ballo. **0,05** Musica leggera nell'intimità. **1,05-5,20** Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

15,15 Concerto diretto da Stanford Robinson. Solista: violoncellista Florence Hooton. **Schubert:** I due gemelli, ouverture; **Bax:** Concerto per violoncello e orchestra; **Hamilton:** Danze scozzesi. **16,15** Il violinista Leslie Baker e il pianista Ronnie Price. **19,30** « Black Lamb », di Alan Kennington. **20,30** Alyn Ainsworth e l'orchestra da ballo nordica della BBC con Les Howard e Norman George. **21,30** Canti sacri. **22,15** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solista: mezzosoprano Marina de Gabarain. **Rossini:** « La scala di seta », sinfonia; **Mozart:** Sinfonia n. 29 in la, K. 201; **De Falla,** « L'amore stregone », suite. **23,15** « The Underwater Helicopter », di Alick Hayes. 1° episodio: « Scuppered a Sea-Cook! ».

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20,40 Musica dal Canada. **Perrault:** 1) Pas de deux e Gigue dalla Suite di balletto « Sea Gallows »; 2) Improvvisazioni; **Symonds:** Concerto grosso per quintetto di solisti e orchestra sinfonica. **21,15** « Cucina grassa - testamento magro », radiocommedia. **22,15** Notiziario. **22,20 Rameau:** Concerto in si bemolle maggiore. **22,30 Bartók:** Sonata per violino e pianoforte. **22,50** Musica per organo.

MONTECENERI

14,40 Concerto della Filarmonica di Castagnola diretta da Pietro Ciceri. **15,15** Concerto sinfonico dell'Orchestra de la Suisse Romande diretta da Pedro de Freitas-Branco. Solista: pianista Clifford Curzon. **Mendelssohn:** Mare tranquillo e viaggio felice, ouverture; **Brahms:** Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra; **R. Strauss:** « Frau ohne Schatten », frammenti sinfonici; **Ravel:** 1) Alborada del gracioso; 2) « La Valse », poema coreografico. **16,55** Tè danzante. **17,15** « Doralice in Cornovaglia », romanzo scritto per la radio da Mario Mattolini e Mauro Pezzati. **18,10** Incisioni del giubileo mozartiano: **Mozart:** 1) « Parto inerme » (Aria di Giuditta) da « La Betullia liberata »; 2) Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra, K. 313. **19 Schubert:** Rosamunda, ouverture. **20** La canzone corre sul filo. **20,30** « Oro », dramma in quattro atti di Eugene O'Neill. Traduzione di Maria Bianca Gallinaro. **22,05** Melodie e ritmi. **22,40-23** Musiche di **Johann Strauss**.

LUGLIO

25

LUNEDÌ

S. Giacomo ap.

207 159

A Milano il sole sorge alle 5,00 e tramonta alle 19,58.

A Roma il sole sorge alle 4,58 e tramonta alle 19,35.

A Palermo il sole sorge alle 5,02 e tramonta alle 19,23.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 15-28; Milano 18-30; Roma 20-32; Napoli 20-29; Palermo 24-30; Cagliari 21-31.

Gli alberghi della gioventù

ore 22,45 programma nazionale

« Un ostello per la gioventù è una casa che dà asilo ai giovani che intendono scoprire — esplorandola — la propria nazione e le altre nazioni del mondo: ma è anche un punto d'incontro per giovani di diverso livello sociale, nazionalità, razza ».
Questa definizione è tolta di peso dallo Statuto della International Youth Hostels Federation, varata all'atto stesso della nascita della Federazione durante la conferenza di Amsterdam, nel 1932. Ventisette anni di vita non ne hanno modificato una virgola: gli ostelli per la gioventù, diramandosi in quasi tutto il mondo, sono rimasti rigorosamente fedeli ai motivi ispiratori della istituzione che li ha creati: i quali sono poi gli stessi motivi che, ripercorrendo a ritroso la Storia del Costume, troviamo alla base del fenomeno dei « wandervögel ». Per secoli i Paesi dell'Europa Centrale furono percorsi da giovani studenti che si spostavano da una università all'altra, per allargare i loro orizzonti di studio, e da artigiani e operai nòmadi attraverso le grandi città industriali, per perfezionare e arricchire le loro nozioni tecniche: è su questa falsariga che sorsero, agli albori del secolo, gli ostelli per la gioventù. Sbaglia chi oggi li confonde con comuni alberghi, con la sola variante di essere alla portata della scarna borsa degli studenti: lo scopo è rimasto più educativo che turistico, si è innestato con le moderne e più spregiudicate tecniche di insegnamento e segue tenacemente quella che è una delle « idee-bandiera » fondamentali dell'Organizzazione: « La scuola fuori della scuola ». Tant'è che non a caso il primo ostello sorse proprio tra le severe pareti di una scuola della Westfalia, e i giovanotti in blue-jeans che oggi bussano agli ammirevoli alberghi della gioventù di Lèrici, o di Firenze, o di Sperlonga, debbono ringraziare l'oscuro maestro elementare Richard Sherman, il quale, in un pomeriggio piovoso del 1909, fece disporre una ventina di paglSierici nelle aule della sua scuola, per accogliere altrettanti studentelli infreddoliti che stavano compiendo un viaggio in bicicletta attraverso la Germania. L'esempio del maestro westfaliano fu subito largamente seguito in tutta la Germania, e qualche anno dopo sorse la prima Associazione degli Alberghi della Gioventù, che fu per l'appunto quella tedesca.
Oggi la Federazione Internazionale raggruppa 1.300.000 aderenti e possiede 3224 ostelli con 194.447 posti letto. L'Associazione Italiana ha 15.000 iscritti e 75 ostelli, disseminati in tutta la penisola, che lo scorso anno hanno registrato quasi 400.000 pernottamenti.

m. p.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.
Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO lunedì

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados (Lezione 11ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo (*Motta*)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo (*Palmolive-Colgate*)

11 — **Balcone sul mondo**
Settimanale di attualità della Radio per le Scuole, a cura di Antonio Tatti
Edizione per le vacanze

11,30 **Voci vive**

11,40 * **Opere minori di grandi musicisti**
Schubert: 1) *Quartetto n. 2 in do maggiore per archi:* a) Presto, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro con spirito (Esecuzione del « Quartetto Italiano » - Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *violini;* Piero Farulli, *viola;* Franco Rossi, *violoncello*); 2) *Eine kleine Trauermusik* per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti (Esecuzione del Complesso di strumenti a fiato « Pierre Poulteau »)

12,10 **Carosello di canzoni**
Cantano Mario Abbate, Gino Pagliuca, Tonina Torrielli, Complesso « I Campioni »
Filibello-Beltempo-Mendes: *Oj luna lu;* Gaggiotti-Borrini: *Il cielo m'ha dato una stella;* Manlio-Gelmini: *Me so arrubbato 'e suonne;* Musmeci-Pino-Fiume: *L'eco della sua voce;* Testa-Villa: *Voglio* (*Olà*)

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** (*Pasta Barilla*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (*Manetti e Roberts*)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (*G. B. Pezziol*)

13,30 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA (*Malto Kneipp*)

14-14,15 **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**
14,15 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia
14,40 « Gazzettino regionale » per la Basilicata

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi
Giona sulla balena
Romanzo di Mario Cupisti
Adattamemnto e regia di Alberto Casella
Terzo episodio
(Registrazione)

16,30 **Il ponte di Westminster**
Immagini di vita inglese
Tintagel - La rocca magica

16,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Alessandro Alberigi - Quaranta: *Storia del ciclotrone*

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica lezione 52ª)

17,40 **Chiara fontana**
Un programma di musica folklorica italiana

18 — **Cerchiamo insieme**
Colloqui con Padre Virginio Rotondi

18,15 **Vi parla un medico**
Agostino Schiaffini: *I fermenti lattici*

18,30 **Sante avventure**
a cura di Mariella La Raja e Tito Aprea
II - *San Sebastiano, l'arciere martire*

19 — **L'informatore dei commercianti**

19,15 **L'informatore degli artigiani**

19,30 **Il grande giuoco**
Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

20 — * **Complessi vocali**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (*Antonetto*)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da OTTAVIO ZIINO con la partecipazione del mezzosoprano **Fedora Barbieri** e del tenore **Gianni Jaia**
Rossini: *L'Assedio di Corinto:* Sinfonia; Halevy: *L'Ebrea:* « Rachele allor che Iddio »; Donizetti: *La Favorita:* « O mio Fernando »; Puccini: *Turandot:* « Nessun dorma »; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila:* « S'apre per te il mio cor »; Beethoven: *Fidelio:* Coro dei pellegrini; Verdi: *Rigoletto:* « La donna è mobile »; Ponchielli: *La Gioconda:* « Stella del marinar »; Puccini: *Manon Lescaut:* « Guardate, pazzo io son »; Mascagni: *Cavalleria rusticana:* « Voi lo sapete »; Wagner: *Tannhäuser:* Ouverture
Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,15 **Otto Cesana e la sua orchestra**

22,30 **Ariele**
Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22,45 **Gli alberghi della gioventù**
Documentario di Mario Pogliotti

23,15 **Giornale radio**
* **Musica da ballo**

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Vecchi motivi per un nuovo giorno (*Aiax*)
20' La voce di oggi: Nicola Arigliano
30' Fiesta (*Agipgas*)
40' Giovani in viaggio, di Nino Frattini: Jugoslavia
50' A tempo di charleston (*Invernizzi*)

10 — **INGRESSO LIBERO**
Rassegna di sketches e canzoni
— *Gazzettino dell'appetito* (*Omopiù*)

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Napoli, oggi (*Cera Grey*)
20' La collana delle sette perle (*Lesso Galbani*)
25' Fonolampo: storia dei personaggi della canzone (*Palmolive-Colgate*)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa (*Simmenthal*)
45' Stella polare, quadrante della moda (*Macchine da cucire Singer*)
50' Il discobolo (*Arrigoni Trieste*)
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Musica in pochi**
Rassegna di piccoli complessi di musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (*Agipgas*)
45' **Radio Olimpia**
a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

15 — **Parata d'orchestre**
Ray Anthony, Stanley Black, Perez Prado

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,40 **Un solista al giorno**
Eddie Calvert

16 — **Jerome Kern e le sue canzoni**

16,20 **Fantasia di motivi**
Cantano Luciano Bonfiglioli, Tony Cucchiara, Wilma De Angelis, Peppino Di Capri, Giorgio Ferrara, Giuseppe Negroni

16,40 * **Album operistico**
Pagine di Giuseppe Verdi
a) *Nabucco:* « Anch'io dischiuso »; b) *Ernani:* « Come rugiada il cespite »; c) *Don Carlo:* « O don fatale »

17 — **Carosone e la canzone**

17,30 * **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
« Personaggi »
IV - *Peer Gynt*
Grieg: *Peer Gynt:* Prima e Seconda Suite
Orchestra Filarmonica di Stato di Amburgo diretta da **Joseph Keilbert**

18,30 **Giornale del pomeriggio**
* BALLATE CON NOI

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (*A. Gazzoni & C.*)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

20,30 **Alberto Talegalli** presenta:
SONO UN UOMO DI MONDO
Spettacolo di varietà con alcune lezioni di saper vivere impartite con coscienza e serietà dal **« sor Clemente »**
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Armando Del Cupola e i suoi ritmi
Regia di **Federico Sanguigni**

21,30 **Radionotte**

21,45 **Canzoni in due**
Fausto Cigliano-Gloria Christian

22 — **Musica nella sera**
Qui, Hollywood

22,45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario
15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario
30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 *** Favole per i grandi**

Ciaikowsky: *La bella addormentata*, suite (*Violino solista:* Lorand Feuyvès - Orchestra della Suisse Romande, diretta da Ernest Ansermet)

10,45 **Musica a programma**

Liszt: a) *Ce qu'on entend sur la montagne*, poema sinfonico (Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi); b) *Lamento e trionfo del Tasso* (Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Ferrara)

11,45 **Concertisti italiani**

Saint-Saëns: *Sonata n. 2 op. 23*, per violoncello e pianoforte: a) Maestoso largamente, b) Romanza, c) Allegro non troppo, grazioso (Duo Caprioglio)

12,20 **Il romanticismo e la musica vocale**

Brahms: *Tre Lieder* a) Liebestraum (Kirsten Flagstad, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianoforte*); b) Feldeinsamkeit; c) Da unten im Tale (Elisabeth Schwarzkopf, *soprano;* Edwin Fischer, *pianoforte*)

12,30 **Ouvertures**

Brahms: *Ouverture tragica op. 81* (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Walter)

12,45 **Variazioni**

Weber: *Variazioni op. 28 su una romanza dall'opera «Joseph» di Méhul*, per pianoforte (*Pianista* Armando Renzi)

13 — **Antologia**

Da «Gli Annali» di Cornelio Tacito: «Tiberio assume i poteri imperiali»

13,15-13,25 **Trasmissioni regionali**

13,15 «Listini di Borsa»

13,25 **Aria di casa nostra**

Canti e danze del popolo italiano

Il Duo pianistico Janine Reding e Henry Piette partecipa al concerto sinfonico in programma alle 15,15

13,30 *** Musiche di Schumann e Dvorak**

(Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 24 luglio)

14,30 **Arie antiche**

Peri: «*Funeste piaggie*» (Herbert Handt, *tenore;* Mariolina De Robertis, *clavicembalo*); A. Scarlatti: a) «*Sì, sì tornerò*»; b) «*S'adorni un bel sembiante*»; c) «*Non han core*» (Irene Callaway, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianoforte*)

14,45 **Musiche presentate dal Sindacato Musicisti Italiani**

Ghisi: a) *Due sonate* per violino, viola e pianoforte: 1) Sonata in tono di ringraziamento, 2) Sonata in tono di letizia (Vittorio Emanuele, *violino;* Emilio Berengo Gardin, *viola;* Ermelinda Magnetti, *pianoforte*); b) *Miserere* per una voce e viola obbligata (Vera Presti, *mezzosoprano;* Lodovico Coccon, *viola*); Nicolai: *Sonata* per viola, pianoforte e percussione: a) Introduzione, b) Adagio, c) Scherzo, d) Variazioni, e) Finale (Dino Asciolla, *viola;* Bruno Nicolai, *pianoforte;* Giuseppe Insalaco, Leonida Torrebruno e Alfredo Ferrara, *percussione*)

15,15-16,30 **CONCERTO SINFONICO**

diretto da MARIO ROSSI

con la partecipazione del Duo pianistico **Reding-Piette**

Bartok: 1) *Quattro pezzi op. 12*, per orchestra: a) Preludio, b) Scherzo, c) Intermezzo, d) Marcia funebre; 2) *Sonata per due pianoforti e percussione:* Assai lento - Allegro molto - Lento ma non troppo - Allegro non troppo; 3) *Il Principe di legno:* Suite dal balletto

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

TERZO PROGRAMMA

17 — **Il Quartetto per archi**

Tredicesima trasmissione

Johannes Brahms

Quartetto in la minore op. 51 n. 2

Allegro non troppo - Andante moderato - Quasi minuetto, Moderato - Finale (Allegro non assai)

Esecuzione del «Quartetto Vegh»

Sandor Vegh, Sandor Zöldy, *violini;* Georges Janzer, *viola;* Paul Szabo, *violoncello*

Sergei Prokofiev

Quartetto n. 2 in fa maggiore op. 92 «Kabardinian themes»

Allegro sostenuto - Adagio - Allegro, Andante molto, quasi allegro I, ma un po' più tranquillo

Esecuzione del «Quartetto Endres»

Heinz Endres, Joseph Rottenfusser, *violini;* Fritz Ruf, *viola;* Adolph Schmidt, *violoncello*

18 — **Novità librarie**

Napoleone di Georges Lefebvre, a cura di Guido Verucci

18,30 **Joseph Gibbs**

Sonata n. 1 in re minore per violino e pianoforte

Adagio - Allemanda - Largo - Aria con variazioni

Marta Eitler, *violino;* Lionel Salter, *pianoforte*

Francesco Giuliani

Serenata per archi e flauto traverso

Allegro grandioso - Largo - Allegro assai

Solista Jean Claude Masi

Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento

19 — **Panorama delle idee**

Selezione di periodici stranieri

19,30 **Barbara Giuranna**

Tre Canti alla Vergine (Piccolo Concerto spirituale per soprano, coro e piccola orchestra)

Solista Suzanne Danco

Direttore Mario Rossi

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

19,45 **L'indicatore economico**

20 — *** Concerto di ogni sera**

J. Stamitz (1717-1757): *Concerto in si bemolle maggiore* per clarinetto, archi e continuo

Allegro moderato - Adagio - Poco presto

Solisti: Jost Michaels, *clarinetto;* Ingrid Heiler, *cembalo*

Orchestra da camera di Monaco, diretta da Carl Gorvin

C. Saint-Saëns (1835-1921): *Introduzione e Rondò capriccioso op. 28* per violino e orchestra

Solista David Oistrakh

Orchestra Sinfonica di Boston, diretta da Charles Münch

A. Honegger (1892-1955): *Sinfonia n. 3 «Liturgica»*

Dies Irae (Allegro marcato) - De Profundis clamavi (Adagio) - Dona nobis pacem (Andante con moto)

Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Robert Deuzler

21 **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **La Rassegna**

Cinema

a cura di Enrico Rossetti

21,45 **Venezia nel Cinquecento**

a cura di Franco Gaeta

III - *Le lettere e le arti*

22,15 **Il Madrigale**

a cura di Federico Mompellio

IV - *Italiani e oltremontani* (Prima parte)

Jehan Gero

Però ch'amor mi sforza

Francesco Corteccia

Quest'io tesseva e quelle

Adrian Willaert

Amor mi fa morire

Pierluigi Palestrina

Là ver l'aurora

Piccolo Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini

22,45 **Scienza, filosofia e tecnica nel pensiero contemporaneo**

a cura di Enzo Paci

23,15 **Béla Bartók**

Concerto per violino e orchestra

Allegro non troppo - Andante tranquillo - Allegro molto

Solista André Gertler

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo

23,50 **Congedo**

Liriche di Pierre Reverdy, Paul Eluard, Dylan Thomas nelle traduzioni di Piero Bigongiari

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 9 (13) «Il virtuosismo nella musica strumentale» - 10 (14) *Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 103 «Rullo di timpano»*, di Haydn - 11 (15) «Preludi e intermezzi da opere» - 16 (20) «Un'ora con Antonio Vivaldi» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da Guido Cantelli: musiche di Brahms, De Falla, Mendelssohn, Ravel, Hindemith - 19 (23) Quartetti e quintetti per archi.

Torino 9 (13) «Il virtuosismo nella musica strumentale» - 11 (15) in «Danze da opere»: *Thaïs*, di Massenet; *Sansone e Dalila*, di Saint-Saëns; *Il principe Igor*, di Borodin - 16 (20) «Un'ora con Franz Joseph Haydn» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Furtwaengler: musiche di Mozart, Beethoven, Schubert, Strauss, Wagner - 19 (23) Quartetti e quintetti per archi.

Milano: 8,30 (12,30) per «Le cantate di Bach»: *Cantata n. 105 «Herr, geh nicht ins Gericht»* - 10,55 (14,55) in «Preludi e intermezzi da opere»: *Otello*, di Verdi; *Lakmé*, di Delibes; *Madama Butterfly*, di Puccini - 16 (20) «Un'ora con Vivaldi» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da Herbert von Karajan: musiche di Mozart, Beethoven, Berlioz, Sibelius - 19 (23) Trii, quartetti e quintetti per archi.

Napoli: 8,30 (12,30) per «Le cantate di Bach»: *Cantata n. 105 «Herr, geh nicht ins Gericht»* - 11 (15) in «Preludi e intermezzi da opere»: *Haensel e Gretel*, di Humperdinck; *Don Pasquale*, di Donizetti; *Tristano e Isotta*, di Wagner; *La sposa dello Zar*, di Rimsky-Korsakov - 16 (20) «Un'ora con Hindemith» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da Guido Cantelli: musiche di Franck, Debussy, Ciaikowsky, De Falla - 19 (23) Trii, quartetti e quintetti per archi.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Dalle 9,30 alle 10 (15,30 e 21,30):

Milano: Pete Rugolo e la sua orchestra.

Napoli: Wild Bill Davis e la sua orchestra.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

TV lunedì 25 luglio

10-11,15 Roma - **ENTRATA IN FUNZIONE DEL VILLAGGIO OLIMPICO**
Telecronista: Tito Stagno
Ripresa televisiva di Sergio Spina
(Vedi fotoservizio a colori alle pagg. 12 e 13)

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Corso estivo di ripetizione
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
b) 14: *Lezione di Economia Domestica*
Professoressa Maria Dispenza
c) 14,10: *Lezione di Matetica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
b) 15,25: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini
c) 15,35: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **IL POZZO INCANTATO**
Fiaba a pupazzi
b) **UN GRANDE POLLAIO**
Cortometraggio dell'Enciclopedia Britannica
c) **IVANHOE**
Il bandito mascherato
Telefilm - Regia di Arthur Crabtree
Distr.: Screen Gems
Int.: Roger Moore, Robert Brown

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 PASSEGGIATE ITALIANE
a cura di Franca Caprino e Giberto Severi

19,05 PRIMO PIANO
di Betty Curtis
con il complesso di Mario Pezzotta

19,35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20,05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Enalotto - Williams - Cinzano - Omo Più)

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(1) Linetti Profumi - (2) Acqua Sangemini - (3) Manzotin - (4) Vecchia Romagna Buton - (5) Permaflex
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paneuropa - 2) General Film - 3) Cartoons Film - 4) Cinetelevisione - 5) Titanus-Adriatica

21,05 TUTTO M'ACCUSA
Film - Regia di Anthony Asquith
Prod.: London Film
Int.: Robert Donat, Margaret Leighton, Sir Cedric Hardwicke

23 — APPUNTAMENTO A GELA
di Joris Ivens
(Vedi nota illustrativa a pag. 18)

23,20 TELEGIORNALE
Edizione della notte

La trasmissione *Primo piano* (ore 19,05) è oggi dedicata a Betty Curtis

Il film di questa sera

Tutto m'accusa

Sir Anthony Asquith, regista teatrale e cinematografico britannico, deve, forse, alla nascita (è figlio del Primo Conte di Oxford, Premier dal 1908 al 1916) ed alla formazione oxfordiana, quel suo aristocratico gusto, così squisitamente britannico, che seppe trasferire in molti dei suoi film.

Dopo aver debuttato con successo nel '28 — era stato anche ad Hollywood per impadronirsi della tecnica filmica — con « Shooting Stars », divenne ben presto uno dei migliori e più noti cineasti inglesi. E a due incontri, particolarmente fortunati, egli deve alcune sue opere di classe altissima: il primo fu con l'attore Leslie Howard, con cui si unì per la riduzione cinematografica di « Pigmalione » di G. B. Shaw (1938) che, celebrata dai critici, trovò, però, molti ostacoli nei vari mercati esteri, per la difficoltà del doppiaggio: infatti il 90 % del *sapore* della commedia, come è noto, è affidato al contrasto tra il « cockney » della protagonista (la bravissima Wendy Hiller) e la perfetta pronuncia dell'antagonista. Il secondo fortunato incontro, si verificò durante la seconda guerra mondiale, quando Asquith, mentre girava film di carattere bellico, metteva in scena commedie a lui particolarmente congeniali: l'incontro con Terence Rattigan, autore fine e alla moda, di cui il cineasta trasferì sullo schermo diverse copioni. Cominciò con « While the Sun Shines », interpretato da Trewor Howard e da Tamara Lees, a cui fece seguire « The Winslow Boy » e « The Browning Version » che furono definiti « racconti drammatici di tipica struttura e ambientazione britannica, condotti con avvertita sensibilità psicologica e cristallina tenuta recitativa ».

Del terzetto, il « pezzo » più noto è senza dubbio « The Winslow Boy », che, nella sua veste filmica fu presentato alla Mostra Veneziana del 1948, e che nel suo testo teatrale giunse fino alla innumerevole massa dei radioascoltatori e dei telespettatori, a cui furono presentate due accurate edizioni alcuni anni fa, con il titolo « Il cadetto Winslow ».

Il film, ribattezzato per l'Italia « Tutto m'accusa », fu doppiato nel 1949 ed ora viene riproposto ai telespettatori. La storia, che fu sceneggiata dallo stesso Rattigan in collaborazione con il produttore Anatole de Grunwald, narra di un ragazzo — appunto il « cadetto Winslow » — che, accusato di aver rubato un vaglia di cinque scellini, dopo una frettolosa inchiesta, viene espulso dall'Accademia Navale. Inutilmente il ragazzo protesta la sua innocenza: nessuno gli crede. L'unico ad avere fiducia in quanto egli asserisce, è il padre che, ritenendo che il figliuolo non abbia avuto neppure il modo di difendersi, chiede all'Ammiragliato la riapertura dell'inchiesta. Ma l'Ammiragliato, testardamente geloso del proprio prestigio, rifiuta in modo deciso. Il padre, nonostante questa decisione, non si arrende: egli esige che il figlio sia riabilitato, che i suoi diritti siano riconosciuti, come pretende e concede la Costituzione: e, per ottenere giustizia, affida la causa « contro la regina » ad un celebre avvocato, Sir Robert Morton che, essendo anche un parlamentare, potrà difenderla sia sul terreno giuridico che su quello politico. La lotta è accanita, e dura due anni: il governo alla fine, sotto la pressione della maggioranza, consente che la causa venga portata innanzi ai tribunali. Ma la lunga battaglia ha stremato le finanze della famiglia: e il padre è costretto a chiedere a Sir Robert di non procedere oltre.

Sir Robert, però, innamorato della sorella del suo difeso, continua il procedimento per conto proprio e vince clamorosamente la causa.

La regia di Asquith ha impresso al film una certa lentezza: ma « Tutto m'accusa » assume un valore ed un interesse che vanno oltre la « forma » cinematografica: è, cioè, un prezioso elemento di storia del costume inglese e, contemporaneamente, una lezione di autentica democrazia. Artisticamente le cose migliori sono la interpretazione — un miracolo di misura e di coerenza — di Robert Donat, l'indimenticabile « Mister Chips », e di Sir Cedric Hardwicke (coadiuvati da Marie Lor, Francis L. Sullivan, Evelyn Roberts, Margaret Leighton, ecc.) e la squisita ambientazione.

Caran.

Robert Donat, principale interprete del film

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - 24 Appuntamento con Jula De Palma, la Roman New Orleans Jazz Band e George Feyer - 0,36 Ritmo e melodia - 1,06 Canzoni di Piedigrotta - 1,36 Voci e romanze celebri - 2,06 Musica per ogni età - 2,36 Musica in bianco e nero - 3,06 Musica sinfonica - 3,36 Sette note in allegria - 4,06 Gli assi del jazz - 4,36 Curiosando in discoteca - 5,06 Solisti celebri - 5,36 Voci in armonia - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12,25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14,15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti - 14,30 **Trasmission per i Ladins de Gherdeina** (Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 51. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - 18,45 Die bunte Platte - 19 Erzählungen für die jungen Hörer - « Ivanhoe »: Hörspiel nach dem gleichnamigen Roman von Walter Scott in 4 Folgen von F. W. Brand. 1. Folge. Regie: F. W. Lieske - 19,30 Unterhaltungsmusik (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20,15 Kammermusik - Robert Schumann: Klavierquintett in Esdur Op. 44 - Peter Frankl, Klavier; Pauk-Quartett - 20,45 Das Neueste von hüben und drüben - 21 Arbeiterfunk - 21,10 Volksmusik (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 e stazioni MF II dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Gazzettino giuliano - Panorama della domenica sportiva a cura di Corrado Belci (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,10-12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Rassegna della stampa sportiva (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Su e zo per l'Italia**: Innocenzi: Stornellata romana; Anonimo: Stornellacci; Cirese: Canzone d'atre tiempe; Profazio: Finestra vascia; Concina: Toni me toca; Modugno: Magaria - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il nuovo focolare (Venezia 3).

13,15-13,25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14,15 « Canzoni senza parole » - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima: Degano: « La mia stella »; Popolare: « ... E picchia, picchia... »; Cordara: « Rien, rien, rien »; Rotter: « Bonjour Paris »; De Leitenburg: « Il mio cielo »; Casamassima: « Fred Astaire »; Donati: « Nel silenzio d'un bacio »; Natti: « Canta San Giusto »; Feruglio: « Mauluana » (Trieste 1 e stazioni MF I).

14,45 Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,05 Beethoven: I concerti per pianoforte e orchestra: « 2° Concerto in si bem. magg. op. 90 » - Pianista Solomon - Orchestra Philharmonia diretta da André Cluytens (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,35-15,55 « Lontan dagli occhi » - Album dei friulani di ca' e di là da l'aghe - a cura di Luigi Candoni - VIII trasmissione (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20,15 Gazzettino giuliano - « Il microfono a... », interviste di Duilio Saveri con esponenti del mondo politico, culturale, economico e artistico triestino (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Suona l'orchestra diretta da Guido Cergoli - 13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Buon divertimento! Ve lo augurano Erwin Halletz, Bert Kämpfert e Eddie Barclay - 14,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17,15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 « Seguendo le piste dei contrabbandieri », conversazione di Josip Nabergoj - 18,10 Caleidoscopio: Geminiani: Introduzione e allegro per violino e pianoforte - Scriabin: Poema op. 71 n. 1 - Dieci minuti con Cole Porter - Trio di San Dorligo - La chitarra di Django Reinhardt - Duo armoniche da bocca « The Mulcays » - 19 Teatro dei ragazzi: « Hänsel e Gretel », racconto sceneggiato di Drago Petkovšek. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Giuseppe Peterlin - 19,40 Ottorino Respighi: Antiche danze ed arie per liuto - suite n. 1 - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletič - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Giuseppe Verdi: « Falstaff », commedia lirica in 3 atti - Direttore: Mario Rossi. Orchestra e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana. Nel 1° intervallo (ore 21 circa) « Un palco all'Opera ». Nel 2° intervallo (ore 21,50 circa) « Piccola rubrica letteraria », indi: * Ritmi sudamericani - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Club notturno.

Radio Vaticana

Kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.); Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21 (O.C.)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33 « Orizzonti Cristiani »**: Notiziario - **« Perché la Religione: l'origine del corpo umano »** di Joseph De Vries - **« Istantanee sul cinema »** di Giacinto Ciaccio - Pensiero della sera. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere. **22,30** Replica **« Orizzonti Cristiani »**.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

(Kc/s. 1475 - m. 203,4)

20,30 Lunedì giallo. **21** « Una regina e dodici fanti », allegro giuoco alle carte di Herbert A. Löhlein. **22** Notiziario. **22,40** Musica per organo: **F. Hasenöhrl**: Preludio e passacaglia, interpretato da Franz Falter. **23,15** Musica per i lavoratori notturni. **0,05-1,20** Concerto corale (Akademie - Kammerchor di Vienna diretto da Christian David e Günther Theuring. Composizioni di **Josquin Després**, **J. S. Bach**, **Palestrina**, **Schönberg**, **Heiler**, **Poulenc** e **Pizzetti**.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nizza I Kc/s. 1554 - m. 193,1)

20 « La vita è un sogno », divertimento originale di Armand Lanoux, con Nicole Vervil e Jean Paredes. Illustrazioni musicali di Jean Wiener. **20,30** Concerto del pianista Jean Doyen. **Weber**: Sonata in la bemolle maggiore op. 39; **Vierne**: Sei preludi; **Brahms**: Capricci op. 76: a) in fa diesis minore, b) in si minore, c) in do diesis minore; **Chopin**: Ballate: a) in sol minore op. 23, b) in fa maggiore op. 38, c) in la bemolle maggiore op. 47, d) in fa minore op. 52. **21,50** « Buona sera, Europa... qui Parigi », di Jean Antoine e Michel Godard. **23,20** Dischi.

II (REGIONALE)

(Lione I Kc/s. 602 - m. 498,3; Marsiglia I Kc/s. 710 - m. 422,5; Nancy I Kc/s. 836 - m. 358,8; Parigi I Kc/s. 863 - m. 347,6; Tolosa I Kc/s. 944 - m. 317,8; Strasburgo I Kc/s. 1160 - m. 258,6; Nizza II Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,13 Orchestra Jacques Lasry. **19,25** Pranzo in musica. **20,46** « Tutti i piaceri del giorno », di José Pivin. Stasera: « Renée de Obaldia », con Alain Cuny, Jean Topart e Ludmilla Hols. **21,35** Le grandi voci umane: « José de Trevi ».

III (NAZIONALE)

(Parigi II Kc/s. 1070 - m. 280,4)

19,15 J. Strauss: « Il pipistrello », selezione. **20 Pasquini**: Sonata per cembalo. **20,05** Concerto diretto da Gaston Poulet. Solista: violinista Michèle Boussinot. **Schumann**: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore (Renana) op. 97; **Saint-Saëns**: Concerto n. 3 in si minore per violino e orchestra, op. 61; **Prokofieff**: L'amore delle tre melarance, suite per orchestra; **Chabrier**: España, rapsodia per orchestra. **21,37 Schubert**: Quintetto (La Trota). **22,13 Mozart**: Sinfonia concertante per violino, viola e orchestra, K. 364. **22,45** Melodie di **Chopin** e di **Rachmaninoff** interpretate da Alina Bolechowska e Boris Christoff. **23,10 Franck**: Corale in mi maggiore interpretato dall'organista Jeanne Demessieux.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,10 Musica popolare della Franconia. **20 Chopin**: Quattro Mazurke (op. 24 n. 2 e 4, op. 6 n. 1 e 2) interpretate dal pianista Henryk Sztompka. **21** Mosaico musicale. **22** Notiziario. **22,40** Bruno Saenger e i suoi solisti. **23** Concerto notturno: **Liebermann**: 1) « Furioso » per orchestra (1948), diretto da Rudolf Albert; 2) Canto di guerra tra la vita e la morte (1950), diretto da Ferenc Fricsay; 3) Cantata drammatica per soprano, contralto, tenore, basso, coro misto e orchestra, su un testo di Robert Kothe (solisti: Lisa Otto, Margarete Klose, Helmut Krebbs, Joseph Greindl, due cori e orchestra diretta da Dean Dixon). **0,05** Musica da Berlino.

MUEHLACKER

(Kc/s 575 - m. 522)

20 Canzoni di successo sempre verdi. **22** Notiziario. **22,20** Musica del nostro tempo. Radiorchestra sinfonica diretta da Hans Müller-Kray (solista cembalista Franzpeter Goebels). **Borris**: Sinfonia concertante per cembalo e orchestra da camera **23,45** Notturno per pianoforte. **0,15-4,30** Musica da Berlino.

SUEDWESTFUNK

(Magonza Kc/s. 1016 - m. 295,3; Ravensburg Kc/s. 1538 - m. 195,1)

20 Musica varia. **21,30** Nuove produzioni di musica da ballo. **22** Notiziario. **22,15 Jelinek**: a) Toccata frizzante, b) Sonatina (Elisabeth von Haimberger e Otto Franze). **23,30-24** Nuova musica. **Paccagnini**: Concerto per violino e sei gruppi; **Berio**: Tempi concertati (Radiorchestra sinfonica diretta da Ernest Bour con i solisti: Severino Gazzelloni, flauto; Hansheinz Schneeberger e Tibor Varga, violini; Alfons e Aloys Kontarsky, pianoforti).

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

(Brooksmans P. e Gr. Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19,30 Notturno musicale al mare. **20,30** Storia vera. **21** Dischi presentati da Jack Jackson. **22** « Viaggio sentimentale » con Sheila Buxton e Gary Miller e l'orchestra di varietà della BBC diretta da Paul Fenoulhet. **22,40** Archi e canzoni.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30- 4,45	7110	42,19
4,30- 4,45	9825	30,53
4,30- 6,15	7250	41,38
4,30- 9	9410	31,88
6 - 9	12095	24,80
7,30- 9	15110	19,85
10,15-22,15	15110	19,85
17,15-22,15	12095	24,80
19,30-22,15	9410	31,88

6,15 Il cantante Owen Brannigan, il pianista Ernest Lush e il coro maschile della BBC diretto da Leslie Woodgate. **6,45** Musica di **Haydn**. **7,30** Louis Voss e la sua orchestra Kursaal. **10,45** Concerto di musica melodica diretto da Jack Cole, con la partecipazione del pianista Jackman Davies. **11,30** « The Beneficiary », giallo di Philip Levene. **12,30** Capolavori della musica pianistica. **Franck**: Preludio, corale e fuga; **Balakirev**: « Islamey ». **14,45** Anton e la sua orchestra. **15,15** Isabella Lucas, il complesso « The Southlanders » e l'orchestra di varietà della BBC diretta da Paul Fenoulhet. **16,30** « Venti domande », gioco. **17,15** Gazzettino musicale. **19,30** Kay Cavendish al pianoforte. **19,45** Concerto diretto da Vilem Tausky. **Haydn-Wood**: « May Day », ouverture; **J. Strauss**: « Lorelei Rheinklange »; **William Hill-Bowen**: « Back Street Ballet »; **Tomlinson**: Sarabanda, da « Festival Suite »; **Anderson**: Sarabanda; **Foster**: « Lord Bateman », ouverture; **Rossini-Respighi**: Musica del balletto « La bottega fantastica ». **20,30** Franklyn Boyd, Edna Savage e il sestetto Bert Weedon. **21,30 Sibelius**: Sinfonia n. 5 in mi bemolle, diretta da Alexander Gibson. **22,30** Archi e canzoni. **23,15** « The Beneficiary », giallo di Philip Levene.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

20 Concerto di musica richiesta. **21,30** Musica varia. **22,15** Notiziario. **22,20** Programma per gli Svizzeri all'estero. **22,30** Musica da camera contemporanea.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,30 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,40** Orchestrina Melodica diretta da Mario Robbiani. **13,15** Rivista musicale. **16** Tè danzante. **16,30** Pianista Marsa Alberta. **17 Strawinsky**: « Apollon Musagète », balletto in due quadri. **18** Musica richiesta. **19 De Falla**: Il cappello a tre punte (frammenti). **19,45** Motivi da pellicole. **20,30** « L'uccellino d'oro », fiaba musicale in tre atti di Riccardo Zandonai (rev. di Silvio de Florian), diretta da Edwin Löhrer. **21,30** Motivi di ogni paese. **22** Melodie e ritmi. **22,35-23** Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

(Kc/s 764 - m. 392,6)

19,45 Musica leggera. **20** Enigmi e avventure: a) Risultati del Grande concorso di enigmi e avventure; b) « Contre la Montre », giallo di Yvan Noé. **21 I Moschettieri al convento**, operetta in tre atti di Ferrier e Prével, musica di Louis Varnay, diretta da Marcel Cariven. **22,05 Wagner**: Sonata in si bemolle per pianoforte, eseguita da Felicitas Karrer. **22,35** Piaceri del jazz. **23,05-23,15** Nostalgia di Parigi, con Henri Crolla e la sua chitarra.

LUGLIO

26

MARTEDÌ

S. Anna

208 158

A Milano il sole sorge alle 5,01 e tramonta alle 19,57.

A Roma il sole sorge alle 4,59 e tramonta alle 19,34.

A Palermo il sole sorge alle 5,03 e tramonta alle 19,22.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 17-28; Milano 18-29; Roma 19-32; Napoli 20-30; Palermo 22-30; Cagliari 17-28.

Silvio Gigli, presentatore della rubrica

Canzoni in cerca di parole

ore 20,30 secondo programma

Da quattro settimane, il *Radiocorriere-TV* pubblica in ogni numero gli « schemi metrici » di tre canzoni diverse: i cosiddetti « mascheroni », come si dice nel gergo dei musicisti. Sono strofe a base di « ventotto trentaquattro cinquanta sei tre e millesettecentoquarantotto », e ritornelli che dicono appassionatamente « novantatré diciotto novantatré diciotto novantatré diciotto novantatré diciotto cinquantatré ventotto ».
Si tratta del concorso *Canzoni in cerca di parole*, che Silvio Gigli presenta, in forma di spettacolo musicale, tutti i martedì alle 20,30 sul Secondo Programma. Saprete certamente qual è il meccanismo del concorso. In ciascuna trasmissione vengono presentate, in doppia esecuzione, tre canzoni che non hanno ancora un testo. Gli ascoltatori sono invitati ad improvvisarsi « parolieri », con la guida dei « mascheroni » che abbiamo detto. Settimanalmente, un'apposita commissione sceglie i testi ritenuti più meritevoli (se una canzone restasse per caso « muta », tornerebbe in gara per altre tre trasmissioni). Le canzoni, così, sono pronte, e il paroliere improvvisato, con tanti auguri di successo, lega il suo nome a quello di un compositore notissimo.
I trenta motivi del concorso sono opera, infatti, di alcuni fra i più applauditi autori italiani di canzoni: i maestri Raimondo, Escobar, Spagnolo, Avitabile, Buonocore, Godini, Bonfanti, Odorisi, Consiglio, Benedetto, Cozzoli, Mojoli, Calvi, Colì, Ceragioli, Acampora, Filippini, Bertolazzi, Fusco, Cioffi, Casadei, Savina, Cesarini, Segurini, Giacomazzi, Piubeni, Vièzzoli, Giuliani, Maietti e Valci.
Alcune settimane fa, terminò sul Secondo Programma *Il palio della canzone*, che vedeva i compositori in gara, per musicare testi di poeti famosi. Vinse, come saprete, una canzone di Malgoni, con testo di Alfonso Gatto. Ora, invece, con *Canzoni in cerca di parole*, la radio si rivolge ai poeti dilettanti, e bisogna dire, stando al numero di testi che arrivano ogni settimana alla commissione giudicatrice, che l'Italia pullula di parolieri nascosti.
Alla fine del concorso, le trenta canzoni completate dagli ascoltatori verranno ripetute tutte nel corso di tre trasmissioni. Per ora, si procede così: ogni martedì sera, vengono presentate tre canzoni che devono essere corredate di un testo. Ciascuna di esse ha una doppia esecuzione, affidata all'Orchestra della canzone diretta da Riccardo Vantellini e all'Orchestra di ritmi moderni diretta da Franco Riva. Vengono poi forniti gli « schemi metrici ». Inoltre, si eseguono le tre composizioni che erano state presentate senza testo la settimana precedente, e che ormai sono vere e proprie canzoni, non più in cerca di parole.

s. g. b.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.
Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani
(Lezione 11ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)
Le Commissioni parlamentari

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive-Colgate)

11 — **Il teatrino di La Bruyère**
Radiocomposizione a cura di Marco Visconti da *I caratteri* di Jean de La Bruyère
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Pietro Masserano Taricco
(vedi articolo illustrativo a pag. 6)

11,45 **Voci vive**

11,55 * **Musica da camera**
Mendelssohn: *Variations sérieuses in re minore op. 54* (*Pianista* Dorothea Mendelssohn-Winand)

12,10 **Canzoni di oggi**
Cantano Tony Cucchiara, Isabella Fedeli, Giuseppe Negroni
Salines: *Fuggirti;* Zanfagna-Benedetto: *Tutte le mie canzoni;* Pinchi-Donida: *Il mio domani;* Bronzi-Bani: *Felicità con... nulla*

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

13,30 TEATRO D'OPERA

14-14,15 **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**
14,15 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia
14,40 « Gazzettino regionale » per la Basilicata

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — **« La Fenice », teatro di Venezia**
a cura di Claudio Casini
II - *Cimarosa e Rossini*

16,30 **Storia della Costa Azzurra**
a cura di Giuseppe Lazzari
II - *Gli anni favolosi dei Granduchi*
(vedi articolo illustrativo a pag. 14)

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
(Replica lezione 57ª)

17,40 *Ai giorni nostri*
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 — * **Complesso Valdambrini - Basso**

18,15 **La comunità umana**

18,30 **Paese che vai, ritmo che trovi**
X. *Stati Uniti d'America: Dal boston al rock*
(Seconda parte)

19 — *La voce dei lavoratori*

19,30 * **Orchestre dirette da Les Brown e Michel Legrand**

20 — * **Canzoni di tutti i mari**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — * **Arturo Mantovani e la sua orchestra**

21,15 **Sesta Rassegna Cinematografica Internazionale di Messina**
Dal Teatro Greco di Taormina
CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione del violinista **Salvatore Accardo**
Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia; Mendelssohn: *Concerto in mi minore op. 64*, per violino e orchestra: a) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Allegretto non troppo - Allegro molto vivace; Cialkowsky: *Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 (Patetica)*: a) Andante sostenuto, moderato con anima, b) Andantino, c) Scherzo, d) Allegro con fuoco; Wagner: *Tannhäuser*: Ouverture
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 3)
Nell'intervallo:
Radiocronaca della serata
Al termine:
Oggi al Parlamento - Giornale radio
Plenilunio
Complesso diretto da Armando Trovajoli

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Salvatore Accardo solista nel Concerto in mi minore per violino e orchestra di Mendelssohn alle 21,15

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Vecchi motivi per un nuovo giorno
(Aiax)
20' La voce di oggi: Wilma De Angelis
30' Argento vivo
(Agipgas)
40' Stasera viene gente, di Carla Stampa
50' A tempo di cha cha cha
(Invernizzi)

10 — **L'ELICOTTERO**
Rivista dall'alto di **D'Onofrio, Gomez e Nelli**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Tino Scotti
Regia di **Amerigo Gomez**
— *Gazzettino dell'appetito*
(Omopiù)

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Ritmo e no
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Fonolampo: storia dei personaggi della canzone
(Palmolive-Colgate)
30' Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Superstar**
Cantanti in passerella
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)
45' **Anna in jazz:**
Anna Moffo e le canzoni di Irving Berlin

15 — **Parata d'orchestre**
Ralph Flanagan, Nelson Riddle, Kurt Edelhagen

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,40 **Un solista al giorno**
Les Paul

16 — **Concerto in miniatura**
Severino Gazzelloni, flauto; Mariolina De Robertis, clavicembalo
Vivaldi: *Sonata in la maggiore op. 13 n. 4*: a) Preludio - Largo, b) Allegro ma non presto, c) Pastorale, d) Allegro

16,20 **Fantasia di motivi**

16,40 **Dalla colonna sonora al microfono**

17 — IL LOGGIONE
Rassegna del melodramma, a cura di Franco Soprano

17,30 **Stefano Sibaldi** presenta:
ARCIDIAPASON
Spettacolo musicale di **Mario Migliardi**
(Replica)

18,30 **Giornale del pomeriggio**
* BALLATE CON NOI

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

20,30 **Silvio Gigli** presenta
CANZONI IN CERCA DI PAROLE
Spettacolo musicale con l'orchestra diretta da **Riccardo Vantellini** e l'orchestra di ritmi moderni diretta da **Franco Riva**
(L'Oreal)

RADIO

martedì

21,30 **Radionotte**

21,45 **Duo Chet Atkins-Roger Williams**

22 — **Musica nella sera**
Contrasti

22,45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 **La musica da camera dei grandi operisti**
Puccini: *Crisantemi*, elegia per quartetto d'archi (Quartetto del Teatro alla Scala: Enrico Minetti, Giuseppe Gambetti, *violini;* Tommaso Valdinoci, *viola;* Gilberto Crepax, *violoncello*); Gounod: *Piccola sinfonia in si bemolle maggiore*, per strumenti a fiato: a) Adagio - Allegretto - Andante cantabile, b) Scherzo (Allegro moderato), c) Finale (Allegretto) (Complesso di strumenti a fiato Pierre Poulteau); Bizet: 1) a) *Chanson d'avril*, b) *Adieux de l'hôtesse arabe*, c) *Ouvre ton coeur* (Janine Micheau, *soprano;* Antonio Beltrami, *pianoforte*); 2) *Jeux d'enfants*, per pianoforte a quattro mani: L'escarpolette - La toupie - La poupée - Les chevaux de bois - Le volant - Trompettes et tambour - Les bulles de savon - Les quatre coins - Colin maillard - Saute-mouton - Petit mari, petite femme - Le bal (Duo pianistico Vronsky-Babin)

11 — * **Grandi interpreti di ieri e di oggi**
Bach: *Concerto in mi maggiore*, per violino, archi e cembalo: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro assai (*Violinista* Riccardo Odnoposoff - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi); Debussy: *Suite Bergamasque:* a) Prelude, b) Menuet, c) Clair de lune, d) Passepied (*Pianista* Walter Gieseking); Beethoven: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 (« Eroica »):* a) Allegro con brio, b) Marcia funebre (Adagio assai), c) Scherzo, d) Finale (Allegro molto) (Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache)

12,30 **Strumenti a fiato**
Honegger: *Danse de la chèvre*, per flauto solo (*Flautista* Severino Gazzelloni); Milhaud: *Scaramouche*, per clarino e pianoforte: a) Vivace, b) Moderato, c) Brazileira (Herbert Tichman, *clarinetto;* Ruth Budnevich, *pianoforte*)

12,45 **Mosaico musicale**
Bartlett: *When from my love* (Complesso vocale The New English Singers); Barrios: *Medaglione antico* (*Chitarrista* Alirio Diaz); Debussy: *Mandoline* (Adriana Martino, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianoforte*); Bartok: *Bagatelle nn. 1, 3, 6* (*Pianista* Roman Vlad); Rossini: *Duetto buffo di due gatti*, per soprano, mezzosoprano e pianoforte (Ester Orell, *soprano;* Rina Corsi, *mezzosoprano;* Renato Josi, *pianoforte*); Weber-Heifetz: *Rondò* (Aldo Ferraresi, *violino;* Riccardo Castagnone, *pianoforte*)

13 — **Antologia**
Da « Un vagabondo suona in sordina » di Knut Hamsum: « L'ultima canzone del vagabondo »

13,15-13,25 **Trasmissioni regionali**
13,15 « Listini di Borsa »

13,25 **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

13,30 * **Musiche di Stamitz, Saint-Saëns e Honegger**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 25 luglio)

14,30 Pagine scelte da
Manon
di **Jules Massenet**
a) « *Je suis encore étourdie* »; b) « *Voyons, Manon, plus de chimères* »; c) « *J'ai marqué l'heure du depart* »; d) « *Adieu, notre petite table* »; e) « *En fermant les yeux* »; f) « *Obeissons, quand leur voix* »; g) « *Ah! Fuyez, douce image* »; h) « *Toi... vous...* »; i) « *Tu pleures!* »

15,30-16,30 **Il solista e l'orchestra**
Mozart: *Concerto in sol maggiore K. 453*, per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante - Allegretto - Presto (Solista Geza Anda - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ettore Gracis); Berg: *Concerto per violino e orchestra:* Andante - Allegretto - Allegro - Adagio (Solista Tibor Varga - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Bartoletti)

TERZO PROGRAMMA

17 — **Musiche orchestrali di J. S. Bach**
Sesta trasmissione
Suite n. 2 in si minore per flauto e archi
Ouverture (Grave, Allegro) - Rondò (Allegro) - Sarabanda - Bourrée - Polacca (Moderato) - Minuetto (Allegro) - Badinerie (Allegro)
Solista Julius Baker
Orchestra Sinfonica « RCA Victor », diretta da Fritz Reiner
Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra
Allegro - Larghetto - Allegro, ma non tanto
Solista Edwin Fischer
Orchestra da camera diretta da Edwin Fischer
Concerto in la minore per violino e orchestra
Allegro - Andante - Allegro assai
Solista Jascha Heifetz
Orchestra Filarmonica di Los Angeles, diretta da Alfred Wallenstein

18 — **Sviluppi e conquiste dell'etnologia**
a cura di G. Guariglia
I - *Breve storia e natura dell'etnologia*
(vedi articolo illustrativo a pag. 7)

18,30 (°) **La Rassegna**
Cinema
a cura di Enrico Rossetti

18,45 **Richard Strauss**
Ständchen - Morgen
Elisabeth Schwarzkopf, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianoforte*
Cinque pezzi op. 3 per pianoforte a quattro mani
Andante - Allegro vivace, scherzando - Largo - Allegro molto - Allegro marcatissimo
Duo Gorini-Lorenzi

19,15 **Vittorio Bottego nel centenario della nascita**
a cura di Elio Migliorini

19,45 **L'indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**
A. Vivaldi (1678-1741): *Due concerti* per flauto e orchestra op. 10
N. 3 in re maggiore « Il cardellino » - N. 6 in sol maggiore
Solista Jean Pierre Rampal
Orchestra da camera della Sarre, diretta da Karl Ristenpart
W. A. Mozart (1756-1791): *Sinfonia in do maggiore K. 551 « Jupiter »*
Allegro vivace - Andante cantabile - Minuetto (Allegretto) - Finale (Molto allegro)
Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Bruno Walter
B. Martinu (1890-1959): *Partita per orchestra d'archi (Suite 1ª)*
Poco allegro - Moderato - Andante moderato - Poco allegretto
Orchestra Sinfonica di Winterthur, diretta da Henry Swoboda

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **Motivi della poesia lucreziana**
a cura di Luca Canali
IV - *La poesia della natura*

21,55 **I quattro quaderni di « Iberia » di Albeniz**
Prima trasmissione
Libro I
Evocation - El puerto - Fête Dieu a Séville
Pianista Gino Gorini

22,15 **Premio Strega 1960**
La ragazza di Bube
di Carlo Cassola

22,45 * **Felix Mendelssohn**
Sonata in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte
Allegro assai vivace - Allegretto scherzando - Adagio - Molto allegro e vivace
Nikolai Graudan, *violoncello;* Joanna Graudan, *pianoforte*
Due Pezzi da concerto per clarinetto, corno di bassetto e pianoforte
In fa maggiore op. 113 - In re minore op. 114
Leopold Wlach, *clarinetto;* Franz Bartosek, *corno di bassetto;* Joerg Demus, *pianoforte*

23,30 **Congedo**
Liriche di Umberto Saba

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) « L'opera cameristica di Mozart » - 10,15 (14,15) in « Compositori contemporanei »: musiche di Giuranna, Poulenc e Ginastera - 11,15 (15,15) in « Antiche musiche strumentali italiane »: pagine di Geminiani, A. Scarlatti, Valentini e Zavateri - 16 (20) « Un'ora con Antonio Vivaldi » - 18 (22) Recital del pianista Mieczyslaw Horszowsky: musiche di S. Bach, Chopin, Dallapiccola, Mozart, Beethoven.

Torino: 8 (12) « L'opera cameristica di Mozart » - 10,15 (14,15) in « Compositori contemporanei »: musiche di Vlad e Britten - 11,15 (15,15): in « Antiche musiche strumentali italiane »: pagine di Boni, Tartini, Boccherini - 16 (20) « Un'ora con Franz Joseph Haydn » - 17 (21) Musiche di Sibelius - 18 (22) Concerto del pianista Peter Katin: musiche di Mendelssohn, Ciaikowsky, Rachmaninoff.

Milano: 8 (12) « L'opera cameristica di Schubert » - 10,15 (14,15) in « Compositori contemporanei »: musiche di Hesemberg, Muller, Prokofiev - 11,15 (15,15) in « Antiche musiche strumentali italiane »: pagine di Corelli e Bonporti - 16 (20) « Un'ora con Vivaldi » - **17,25 (21,25) Concerto d'infanzia, di Prosperi e Requiem di Madrid, di Fellegara: direttore M. Rossi** - 18 (22) Concerto del pianista Emil Gilels: musiche di Beethoven, Prokofiev, Ciaikowsky.

Napoli: 8 (12) « L'opera cameristica di Schubert » - 10,15 (14,15) in « Compositori contemporanei »: musiche di Poulenc, Pizzini, Fortner - 11,15 (15,15) in « Antiche musiche strumentali italiane »: pagine di Corelli, Vivaldi, Boccherini, Cimarosa - 16 (20) « Un'ora con Hindemith » - **17,35 (21,35) Partita per pianoforte e orchestra, di Casella: direttore E. Gracis** - 18 (22) Concerto del pianista Rudolf Firkusny: musiche di Mozart, Martinu, Dvorak, Rachmaninoff.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

questa sera alle 20,50

121

Anita Ekberg e Fred Buscaglione

in un eccezionale spettacolo televisivo offerto dalle industrie italiane della **Birra**

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Corso estivo di ripetizione

Primo corso:

a) 13,30: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi

b) 14: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

c) 14,30: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

Secondo corso:

a) 14,55: *Lezione di Geografia ed Educazione civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

b) 15,25: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza

c) 15,35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **TELESPORT**
b) **L'ALFIERE**
Settimanale per i ragazzi

Oggi L'Alfiere presenterà ai giovani spettatori un ospite di eccezione: il noto cantastorie siciliano Cicciu Busacca, che accompagnerà la figlia Carmelina, « Alfiera della settimana » in una ballata d'occasione, composta espressamente dal poeta popolare Ignazio Buttitta. Seguiranno: un interessante documentario su Il volto dell'Africa; *la rubrica* Raccogliamo i francobolli *a cura di Giulio Bonfante; un servizio di Bruno Ghibaudi dedicato alla famosa gara delle « Mille Miglia » per la serie* Fatti e figure dello sport; *e, infine, una divertente storia a cartoni animati.*

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIONALE
Edizione del pomeriggio

19 — EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
AUSTRIA: *Salisburgo*
Inaugurazione del Nuovo Teatro del Festival alla presenza del Presidente della Repubblica Austriaca
Selezione da:
IL CAVALIERE DELLA ROSA
di Riccardo Strauss
con la partecipazione dei cantanti:
Lisa Della Casa, Otto Edelmann, Sena Jurinac, Erich Kunz, Hilde Güden
Regia di Rudolf Hattmann
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Herbert Von Karajan
Telecronista: Giulio Marchetti

20,15 VENT'ANNI
Realizzazione di Enrico Moscatelli
Documentario che illustra la vita e il lavoro degli accademisti della Guardia di Finanza: dal loro arrivo in Accademia ai molteplici settori di attività, cui saranno destinati, non appena conseguita la nomina ad ufficiale del Corso.

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Lavanda Coldinava - Buitoni - Frizzina - Riello)
SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(1) Supercortemaggiore - (2) Chlorodont - (3) Galbani - (4) Industria Italiana Birra - (5) Zignago
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Proa Roma - 2) Cinetelevisione - 3) Ondatelerama - 4) Ondatelerama - 5) Cinetelevisione

21,05 TINTARELLA
Spettacolo musicale a cura di Chiosso, Terzoli e Zapponi, presentato da Gino Bramieri con la partecipazione dei Paul Steffen's dancers
Coreografie di Paul Steffen
Scene di Gianni Villa
Costumi di Folco
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regia di Romolo Siena

22,15 Dal Teatro Greco di Taormina
ripresa di una parte del
CONCERTO SINFONICO
diretto da Mario Rossi
Ciaikowsky: *Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 « Patetica »*
a) Andante sostenuto, moderato con anima, b) andantino, c) scherzo, d) allegro con fuoco
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani
Il concerto è organizzato in occasione della VI Rassegna Cinematografica Internazionale di Messina e della consegna dei premi « David di Donatello » per la cinematografia internazionale.

(vedi nota illustrativa a pag. 3)

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Dal Festival di Salisburgo "Il Cavaliere della Rosa" con von Karajan

Una scena dell'opera di Strauss

Con « Il Cavaliere della Rosa » di Strauss s'inaugura questa sera, a Salisburgo, alla presenza del Presidente della Repubblica, il nuovo Palazzo del Festival. L'opera è diretta da Herbert von Karajan, interpreti principali Otto Edelmann, Sena Jurinac, Hilde Güden, Erich Kunz. La TV riprenderà i momenti salienti della manifestazione, fra cui l'ingresso in sala del Presidente. Prima dell'arrivo degli ospiti d'onore, una visita al nuovo Teatro (dove non mancano accorgimenti tecnici modernissimi, come per esempio la possibilità di elevare su comando del direttore d'orchestra una sezione o l'altra dell'orchestra stessa) e alcune interviste: all'architetto Holzmeister e a Herbert von Karajan. Indi avrà inizio l'opera che, come tutti sanno, descrive la vita viennese ai tempi dell'imperatrice Maria Teresa, e narra vivacemente le disavventure amorose del Barone Ochs il quale, innamoratosi della bella Sofia von Faninal, dopo aver inviato un suo messaggero a chiederla in sposa con una rosa d'argento in segno di riconoscimento e di omaggio, deve rassegnarsi alle nozze del messaggero con Sofia. La TV metterà in onda le scene principali del « Cavaliere » straussiano in una selezione registrata dell'opera

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su Kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - 24 Oriundi italiani della musica leggera 0,36 Dal tango al cha cha - 1,06 Due voci per voi: Vic Damone e Carol Danell - 1,36 Note in libertà - 2,06 Pagine scelte - 2,36 Le canzoni di Napoli - 3,06 Carrellata musicale - 3,36 Ribalta internazionale - 4,06 Ugole d'oro - 4,36 Canzoni d'ogni paese - 5,06 Fantasia - 5,36 Noi le cantiamo così - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12,25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14,15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti. 14,30 **Trasmission per i Ladins de Badia** (Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Der Briefmarkensammler, von Oswald Hellriegl - 18,40 Opernmusik - 19,15 Kunst - und Literaturspiegel. Dr. Gustav Pichler: « Goethe am Gardasee 1. Teil: Wo die ' Iphigenie ' entstand » (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20,15 Musikalischer Cocktail Nr. 81 - 21 Blick in die Region - 21,10 Volksmusik aus Bayern (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 e stazioni MF II dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,10-12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Panorama musicale di Giulio Viozzi (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Un'orchestra e un complesso:** Dumbell: Ballate con me; Revil-Lemarque: Marjolaine; Daitner: Elefant wanted; Arditi: Il bacio; Idelson: Giamaica; Matanzas: Hasta la vista... Señora; Natale: Basie's delight; Cichellero: Boccuccia di rosa - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

13,15-13,25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14,15 Le grandi orchestre di musica leggera: Aldo Borgna e Alberto Casamassima presentano Nelson Riddle (Trieste 1 e stazioni MF I).

14,50 Ciclo di concerti, a cura dell'Università popolare di Trieste - Grieg: Quartetto in sol minore - op. 27 - Quartetto di Trieste: B. Simeone, 1° violino; A. Vattimo: 2° violino; S. Luzzatto: viola; E. Sigon: violoncello (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,20 Franco Vallisneri e il suo complesso (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,40-15,55 « Flôrs di prât » - Prose e poesie in friulano, a cura di Nadia Pauluzzo e Gianfranco d'Aronco (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20,15 Gazzettino giuliano con la rubrica « Attualità » dedicata all'esame dei principali problemi riguardanti la vita economica e sociale triestina (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Armando Sciascia - 13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Tone Penko: Veleni, stupefacenti ed eccitanti: (12) « Il cianuro di potassio e l'acido prussico » - 18,10 Caleidoscopio; Strawinsky: Cirkus-polka - Chaminade: Serenata spagnola - Orchestra Arturo Mantovani - Canzoni siciliane - Quartetto jazz moderno - Alla pianola Crazy Otto - 19 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19,20 * Musiche di Bedrich Smetana e Antonin Dvorak - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Serata con Norrie Paramor, Phil Nicoli e Flo Sandon's - 21 « Il pianeta rosso », racconto sceneggiato di Charles Chilton, traduzione di Boris Mihalic. 5ª puntata. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Peter Maljuc - 21,45 * Canzonette ritmiche jugoslave - 22 Arte e vita: Francé Stelé: « Umetnost na Primorju », recensione di Giuseppe Peterlin - 22,15 Uroš Krek: Concerto per violino e orchestra - 22,55 * Melodie in penombra - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Club notturno.

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33 « Orizzonti Cristiani »:** Notiziario - **« Centri di cultura e di spiritualità: L'Europa monastica medioevale »** di Paolo Brezzi - Silografia: **« La ragazza di Budapest »** - Pensiero della sera. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere. **22,30** Replica **Orizzonti Cristiani.**

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

19,25 Dal Festival di Salisburgo: **Il Cavaliere della rosa,** commedia musicale in 3 atti di Richard Strauss, diretta da Herbert von Karajan. **23,15 Musica per i lavoratori notturni. 0,05-0,55 Mendelssohn:** « Elia », oratorio (2ª parte) diretto da Josef Maria Müller.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20. Musica varia. **20,30 Tosca,** opera di Puccini diretta da Manno Wolf Ferrari. **22,30** Dischi. **22,50** Jazz latitudine 49. **23,20** Dischi.

II (REGIONALE)

19,13 I Djinns e l'orchestra Yoska Nemeth. **20,31** « Gli uomini dietro lo schermo », di Youri. **21,15** « La mia serata al Caffè concerto », di Paul Tillard. **21,45** Dischi

III (NAZIONALE)

19,16 Villa-Lobos: Studio, interpretato dal chitarrista Andres Segovia. **19,20** Concerto vocale. **19,35** « Elegia » di Marceline Desbordes-Valmore, nell' interpretazione di Mireille Darc. **20,05** Concerto diretto da Roger Delage. Solista: soprano Suzanne Schellenberger. **Leclair:** « Scilla e Glauco », suite; **Campra:** « Didone », cantata francese; **Rameau:** Sesto concerto; **Migot:** Sinfonia per orchestra d'archi. **21,45** Rassegna musicale. **22,45 Schubert:** a) Lieder, interpretati dal cantante Dietrich Fischer-Dieskau, accompagnato dal pianista Gerald Moore; b) Improvviso n. 2 in la bemolle maggiore, op. 142, eseguita dalla pianista Ingrid Haebler. **23,13 Haendel:** a) « Water Music », suite n. 1 in fa e suite n. 3 in re; b) Andante dalla Sonata in sol minore per violino, viola da gamba e liuto.

GERMANIA

MONACO

19,10 Nuovi dischi di musica leggera. **20** « Die Lachmöve », radiocommedia di Alix du Frênes. **21,15** Musica della sera. **22** Notiziario. **22,25** Selezione di dischi. **23,15** Musica da ballo tedesca. **0,05** Musica da camera: **Michael Haydn:** Quintetto in do maggiore per 2 violini, viola e 2 violoncelli, op. 88 (Quintetto Boccherini); **Mozart:** Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore per violino, viola e orchestra, K. 364 (solisti: Erich Keller e Franz Schessl, e il Convivium musicum). **1,05-5,20** Musica da Francoforte.

MUEHLACKER

20 Musica leggera. **22** Notiziario. **22,20** Musica per organo eseguita da Anton Heiller. **Heiller:** Sonata n. 1 per organo. **23-24** Nuova musica di balletto americana. **Bernstein:** « Fancy Free », diretto da Joseph Levine; **Piston:** « L'incredibile flautista », suite, diretta da Arthur Fiedler (solista James Pappoutsakis); **Copland:** Quattro episodi di danze dal balletto « Rodeo », diretti dall'Autore.

SUEDWESTFUNK

20 Orchestra di Willi Stech. **20,30** « Cicogne e marinai », radiocommedia di Bernd Grashoff. **21,20** Allegra parata di note musicali. **22** Notiziario. **22,30** Musica da jazz. **23,15** Dieter Süverkrup, nuovo chansonnier. **23,30** Melodie varie. **0,10-5,45** Musica di Francoforte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 « The Flying Doctor », di Rex Rienits. 21° episodio: « The Man who watched Birds ». **20** « Something to shout about », sceneggiatura di Myles Rudge **20,30** L'ora melodica. **21,30** « Cold Storage », radiodramma di Philip Levene. **22** Musica per gli innamorati eseguita dall'orchestra ritmica diretta da Johnny Pearson. **22,40** Serenata notturna con l'orchestra Peter Yorke, il cantante Michael Desmond, il quartetto William Davies e il coro di Gordon Jenkins.

ONDE CORTE

6,15 Musica leggera. **7,30** « Dr. Bradley remembers », romanzo di Francis Brett Young. Adattamento radiofonico di Lionel Brown. Parte I. **8,30** Archi e canzoni. **10,45** Music-Hall, con The Four Ramblers, Max Geldray, Tony Fayne, Lizbeth Webb e l'orchestra di varietà della BBC diretta da Paul Fenoulhet. **11,30** Motivi preferiti. **13,45** Trio Albert Webb. **14,45** Canzoni d'amore di diversi paesi. **15,15** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solista: mezzosoprano Marina de Gabarain. **Rossini:** La scala di seta, sinfonia; **Mozart:** Sinfonia n. 29 in la, K. 201; **De Falla:** L'amore stregone, suite. **16,15** Passatempo musicale. **16,30** « Le inchieste dell'Ispettore Scott », di John P. Wynn. 4° episodio: « Lost in Transit ». **17,15** Musica richiesta. **18** Musica in stile moderno con l'orchestra da ballo nordica della BBC e il clarinettista Freddy Hefferan. **18,30** Musica di **Haydn. 19,30** Musica da ballo dell'America latina eseguita dall'orchestra Edmundo Ros. **20,15** Melodie interpretate dal trio Albert Webb. **20,30** « Venti domande », gioco. **22 Jean-Michel Damase:** « Sonate en concert », op. 17, eseguita dal flautista Douglas Whittaker e dal pianista Clifton Helliwell. **22,20** L'ora melodica, con l'orchestra Peter Yorke, Andy Cole e il duo pianistico Edward Ribach-Robert Docker.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Radiorchestra: **Beethoven:** « Egmon », Ouverture; **Schumann:** Sinfonia n. 4 in re minore; **Danzler:** Sinfonia romantica per grande concerto. **22** Musica antica. **22,15** Notiziario. **22,20** Musica per un pianoforte e quattro orchestre.

MONTECENERI

7,15 Almanacco sonoro. **11** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **11,15** Canti e danze di paesi meridionali. **11,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella. **Sgrizzi:** « Suite napoletana », per orchestra da camera; **Respighi:** Antiche danze e arie per liuto (libera trascrizione per orchestra). **12** Musica varia. **13,10** Interpretazioni bandistiche. **13,30** Dischi sottobraccio. **16** Tè danzante. **16,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella. **Olsen:** Piccola suite per pianoforte e orchestra d'archi (solista: Luciano Sgrizzi); **Massenet:** « Scene alsaziane », suite per orchestra; **Rozsa:** Serenata op. 10 per piccola orchestra. **18** Musica richiesta. **18,30 Chabrier:** España (Rapsodia per orchestra); **Bizet:** Carmen, suite n. 1; **Rossini:** Guglielmo Tell, sinfonia; **Sarasate:** Zingaresca op. 20; **19,45** Canzoni di successo. **20 « Nina, ovvero la pazza per amore »,** di Giovanni Paisiello (rev. Carlo Gatti), diretta da Ennio Gerelli. **21,50** Complesso Mario Pezzotta. **22,05** Melodie e ritmi. **22,35-23** Arcobaleno musicale mediterraneo.

SOTTENS

19,45 Fanfare francesi: « Grande Harmonie » di Roubaix diretta da André Thiriet. **20,05** Selezione di « Show boat » di **Jerome Kern,** eseguita dall'orchestra André Kostelanetz. **20,15** Canzoni maliziose. **20,30 « Carlo V »,** di Carlos d'Aguila e Claude Marais. **22,15 Albeniz:** Preludio spagnolo, per chitarra; **De Falla:** Andante e Allegro, per violino e pianoforte; **Halffer:** Due melodie per soprano e gruppo strumentale: a) « Biche candide »; b) « L'enfant qui va vers la mer ». **22,35-23,15 Sibelius:** Sinfonia n. 4 in la minore.

IL TERRENO SPORTIVO

— Non mi pare un posto ideale per giocare al golf.

INTERREGNO

— Ed ora vieni a vedere cosa succede in casa tua!

LUGLIO

27

MERCOLEDÌ

S. Celestino papa

209 157

A Milano il sole sorge alle 5,02 e tramonta alle 19,56.

A Roma il sole sorge alle 5,00 e tramonta alle 19,33.

A Palermo il sole sorge alle 5,04 e tramonta alle 19,21.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 18-30; Milano 19-32; Roma 20-33; Napoli 19-31; Palermo 22-29; Cagliari 20-34.

Dina Sassoli *(La Bella Primavera)*

La fanciulla di neve

ore 21,30 terzo programma

Figlia di Nonno Gelo e della Bella Primavera, Fiordineve sembra minacciata da un crudele destino; Jarilo, il Sole, non aspetta altro che di far cadere, col suo raggio, il fuoco dell'amore nel freddo cuore della ragazza. Per lei allora non ci sarà salvezza: si struggerà dissolvendosi. Per tentare di preservarla da questa fine, e d'altra parte per accondiscendere all'improvviso desiderio di vita che la fanciulla ha sentito nascere dentro di sé dopo avere udito le amabili e seducenti canzoni del pastore Lel, essa viene affidata a due poveri contadini: chi, fra i giovani del villaggio, vorrà mettere gli occhi sulla figlia della coppia più misera?

Fiordineve così comincia a vivere la vita degli uomini. Ma non è felice: è incapace d'amare, la sua anima è prigioniera della gelida infanzia. Intorno a lei tutti assaporano i dolci incanti dell'amore, essa sola si consuma d'angoscia e le sue notti sono oppriment e insonni e le aurore senza gioia. Le piace Lel ma non riuscendo ad esprimergli questo sentimento, ancora a lei ignoto, non è corrisposta ed anzi verrà beffeggiata e tradita dal giovane pastore. Fiordineve allora chiede aiuto alla madre, dicendosi pronta a morire pur di provare, anche per un solo istante, l'ebbrezza dell'amore. La Bella Primavera si lascia commuovere dall'implorazione della figlia e le fa dono di amare, con cuore di donna e non più con timidezza infantile, chi l'ama. Il pastore Misguir, che era rimasto rapito dalle grazie della fanciulla, riceve quindi il primo vero fremito d'amore di Fiordineve: il primo e l'ultimo poiché Jarilo, che sta sorgendo dall'Oriente per dare inizio all'Estate, raggiunge con i suoi caldi raggi il cuore di Fiordineve che lentamente si fonde. E il corpo della fanciulla scompare come la nebbia al sole sotto gli occhi stupiti dei buoni berendei e del loro paterno Zar.

La fiaba drammatica di Ostrovskij, nella quale si possono ritrovare derivazioni delle fiabe del Gozzi e del *Sogno di una notte d'estate* di Shakespeare, amalgamate dalla ricca fantasia poetica dell'autore e da un forte senso della vita patriarcale russa, è stata realizzata dal regista Alessandro Brissoni che si è valso dello Studio di fonologia della Radiotelevisione Italiana per speciali commenti musicali e sonori che sottolineano, senza contaminarle, la magia e la suggestività di una delle più belle opere di poesia.

f. d. l.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO mercoledì

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados (Lezione 12ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Girandola racconta...**
Programma per gli scolaretti in vacanza del I ciclo della Scuola Elementare, a cura di Stefania Plona
IV. *La Liberia*

11,30 **Voci vive**

11,40 * **Musica operistica**
Weber: *Oberon*, ouverture; Bellini: *Norma*: « Meco all'altar di Venere »; Wagner: a) *Il vascello fantasma*: Ballata di Senta; b) *Tannhäuser*: Coro dei pellegrini

12,10 **Carosello di canzoni**
Marietta-Panormus: *Sotto questo cielo*; Maccarone: *Piano piano*; Benedetto: *Oh! Olympia*; Capogni-Testoni: *Buonanotte Milano*; Furnò-Oliviero: *Luna mia*
(Olà)

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio**
Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

13,30 LA MUSICA DEI GIOVANI a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

14-14,15 **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**
14,15 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia
14,40 « Gazzettino regionale » per la Basilicata

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i piccoli
Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti
a cura di Gladys Engely
Allestimento di Ugo Amodeo

16,30 **Corriere dall'America**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

16,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Londra)
C. Keele: *Trasformazioni chimiche prodotte dal dolore*

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica lezione 53ª)

17,40 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da OTMAR NUSSIO con la partecipazione del violinista **Nathan Milstein**
Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95* (Dal Nuovo mondo): a) Adagio - Allegro molto, b) Largo, c) Scherzo molto vivace, d) Allegro con fuoco; Ciaikowsky: *Concerto in re maggiore op. 35*, per violino e orchestra: a) Allegro moderato, b) Canzonetta (Andante), c) Finale (Allegro vivacissimo)
Orchestra della Radio Svizzera Italiana
(Registrazione della Radio Svizzera)
Nell'intervallo:
L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

19 — **Cifre alla mano**
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19,15 **Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**

19,30 * **Musiche ritmo-sinfoniche**

20 — * **Musiche da film e riviste**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **TRENT'ANNI DI ALLEGRIA**
di Bernardini e Ventriglia
Presenta **Enrico Luzi**

21,30 **A Firenze con i Medici**
a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto
II - *Storia di un palazzo*
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto

22,10 * **Canta Connie Francis**

22,25 **La risata**
Antologia dei comici italiani a cura di Vittorio Metz

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
Sedia a dondolo
Complesso diretto da Armando Fragna con i cantanti Franca Aldrovandi, Tony Cucchiara, Aura D'Angelo, Isabella Fedeli, Giorgio Ferrara, Gino Pagliuca

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Vecchi motivi per un nuovo giorno
(Aiax)
20' La voce di oggi: Joe Sentieri
30' Non sparate sul pianista
(Agipgas)
40' Il taccuino del turista, di M. A. Bernoni
50' A tempo di rumba
(Invernizzi)

10 — **L'OMBRELLONE**
Trattenimento mattutino in compagnia di **Renato Tagliani**
— *Gazzettino dell'appetito*
(Omopiù)

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Canzoni al sole
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Fonolampo: storia dei personaggi della canzone
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Motivi di lusso**
Le grandi orchestre suonano celebri canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)
45' **Parata d'orchestre**
Billy Vaughn, Frank Chacksfield, Xavier Cugat

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,40 **Un solista al giorno**
Roger Williams

16 — **Kramer e le sue canzoni**

16,20 **Fantasia di motivi**
Cantano Mario Abbate, Carla Boni, Giuseppe Negroni, Carlo Pierangeli, Tonina Torrielli
Foppiano-Acquisto: *E domani il sole*; Tettoni-Faustini: *Lettere d'amore*; Testoni-Deani: *Non lo dirò*; Foschiatti-Tenzi: *Mare di sabbia*; Filibello-Di Lazzaro: *Sole d'ottobre*; D'Anzi: *Bambina innamorata*

16,40 **Vienna 1850**

17 — **Cantiamo a quattro voci**

17,30 **Armstrong ha 60 anni**
Radiocomposizione di **Roberto Leydi**
Regia di **Gian Domenico Giagni**

18,30 **Giornale del pomeriggio**
* BALLATE CON NOI

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

20,30 **IL LOBBIA**
Rivista a lungo « mitraggio » di **Carlo Manzoni**
Compagnia del Teatro Comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con **Pino Locchi** e **Silvio Noto**
Musiche originali di **Bruno Canfora** dirette dall'Autore
Regia di **Nino Meloni**

21,10 * **I successi di Frank Sinatra**

21,30 **Radionotte**

21,45 **CREPUSCOLI DI LIBERTA'**
Romanzo di **Neera**
Adattamento radiofonico di Antonio Mori
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Quarto ed ultimo episodio
Il narratore *Corrado Gaipa*
Un soldato *Corrado De Cristofaro*
Il commissario *Cesare Bettarini*
Piero *Rino Romano*
Don Carlo *Lucio Rama*
Arrighi *Adolfo Geri*
Marietta *Wanda Pasquini*
Nina *Anna Maria Sanetti*
Donna Gigia *Nella Bonora*
Arienti *Antonio Guidi*
Annibale *Giorgio Piamonti*
Regia di **Umberto Benedetto**

22,20 **Musica nella sera**
Quasi un concerto

22,50-23,05 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

RADIO

mercoledì

RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiz. e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 Mattino musicale
a cura di Domenico De Paoli

10,45 La cantata sacra
J. S. Bach: 1) *Cantata n. 158 « Friede sie mit dir »* (Theo Adam, *basso;* Adele Stolte, *soprano;* Hannes Kastner, *organo-continuo* - Orchestra del Gewandhaus e Coro della Thomaskirche di Lipsia, diretti da Kurt Thomas - Registrazione del Deutscher Demokratischer Rundfunk); 2) (rev. V. Gui): *Cantata n. 159 « Andiamo a Gerusalemme »* (Luisa Ribacchi, *mezzosoprano;* Piero De Palma, *tenore;* Marcello Cortis, *baritono* - Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Vittorio Gui - Coro dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli, diretto da Emilia Gubitosi)

11,15 CONCERTO SINFONICO
diretto da PIETRO ARGENTO
con la partecipazione della pianista **Anna Paolone Zedda**
Di Veroli: *Tema con variazioni;* Margola: *Kinderkonzert* per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Aria (Larghetto); c) Allegro spigliato; Schubert: *Sinfonia n. 1 in re maggiore:* a) Adagio - Allegro vivace, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro vivace
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

12,30 Sonate brevi
Duport: *Sonata in la minore,* per violoncello e pianoforte: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro molto (Benedetto Mazzacurati, *violoncello;* Giuseppe Broussard, *pianoforte*)

12,45 Virtuosismo pianistico
Liszt: *La leggerezza (Pianista* Mario Ceccarelli); Dallapiccola: *Sonatina canonica in mi bemolle maggiore su « Capricci di Paganini »:* a) Allegretto comodo, b) Allegro molto misurato, c) Vivacissimo, Andante sostenuto, Alla marcia, Moderato *(Pianista* Eliana Marzeddu)

13 — Antologia
Da « Saggi sulla Rivoluzione » di Carlo Pisacane: « Il futuro governo dell'Italia libera » . « Il rivoluzionario deve essere apostolo e cospiratore »

13,15-13,25 Trasmissioni regionali
13,15 « Listini di Borsa »

13,25 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

13,30 * Musiche di Vivaldi, Mozart e Martinu
(Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 26 luglio)

14,30 Il Romanticismo e la musica strumentale
Chopin: *Valzer n. 1 in mi bemolle maggiore op. 18 (Grande Valse brillante) (Pianista* Artur Rubinstein); Schumann: *Sonata in re minore:* a) Ziemlich langsam, b) Lebhaft - Sehr lebhaft, c) Leise einfach - Bewegt (Henryk Szeryng, *violino;* Eugenio Bagnoli, *pianoforte);* Liszt: *Sei grandi Studi di Paganini:* a) Il tremolo - Capriccio, b) La campanella - Arpeggi, c) La caccia - Tema con variazioni *(Pianista* Carlo Vidusso)

15,30-16,30 Musiche di balletti
Strawinsky: *Agon,* balletto per dodici danzatori (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Walter Goehr); Milhaud: 1) *La creation du monde,* balletto (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Antonio Pedrotti); 2) *Saudades do Brazil* - Suite di danze per orchestra: a) Ouvertura, b) Sorocaba, c) Botafogo, d) Leme, e) Copacabana, f) Laranjeiras, g) Paysandu, h) Ipanema, i) Ouvertura (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache)

TERZO PROGRAMMA

17 — (°) Robert Schumann
Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 « La Renana »
Vivace - Scherzo (Molto moderato) - Moderato - Maestoso - Vivace
Claude Debussy
Klamma leggenda danzata
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da René Leibowitz

18 — La Rassegna
Musica
Mario Labroca: Omaggio a Salisburgo - Bruno Boccia: Il III Festival di Spoleto - Roman Vlad: Il XXIV Festival SIMC

18,30 (°) Il Madrigale
a cura di Federico Mompellio
IV - *Italiani e oltremontani* (Prima parte)
Jehan Gero
Però ch'amor mi sforza
Francesco Corteccia
Quest'io tesseva e quelle
Adrian Willaert
Amor mi fa morire
Pierluigi Palestrina
Là ver l'aurora
Piccolo Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini

19,15 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani

19,45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera
G. F. Haendel (1685-1759): *Concerto in si bemolle maggiore op. 4 n. 6* per organo e orchestra
Andante allegro - Larghetto - Allegro moderato
Solista Karl Richter
Orchestra da camera diretta da Karl Richter
E. Méhul (1763-1817): *Sinfonia n. 1* in sol minore
Allegro - Andante - Minuetto - Finale (Allegro agitato)
Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino, diretta da Rolf Kleinert
P. Hindemith (1895): *Concerto per viola e piccola orchestra « Der Schwanendreher »*
Zwischen Berg und tiefer Tal (Lento, Agitato moderato con energia) - Nun laube, Lindlein, laube (Molto tranquillo) - Variazioni: Seid ihr nicht der Schwanendreher (Presto moderato)
Solista William Primrose
Orchestra da camera diretta da John Pritchard

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 Le fiabe teatrali
LA FANCIULLA DI NEVE
di **Aleksàndr Nikolàevic Ostrovskij**
Traduzione di Ettore Lo Gatto
Compagnia di Prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana

Lo spirito dei boschi — *Giampaolo Rossi*
La Bella Primavera — *Dina Sassoli*
Nonno Gelo — *Attilio Ortolani*
Fior di neve — *Fulvia Mammi*
Bobyl-Bakùla — *Alberto Carloni*
Bobylicha, sua moglie — *Renata Salvagno*
Birjùc — *Peppino Mazzullo*
Lel, il pastore — *Davide Montemurri*
Giovani del villaggio:
Brusilo — *Sante Calogero*
Malysc — *Antonio Susana*
Fanciulle del villaggio:
Ràduska — *Angela Cicorella*
Malùscia — *Claudia Tempestini*
Kupàva, figlia di Muràsc — *Annabella Cerliani*
Mizgìr, il mercante — *Gastone Bartolucci*
Muràsc — *Raffaele Giangrande*
Bermiàta, consigliere del re — *Mauro Barbagli*
Lo Zar — *Tino Carraro*
La bella Elena, moglie di Bermiàta — *Wilma Casagrande*

Commenti musicali di Luciano Berio
Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretto da Roberto Benaglio
Regia di **Alessandro Brissoni**

23,15 Alexander Borodin
Sinfonia n. 2 in si minore (Revis. Rimskij - Korsakov - Glazunov)
Allegro - Scherzo (Prestissimo) - Andante - Finale (Allegro)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Wolfgang Sawallisch

23,45 Congedo
Liriche di Giuseppe Giusti e Giovanni Prati

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) in « Musiche polifoniche »: *Regina coeli, K. 127, per soprano, coro e orchestra,* di Mozart; *Stabat Mater (op. 53) per soli, coro e orchestra; Invettiva, per coro e due pianoforti,* di Turchi - 10 (14) in « Sonate per violino e pianoforte »: *Sonata in sol maggiore,* di Lekeu e *Sonata in re minore,* di Szymanowsky - 16 (20) « Un'ora con Antonio Vivaldi » - 17 (21) *Le rossignol,* di Strawinsky.

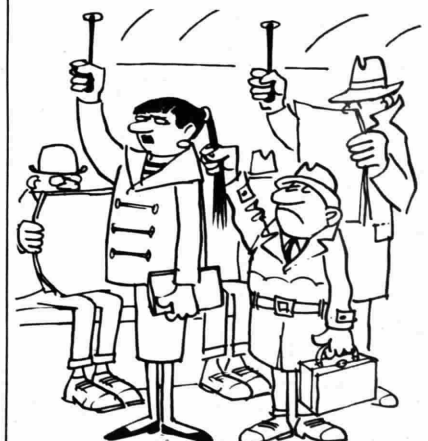
Torino: 8 (12) in « Musiche polifoniche »: *« Halleluja » per coro e orchestra,* da *Il Messia,* di Haendel; *Salmo XLVII (op. 38),* di Schmitt; *Tre mottetti per coro a 6 voci,* di Perosi, e *Coro dei morti,* di Petrassi - 10 (14) in « Sonate per violino e pianoforte »: *Sonata in sol maggiore n. 10,* di Beethoven, e *Sonata in la maggiore,* di Franck - 16 (20) « Un'ora con Franz Joseph Haydn » - 19 (23) « Liriche francesi eseguite dal soprano Janine Micheau - Al pianoforte Roger Blanchérd ».

Milano: 8 (12) in « Musiche polifoniche »: *Missa Hercules dux Ferrariae,* di Desprès e *Canti di prigionia per coro e orchestra,* di Dallapiccola - 9 (13) « L'opera cameristica di Haydn » - 16 (20) « Un'ora con Vivaldi » - **17,30 (21,30) Serenata per archi, di Suk: direttore J. K. Bertoň** - 18 (22) *El retablo de maese Pedro,* opera in un atto di De Falla.

Napoli: 8 (12) in « Musiche polifoniche »: *Gloria per soli, coro misto e orchestra,* di Vivaldi e *De Profundis,* di Vlad - 9 (13) « L'opera cameristica di Dvorak » - 16 (20) « Un'ora con Hindemith » - **17,30 (21,30) Sesta sinfonia « Degli archi », di Malipiero e Concertino per orchestra d'archi, di Partos: direttore F. Caracciolo** - 18 (22) *Il Cordovano,* opera in un atto, di Goffredo Petrassi.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

IN TRAM

Senza parole.

IL COLMO

— E' per voi!...

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Corso estivo di ripetizione
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Storia ed Educazione civica*
Prof. Riccardo Loreto
b) 14: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza
c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco
Secondo corso:
a) 14,55: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi
b) 15,25: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza
c) 15,35: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **DISNEYLAND**
Favole, documenti ed immagini di Walt Disney
Le avventure della natura e dell'uomo
Prod.: Walt Disney
b) **I PESCATORI DEL GRAN MANAN**
Documentario della serie National Film Board of Canada

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 LA CAPPELLA PALATINA DI PALERMO
a cura di Vittorio Di Giacomo

19,15 LE CANZONI ED ANGELINI
Programma di musica leggera con l'orchestra del M° Angelini
Cantano « le voci nuove »: Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano

19,45 ARIA DEL XX SECOLO
« Decollo in verticale »
Prod.: C.B.S.

20,15 TEMPO EUROPEO
Il piano di rinascita della Sardegna

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Frullatore Go-Go - Spic & Span - Oransoda - Lux)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(1) Rhodiatoce - (2) Brillantina Tricofilina - (3) Grandi Marche Associate - (4) Olio Dante - (5) Vidal Profumi
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Cinetelevisione - 3) Titanus-Adriatica - 4) Incom - 5) Titanus-Adriatica

21,05 LO STRAZIO DELLA VEDOVA
Telecommedia di Gaspare Cataldo
Personaggi ed interpreti (in ordine di entrata)
Dario — *Ernesto Calindri*
Lamberti — *Romano Bernardi*
Bettina, la cameriera — *Emma Fedeli*
Lia — *Laura Adani*
Lo Verde — *Ferruccio De Ceresa*
Carla — *Italia Marchesini*
Scene di Zitkovsky
Regìa di Giacomo Vaccari
(Registrazione in 1ª esecuzione)
(vedi articolo illustrativo a pag. 8)

22,15 ARTI E SCIENZE
Cronache di attualità
Realizzazione di Nino Musu

22,35 Dal Teatro « La Perla » al Casinò Municipale di Venezia
VARIETA' INTERNAZIONALE
Ripresa televisiva di Stefano De Stefani

23,25 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Un monumento dell'arte

La Cappella Palatina

La Cappella Palatina di Palermo è una delle testimonianze più significative della mirabile funzione catalizzatrice e armonizzatrice che la Sicilia si trovò a svolgere nel Medio Evo tra il mondo occidentale e il mondo orientale, tra la civiltà normanna e le civiltà araba e bizantina. Fu fondata nel 1132 da Ruggero II e consacrata nel 1140.

E' un sacello prezioso, tempio domestico e santuario di Stato al tempo della provvida monarchia dei Normanni, poi ancora per secoli luogo di devozione di sovrani e di despoti di diversa origine, gli Svevi, ben presto conquistati alla loro volta dalla raffinata e complessa civiltà siciliana, gli Angioini, gli Aragonesi, infine gli spagnoli e i Borboni. E', soprattutto, il compendio delle origini e delle tendenze di un'arte raffinata, che vi trova espressioni originalissime e senza paragone nel mondo occidentale.

Impostata su pianta basilicale a tre navate, divise da archi acuti, innestantesi su un santuario cruciforme con cupola su nicchie, inflorato da tre absidi, la Cappella offre al primo sguardo un aspetto di straordinaria suggestione, rivestita com'è di mosaici scintillanti d'oro e di smalti. I più antichi, risalenti al 1143, ripetono i caratteri della miglior tradizione bizantina dei secoli fra il decimo e il decimoprimo: ecco, nella cupola, il Cristo Pantocràtor in mezzo agli angeli e agli arcangeli, e profeti e santi, ed evangelisti, e le scene dei grandi misteri cristiani, l'Annunciazione e la Presentazione al Tempio, la Natività, il Battesimo di Gesù, la Trasfigurazione, l'entrata in Gerusalemme, la Crocefissione; ecco la Vergine Odigitria, ecco i Padri della Chiesa greca, ecco il simbolico trono dell'Etoimasia, il soglio del Giudizio finale.

Ma l'elemento più sorprendente della Cappella Palatina è forse il soffitto della navata centrale, un soffitto ligneo di pretta arte araba, tutto intagliato a stalattiti e ad alveoli, arricchito da pitture e da fregi: un elemento di pura arte musulmana, inserito con felice audacia in una chiesa cristiana a farla più splendida, pur senza rinunciare ai dati della migliore e più schietta tradizione orientale.

a. z.

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - 24 Canzoni italiane per il mondo - 0,36 Motivi al chiaro di luna - 1,06 Europa canta - 1,36 Arie e romanze da opere - 2,06 Napoli notte - 2,36 Musica e buonumore - 3,06 Motivi d'oltreoceano - 3,36 Sentimentale - 4,06 Ricordiamo l'operetta - 4,36 Ritmi moderni - 5,06 Sinfonia - 5,36 Musica per due - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12,25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14,15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti. 14,30 **Trasmission per i Ladins de Fassa** (Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Für Schlagerfreunde - 18,50 Dr. Fritz Maurer: «Die Wesenszüge der Karst - Landschaft» - 19 Kammermusik. Clementi: Sonate in G-moll op. 34 n. 2 - Sonate in Fis-moll op. 26 nr. 2; Vladimir Horowitz, Klavier (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20,15 «Dickie, Dick Dickens», Kriminalsatire von Rolf und Alexandra Becker. 3. Teil: «Gar lustig ist das Räuberleben» (Bandaufnahme des Bayerischen Rundfunks) - 20,45 Im grünen Tann - 21 Blick nach dem Süden - 21,10 Melodien und Rhythmen (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 e stazioni MF II dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,10-12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Panorama cinematografico di Tino Ranieri (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Ribalta lirica:** Donizetti: 1) La figlia del reggimento: «Convien partir»; 2) La favorita: «Vien Leonora, a' piedi tuoi»; Bizet: Carmen: Preludio - Atto 1°; Bellini: Norma: a) «Casta diva», b) «Deh! Non volerli vittime» - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Sono qui per voi (Venezia 3).

13,15-13,25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14,15 «L'amico dei fiori» - Una canzone, un consiglio, una risposta - Rubrica a cura di Bruno Natti (Trieste 1 e stazioni MF I).

14,25 Le opere di Luigi Ricci: «La festa di Piedigrotta» - II trasmissione - Presentazione di Carlo de Incontrera (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,05 Franco Russo al pianoforte e ritmi (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,20 Gruppo Mandolinistico Triestino - Diretto da Nino Micol (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,40-15,55 Complesso tipico friulano - Bruno Degano, fisarmonica; Plinio De Anna, violino; Arturo D'Aniello, clarinetto; Antonio Ortiga, contrabbasso (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20,15 Gazzettino giuliano con la rubrica «Il mondo del lavoro», che raccoglie notizie, interviste e comunicati interessanti i lavoratori, a cura di Giorgio Gori (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Paul Weston e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Strumenti e voci in armonia - 14,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 - Dallo scaffale incantato: «Il tesoro», fiaba di Edoardo Martinuzzi - 18,10 Caleidoscopio: Wieniawsky: Leggenda op. 17 - Schumann: Arabeske, op. 18 - Gli archi di Len Mercer - Melodie popolari greche - Trio Dave Brubeck - Complesso Learco Gianferrari - 19 Il risveglio del Continente nero: Franc Jeza: (3) «Il Ghana» - 19,15 * Itinerari musicali italiani - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Melodie romantiche - 21 «Il crepuscolo dell'eroe», atto unico di Alberto Perrini, traduzione di Lada Mlekuz. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», regia di Giuseppe Peterlin - 21,55 Coro «Bojan» di Dornberg - 22,15 Una notte in un cabaret di Parigi - 22,45 Peter Iljič Ciaikowski: Serenata op. 48 per archi - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Club notturno.

SURREALISMO DI MUM

Senza parole.

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33 «Orizzonti Cristiani»:** Notiziario - **«I Generi letterari della Bibbia: l'Alleanza»** di Alonzo Schoekel - Situazioni e commenti - Pensiero della sera. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere. **22,30** Replica **Orizzonti Cristiani.**

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

19,50 Musica varia. **20,15** Melodie immortali. Orchestra sinfonico-statale di Mosca diretta da Cyrill Kondrashin, la grande Radiorchestra di Vienna diretta da Max Schönherr e da Rudolf Moralt (solisti: David Oistrakh, violino, Michael Knechtsberger, pianoforte). Musiche di **Mendelssohn, Beethoven, Gluck, F. Mottl, Ciaikowsky, Braunfels. 21** Dal Festival di Salisburgo: Orchestra del Mozarteum diretta da B. Conz. **Leopoldo Mozart:** Sinfonia della caccia; **W. A. Mozart:** 1) Tre danze tedesche, K. 602, 600 e 605, 2) Serenata in re maggiore, K. 320 (col corno del postiglione), 3) Marcia in re maggiore, K. 325. **22,10** Notiziario. **22,50** Melodie d'amore. **23,15** Musica per i lavoratori notturni. **0,05-1** Radiorchestra diretta da Hans Moltkau. **Schumann:** Concerto in la minore per violoncello e orchestra, op. 129 (solista Ludwig Hoelscher); **Mendelssohn:** Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 90 (L'Italiana).

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 Musica varia. **20,50** «Parigi 1925», divertimento presentato dalla Televisione Belga. **22** Dal Danubio alla Senna. **22,30 Mozart:** Sonata in do maggiore per violino e pianoforte eseguita da Elaine Weldon e Nadia Tagrine. **22,50** «Jazz aux Champs-Elysées», varietà e jazz. **23,20** Dischi.

III (NAZIONALE)

19,16 Janacek: Concertino; **Prokofieff:** Pierino e il lupo. **20,05** Antologia straniera: «Lermontov». **21,05** «Il Papa», radiodramma di Loys Masson. **22,35 Smetana:** Quartetto in mi minore, da «La mia vita». **23,10 Ciaikowsky:** Sinfonia n. 4 in fa minore.

GERMANIA

MONACO

19,10 Walter Reinhardt e la sua orchestra. **20,15** Dischi richiesti. **22** Notiziario. **22,25 Brahms:** Quintetto in fa minore per pianoforte, 2 violini, viola e violoncello, op. 34 (Hans Priegnitz, Reinhold Barchet, Franz Hopfner, Heinz Kirschner e Siegfried Barchet). **23,15** Jazz Journal. **0,05** Melodie e canzoni. **1,05-5,20** Musica da Stoccarda.

MUEHLACKER

20 Musica della sera. **20,30** «Il denaro altrui», radiocommedia di Lutz Neuhaus e Walter Jensen su un motivo di Balzac. **21,30** Musica leggera. **22** Notiziario. **22,20** Intermezzo musicale. **23** Concerto da camera. **Händel:** Concerto grosso in si bemolle maggiore, n. 7 (Orchestra da camera diretta da Friedrich Tilegant); **J. S. Bach:** 1) Sonata a tre in do minore per flauto, violino e basso continuo dall'«Offerta musicale» (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Gendre, violino; Paul Hongne, fagotto; Robert Veyron-Lacroix, cembalo); 2) Concerto in re minore per cembalo e archi diretto da Friedrich Tilegant (solista Lisedore Praetorius). **0,15-4,55** Musica varia.

SUEDWESTFUNK

20 Ouverture e duetti da opere francesi di **Delibes, Adam, Gounod, Boïeldieu, Massenet, Lalo e Bizet. 22** Notiziario. **22,30** Musica e canti popolari della Renania. **23** Sulle ali di bei sogni. **0,10-1** Swing-Serenade.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 «Meet the Huggetts», di Eddie Maguire. 7° episodio: «Just the Job». **20** «Le inchieste dell'Ispettore Scott», di John P. Wynn. 11° episodio: «La fine di una vacanza». **20,30** «Blackpool Night», varietà musicale. **21,30** Musica richiesta. **22,40** L'ora melodica.

ONDE CORTE

6,15 «The Beneficiary», giallo di Philip Levene. **7,30** Musica per gli innamorati eseguita dall'orchestra ritmica diretta da Johnny Pearson. **8,45** Anton e la sua orchestra. **10,45** Melodie popolari di ieri e di oggi. **11,30** Mr. Acker Bilk e la sua Paramount Jazz Band. **12,30** Musica preferita e presentata da Bwee Oey. **14,45** Canzoni e danze. **15,45 Chopin:** Scherzo in mi op. 54; **Mozart:** Trio n. 5 in sol, K. 564. **17,15** Musica di **Haydn. 19,30** Concerto diretto da Basil Cameron. Solista: soprano Annelies Kupper. Musiche di: **Mozart, R. Strauss, Schubert. 21,45** Musica preferita e presentata da Bwee Oey. **23,15** Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Dvorak: Serenata per strumenti a fiato, violoncello e contrabbasso. **20,30** Ballate. **20,45** Programma in memoria di Edwin Fischer. **22,15** Notiziario. **22,20** Storielle di Vienna con musica romantica viennese.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,40** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **13,10 Haendel:** «Arianna», ouverture; **Gluck:** «Divinités du Styx», dall'opera «Alceste»; **Mozart:** «Il mio tesoro», dall'opera «Don Giovanni»; **Gluck:** «Gli sguardi trattieni», dall'opera «Orfeo e Euridice». **13,30** Concerto del Trio della RSI. **Locatelli:** Trio in sol maggiore op. 3 n. 1; **Haydn:** Trio n. 4 in mi maggiore. **16** Tè danzante. **16,45** Canzonette italiane. **17** «Jazz aux Champs Elysées», varietà e jazz. **17,30 Viotti:** Prima sinfonia concertante per due violini e orchestra. Esecutori Vasa Prihoda e Franco Novello. Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ennio Gerelli. **18** Musica richiesta. **18,40** Vienna canta. **19** Canti della Calabria. **19,45** Fisarmoniche allegre. **20** «Voci nuove», spettacolo con i dilettanti della canzone, presentato da Raniero Gonnella. **20,45** Orchestra Otto Cesana. **21** «Storie d'uccelli», di Piero Chiara. **21,30 Otto Luening:** 1) «Prelude to a Hymne Tune of W. Billings»; 2) Due interludi sinfonici: a) Un poco allegro; b) Lentamente, con languore. **21,45** Canti popolari. **22** Melodie e ritmi. **22,35-23** Selezione di Arie e motivi tratti dall'operetta «Il venditore di uccelli» di **Carl Zeller.**

SOTTENS

19,45 Varietà. **20,20** Tre melodie di **Claude Debussy,** interpretate dal tenore Hugues Cuénod e dalla pianista Maroussia Le Marc-hadour. **20,30** Concerto sinfonico diretto da Edmond Appia. Solista: pianista Jean Derbès. **Geminiani:** Concerto grosso in mi minore n. 3 op. 3, per orchestra d'archi; **Beethoven:** Concerto n. 3 in do minore per pianoforte e orchestra op. 37; **Bartòk:** Tre danze Transilvane; **Satie:** Due «Gymnopédies» (trascr. per orchestra di Francis Poulenc); **Albeniz:** Tre frammenti da «Iberia» (orchestrati da Carlos Surinach). **23-23,15** Il jazz in Svizzera.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Radio Anie 1960»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radioriceventi convenzionati ANIE, venduti a partire dal 1° ottobre 1959.

Sorteggi n. 32-33-34 del 1°-7-'60

Maria Rosa Costa - Frazione Parech - Agordo (Belluno); **Cirillo Princic,** via Giasbana, 9 - S. Floriano del Colle (Gorizia); **Suriano Pietro,** vicolo S. Maria, 2 - Torino, ad ognuno dei quali verrà assegnato *un televisore da 17 pollici* sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

Sorteggi n. 35-36-37 del 1°-7-'60

Fortunata Vaccaro - Fraz. S. Pietro di Rovereto - Zoagli (Genova); **Gerardo Calzerano,** via Roma - Palazzo Iucci - Cassino (Frosinone); **Cesare Pisa,** via Gambisa, 20 - Frazione Limidi - Soliera (Modena), ad ognuno dei quali verrà assegnata *una autovettura «Fiat la nuova 500»* sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

Sorteggi n. 38-39-40 dell'8-7-1960

Giovanni Morini - Calci (Pisa); **Arduino Stagno,** via Collina - Montemonaco (Ascoli Piceno); **Elvio Costarelli,** via Carpaneto, 3 - Cupramontana (Ancona), ad ognuno dei quali verrà assegnato *un televisore da 17 pollici* sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

«La settimana della donna»

Trasmissione 3-7-1960

Soluzione: *Niagara.*

Vince: *1 apparecchio radio e 1 fornitura «Omopiù» per 6 mesi:*

Malandruccolo Gildo, via Castello - Boville Ernica (Frosinone).

Vincono: *1 fornitura «Omopiù» per 6 mesi:*

Valotti Paola, via Privata De Vitalis, 17 - Brescia; **Paulon Pia,** via G. La Farina, 16 - Milano (Bicocca).

«Le canzoni del sorriso»

Trasmissione 7-7-1960

Vince: *1 fornitura «Omopiù» per 6 mesi:*

Manara Elena - Casteldidone (Cremona).

Vince: *1 fornitura «Omopiù» per 4 mesi:*

Occhipinti Re Tina, via dei Mille, 192 - Vittoria (Ragusa).

Vince: *1 fornitura «Omopiù» per 3 mesi:*

Ponzoni Ferdinanda, via Marostica, 27 - Milano.

LUGLIO

28

GIOVEDÌ

S. Nazario m.

210 156

A Milano il sole sorge alle 5,03 e tramonta alle 19,55.

A Roma il sole sorge alle 5,01 e tramonta alle 19,32.

A Palermo il sole sorge alle 5,05 e tramonta alle 19,20.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 19-28; Milano 20-31; Roma 20-36; Napoli 19-33; Palermo 22-31; Cagliari 20-33.

L'antenna delle vacanze

ore 11 programma nazionale

Anche quest'anno l'*Antenna*, settimanale radiofonico dedicato agli alunni delle Scuole secondarie inferiori, continua durante l'estate le sue trasmissioni, quasi a non voler interrompere la consuetudine di un periodico incontro con i ragazzi che ormai da tempo sono suoi amici. *Incontro*: proprio così la redazione ama definire questo programma, e proprio tale il programma vuol essere, perchè nasce da una serena collaborazione tra gli autori e i ragazzi, anzi, tra gli autori e le scuole, nelle quali spesso gli insegnanti, con operosa e intelligente adesione, sanno trarre dall'*Antenna* il miglior profitto per i loro allievi.

Come si svolge il programma? E' presto detto: come una piccola « accademia »; al tempo stesso libera e disciplinata. Sugli argomenti proposti dalla redazione, le scolaresche dicono la loro, e si cimentano in gare di collaborazione, dando il meglio di se stesse. La storia, la geografia, la letteratura, la musica sono per i giovani amici dell'*Antenna* quello che dovrebbero essere per tutti: arti e discipline nelle quali lo spirito umano spazia e si consola: cultura, insomma, nel più vero senso della parola. « Leggete e recensite »; « Il Piave vivo »; « Trieste e il suo porto »; « Bari e il Levante »; « Un episodio storico scelto da voi »; « Figure del nostro tempo »; « Gare di poesia »: questi i titoli di alcune delle gare indette durante l'ultimo anno scolastico dall'*Antenna*. La partecipazione dei ragazzi è stata sorprendente, soprattutto per la qualità e la freschezza degli elaborati che hanno permesso di comporre, sui vari argomenti, panorami del più vivo interesse.

Ma l'*Antenna* non si limita a ricevere, sa anche dare. Dà le più belle pagine di musica lirica e sinfonica, delinea i profili dei poeti moderni, offre trasmissioni a soggetto, ispirandosi ai motivi più alti della fede, o ai teneri affetti familiari, o alle grandi ricorrenze patriottiche. I ragazzi chiedono e aspettano queste particolari trasmissioni che sono un po' come le illustrazioni a colori di un libro scritto in collaborazione. Chiedono e aspettano anche le « Attualità dell'Antenna », dalle quali sono settimanalmente informati di quanto accade nel mondo che possa loro interessare.

In tempo di vacanze l'*Antenna* non esige dai ragazzi l'assidua collaborazione che, durante l'anno scolastico, è una sua caratteristica fondamentale. Il riposo reclama i suoi diritti e perciò l'*Antenna* fa da sé, e prende per mano i suoi giovani amici, guidandoli in un ideale viaggio attraverso l'Italia. Non è un viaggio programmatico, né si propone di lumeggiare particolari aspetti delle varie regioni della Penisola: pretesto a piacevoli divagazioni, esso permette di evocare di volta in volta la figura di un poeta o di un musicista, la leggenda legata a una rupe o a un castello, il gesto miracoloso di un Santo, la passione risorgimentale di una città.

Resta ancora molto da dire, su ogni regione... C'è, a questo proposito, una « gara permanente » indetta dall'*Antenna delle vacanze*: i ragazzi, se credono, possono parteciparvi con calma, narrando alla redazione tutto ciò che, secondo loro, avrebbe potuto essere inserito nel profilo di un paese o di una città.

Così, senza parere, l'*Antenna* continua, anche durante l'estate, a svolgere il suo compito, lieta se i suoi molti giovani amici vorranno dedicarle un ricordo, un'impressione, una pagina del diario meraviglioso delle loro vacanze.

v. r.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO giovedì

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani (Lezione 12ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**

Mattutino, giornalino dell'ottimismo *(Motta)*

Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

Crescendo *(Palmolive-Colgate)*

11 — **L'antenna delle vacanze**

Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di O. Gasperini ed E. De Pasquale

11,30 **Voci vive**

11,40 **Vita musicale in America**

a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

12,10 **Canzoni di successo**

Cantano Wilma De Angelis, Peppino Di Capri, Nick Pagano, Tonina Torrielli, Claudio Villa

Bracchi-D'Anzi: *Passeggiando insieme a te;* Musmeci-Pino-Fiume: *L'eco della sua voce;* Franchini-Di Ceglie: *Lady;* Bertini-Taccani-Di Paola: *La ruota dell' amore;* Filibello - Faleni: *Quante volte* *(Omopiù)*

12,25 * **Album musicale**

Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio**

Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon *(Manetti e Roberts)*

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

13,30 LE CANZONI TRADOTTE

14-14,15 **Giornale radio**

Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

14,15 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia

14,40 « Gazzettino regionale » per la Basilicata

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi

Giona sulla balena

Romanzo di Mario Cupisti

Adattamento e regia di Alberto Casella

Quarto episodio

(Registrazione)

16,30 SORELLA RADIO

Edizione speciale in collegamento con la Radio Vaticana

Convegno spirituale degli ammalati per il Concilio Vaticano II.

16,45 **La vita delle formiche**

a cura di Albert Raignier

V - *Il senso dell'orientamento*

17 — **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

(Replica lezione 53ª)

17,40 *Ai giorni nostri*

Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 — **Le Olimpiadi nella vita degli antichi greci**

a cura di Ugo Enrico Paoli

II - *L'educazione atletica dei cittadini greci*

18,15 **Lavoro italiano nel mondo**

18,30 **Aspetti del jazz moderno**

a cura di Gian Carlo Testoni

19 — **Il settimanale dell'agricoltura**

19,30 **Place de l'Etoile**

Istantanee dalla Francia

19,45 Canta Fausto Cigliano

20 — * **Tanghi e valzer celebri**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno *(Antonetto)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **FRA DIAVOLO**

Opera comica in tre atti di Eugenio Scribe e Delavigne

Musica di DANIEL AUBER

Fra Diavolo *Giuseppe Campora*
Lord Roseburg *Gino Orlandini*
Lady Pamela *Mitì Truccato Pace*
Lorenzo *Nino Adami*
Matteo *Pier Luigi Latinucci*
Zerlina *Alda Noni*
Giacomo *Fernando Corena*
Beppo *Giuseppe Nessi*
Un paesano *Egidio Casolari*

Direttore **Mario Rossi**

Maestro del Coro Roberto Benaglio - Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Negli intervalli: I) *Posta aerea;* II) Franco Bergamasco: *Un convegno di caricaturisti*

Al termine:

Oggi al Parlamento - Giornale radio

Angelini e la sua orchestra

Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previs. tempo - Boll. meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Vecchi motivi per un nuovo giorno *(Aiax)*

20' La voce di oggi: Carla Boni

30' Napoletanamente *(Agipgas)*

40' Consigli di stagione di Hans Grieco

50' A tempo di samba *(Invernizzi)*

10 — **CANZONISSIME DELL'ALTRO IERI**

con Wilma De Angelis e Nicola Arigliano

Orchestra diretta da Angelo Giacomazzi

— *Gazzettino dell'appetito* *(Omopiù)*

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

12,20-13 **Trasmissioni regionali**

12,20 « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria

12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 **Il Signore delle 13 presenta:**

Tutto finisce in ballo

20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*

25' Fonolampo: storia dei personaggi della canzone *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*

45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*

50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Da Hollywood a Cinecittà**

Musiche da film

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

45' **Parata d'orchestre**

Ray Martin, I cinque Pompieri più Due, Tito Puente

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,40 **Un solista al giorno**

Ken Griffin

16 — **Mani magiche**

Pianista Artur Rubinstein

Chopin: a) *Polacca n. 6 in la bemolle maggiore op. 53;* b) *Tre preludi dell'opera 28: n. 4, 5 e 6;* c) *Mazurka n. 12 in la bemolle maggiore op. 17 n. 3;* d) *Notturno n. 5 in fa diesis maggiore op. 15 n. 2*

16,20 **Fantasia di motivi**

Cantano Mario Abbate, Tony Cucchiara, Peppino Di Capri, Giorgio Ferrara, Giuseppe Negroni, Tonina Torrielli

Antonini-Bonfanti: *Ti darei la mia vita;* Testoni-Salvi: *Mai dire mai;* Gaggiotti-Borrini: *Il cielo m'ha dato una stella;* Rolando-Chiri: *Per amarti;* Grati: *Voglio andare sulla luna;* Filibello-Beltempo-Mendes: *Oj luna lu'!;* Berlin: *Permetti un ballo*

16,40 **Quando gli attori cantano**

17 — **ONDA MEDIA EUROPA**

Istantanee radiofoniche di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

17,30 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**

diretto da OTTAVIO ZIINO

con la partecipazione del mezzosoprano **Fedora Barbieri** e del tenore **Gianni Jaia**

Maestro del Coro Giulio Bertola - Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

(Ripresa dal Programma Nazionale)

18,30 **Giornale del pomeriggio**

* BALLATE CON NOI

19,25 * **Altalena musicale**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

20,30 **Sarah Ferrati** in

LA MILIARDARIA

Commedia in quattro atti di **G. B. Shaw**

Traduzione di Paola Ojetti

Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Vittorio Sanipoli e Giulia Lazzarini

Giulio Sagamore *Enzo Tarascio*
Epifania Fitzfassenden *Sarah Ferrati*
Alastair Fitzfassenden *Franco Graziosi*
Patrizia Smith *Giulia Lazzarini*
Adriano Blenderbland *Vittorio Sanipoli*
Il medico egiziano *Andrea Matteuzzi*
Un uomo *Riccardo Tassani*
Una donna *Amalia D'Alessio*
Il direttore dell'albergo *Marcello Bertini*

Regia di **Mario Ferrero**

(vedi articolo illustrativo a pag. 5)

Al termine: **Radionotte**

Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

RADIO

giovedì

RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario
15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario
30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 Musiche per uno strumento
Anonimo: *Villancete per arpa (Arpista* Nicanor Zabaleta); Bartok: *Sonata per violino solo (1944)*: a) Tempo di Ciaccona, b) Fuga, c) Melodia, d) Presto *(Violinista* Andrè Gertler)

10,30 Il concerto grosso
Haendel: *Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 6*: Largo affettuoso - Allegro ma non troppo - Musette (larghetto), un poco più allegro - Allegro - Allegro; Vivaldi: *Concerto grosso in re minore op. 3 n. 11*: Allegro, Adagio, Allegro - Largo - Allegro

11 — Concertisti italiani
Vivaldi: *Concerto in do maggiore*, per violino, archi, due cori e cembalo (Per la SS. Assunzione di Maria Vergine): a) Adagio e staccato, allegro ma poco, b) Largo, c) Allegro *(Violinista* Luigi Ferro - Orchestra da camera « I Virtuosi » di Roma, diretta da Renato Fasano); Mozart: 1) *Concerto in si bemolle maggiore K. 450* per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro (Solista Arturo Benedetti Michelangeli - Orchestra da camera, diretta da Ettore Gracis); 2) *Concerto in sol maggiore K. 216*, per violino e orchestra: a) Allegro, b) Adagio, c) Rondò (Allegro) (Solista Gioconda De Vito - Orchestra Royal Philharmonic, diretta da Thomas Beecham); Beethoven: *Serenata in re maggiore op. 25* per violino, viola e flauto: a) Entrata, Allegro, b) Tempo ordinario di minuetto, c) Allegro molto, d) Andante con variazioni, e) Allegro scherzoso e vivace, f) Adagio, g) Allegro vivace (Vittorio Emanuele, *violino*; Lodovico Coccon, *viola*; Severino Gazzelloni, *flauto*)

12,30 Scherzi e improvvisi
Schubert: *Improvviso in si bemolle maggiore (Pianista* Mario Ceccarelli); Chopin: *Scherzo n. 3 in do diesis minore op. 39 (Pianista* Friedrich Gulda)

12,45 Dal clavicembalo al pianoforte
D. Scarlatti: *Sonata in la maggiore (Pianista* Carlo Vidusso); Clementi: *Sonata in mi bemolle maggiore op. 24 n. 3*: a) Allegro con vivacità, b) Arietta con variazioni *(Pianista* Ornella Vannucci-Trévese)

13 — Antologia
Da: « Memorie di una casa morta » di Fjodor Dostoievskij: « Gli aguzzini faceti »

13,15-13,25 Trasmissioni regionali
13,15 « Listini di Borsa »

13,25 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

13,30 * Musiche di Haendel, Mehul e Hindemith
(Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 27 luglio)

14,30 * Musiche di scena
Milhaud: 1) *Protée* - Musiche di scena per il dramma satirico di Paul Claudel - Seconda Suite: a) Ouverture, b) Preludio e fuga, c) Pastorale, d) Notturno, e) Finale (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da William Steinberg); 2) *Introduction et Marche Funebre* per « Le quatorze Juillet » di Romain Rolland (Orchestra Filarmonica di Parigi, diretta da Darius Milhaud)

15-16,30 CONCERTO SINFONICO
diretto da KURT RICHTER con la partecipazione della violoncellista **Senta Benesch**
Telemann: *Concerto per orchestra in re maggiore*; Salmhofer: *Concerto per violoncello ed orchestra*; Respighi: *Vetrate di chiesa*
Orchestra di Radio Vienna
(Registrazione della Radio Austriaca)

TERZO PROGRAMMA

17 — * Il Quartetto per archi
Quattordicesima trasmissione
Franz Schubert
Quartetto in la minore op. 29 n. 1
Allegro, ma non troppo - Andante - Minuetto (Allegretto) e Trio - Allegro moderato
Esecuzione del « Quartetto Italiano »
Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *violini*; Piero Farulli, *viola*; Franco Rossi, *violoncello*
Ottorino Respighi
Quartetto dorico
Energico - Allegro moderato - Moderato - Moderato energico
Esecuzione del « Quartetto della Scala »
Enrico Minetti, Giuseppe Gambetti, *violini*; Tommaso Valdinoci, *viola*; Gilberto Crepax, *violoncello*

18 — La Rassegna
Filosofia
a cura di Cesare Vasoli
Intorno al giovane Hegel - Un nuovo contributo fenomenologico - Notiziario

18,30 Tarquinio Merula
Sonata cromatica per organo
Organista Ferdinando Tagliavini
Bernardo Pasquini
Toccata n. 6 per organo
(Revis. A. Esposito)
Organista Alessandro Esposito
Louis Claude Daquin
Noël n. 10
Louis Nicholas Clerambault
Tre pezzi
Dialogue - Basse et désus de trompette - Recit de Nazard
Organista Fernando Germani

19 — Procedimenti sperimentali della fisica nucleare
a cura di Alessandro Alberigi Quaranta
II - *Procedimenti visualizzanti - Le emulsioni nucleari*

19,15 (°) Motivi della poesia lucreziana
a cura di Luca Canali
IV - *La poesia della natura*

19,45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera
F. Liszt (1811-1886): *Todentanz*
Pianista Alfred Brendel
Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Michael Gielen
R. Strauss (1864-1949): *Don Chisciotte, poema sinfonico op. 35*
Violoncellista Gregor Piatigorsky
Orchestra Sinfonica di Boston, diretta da Charles Münch

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 Faulkner raccontato da lui stesso
Programma a cura di Raffaele La Capria
I - *Vita e opinioni*
Inizi dello scrittore a New Orleans - Incontro con Sherwood Anderson - *Santuario*: « Dio mio, come facciamo a pubblicare roba del genere? » - *L'Urlo e il Furore*: « La mia migliore maniera di fallire » - Strani rapporti con Hollywood - « Non sono un letterato, sono un contadino » - Letture e giudizi sugli scrittori - « Uno scrittore deve rubare dove può » - Lo stile e la complicazione - Premio Nobel: « L'uomo prevarrà »
Regia di Flaminio Bollini

22,40 La musica per violino dalle origini a G. B. Viotti
a cura di Marc Pincherle
II - *La Sonata a tre*
Giovanni Legrenzi
Sonata in sol maggiore « La raspena »
Allegro, Adagio
Maurizio Cazzati
Sonata in fa maggiore op. 18 n. 9
Largo, Grave, Vivace
Arcangelo Corelli
Sonata seconda in sol maggiore op. 1 n. 9
Allegro, Allegro vivace - Allegro - Adagio, ma non troppo - Allegro
Sonata quarta in re maggiore op. 11 n. 1
Largo, Allegro - Corrente (Allegro) - Gavotta (Allegro)
Esecuzione del « Quartetto Carmirelli »
Pina Carmirelli, Anna Maria Cotogni, *violini*; Arturo Bonucci, *violoncello*; Ferruccio Vignanelli, *cembalo*

23,10 Libri ricevuti

23,25 Piccola antologia poetica
Poesia russa del dopoguerra
Vladimir Soloùchin

23,40 Congedo
Frédéric Chopin
Rondò in do maggiore
Duo pianistico Alfons e Aloys Kontarsky
(Registrazione effettuata l'11-4-1960 al Teatro Eliseo in Roma durante il Concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

N.B. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente
Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) in « Invenzioni e fughe »: *Adagio e fuga in fa minore per trio d'archi K. 404*, di Mozart; *Invenzioni a due voci*, di Bach; *Adagio e fuga in sol minore K. 404*, di Mozart; *Preludio e fuga in do, Interludio e fuga in sol, Interludio e fuga in mi*, dal *Ludus Tonalis*, di Hindemith - 9 (13) Concerti per solo e orchestra - 16 (20) « Un'ora con Antonio Vivaldi » - 17 (21) « Concerto sinfonico di musiche moderne »: musiche di Strawinsky, Prokofiev e Milhaud.

Torino: 8 (12) in « Preludi e fughe »: *Preludio e fuga in mi minore n. 3*, di Bruhns; Preludio corale e fuga « *O Traurigkeit, o Herzleid* », di Brahms; *Grande fuga in si bemolle maggiore per quartetto d'archi (op. 133)* di Beethoven; *Preludio e fuga su un tema di Tommaso Ludovico da Vittoria*, di Britten; *Variazioni canoniche e fuga sull'offerta musicale*, di Busoni; *Preludio e fuga in sol diesis minore n. 5, dal Clavicembalo ben temperato*, di Bach - 16 (20) « Un'ora con Franz Joseph Haydn » - 17 (21) « Concerto sinfonico di musiche moderne »: musiche di Bruckner, Busoni, Prokofiev.

Milano: 8 (12) in « Preludi e fughe »: dall'Arte della fuga: *Contrappunti dal n. 10 al n. 18*, di Bach e *Preludio e Fuga dalla suite n. 8 in la minore*, di Haendel - 9 (13) in « Concerti per soli e orchestra »: musiche di Mozart, Grieg, Jolivet - 16 (20) « Un'ora con Vivaldi » - **17,35 (21,35) Kindertotenlieder, di Mahler: direttore F. Weissman** - 18 (22) Concerto sinfonico di di musiche moderne: direttori D. Dixon e F. Caracciolo: musiche di Cowel, Ghedini, Tocchi.

Napoli: 8 (12) in « Ricercari e fughe »: *Toccata in re minore, Fuga dalla Toccata in sol minore n. 1, Toccata e fuga in mi minore*, di Bach; *Ricercari per trio*, di Ghedini; *Preludio e fuga in mi maggiore*, di Bach - 9 (13) in « Concerti per solo e orchestra »: musiche di Torelli, Britten, Vogel - 16 (20) « Un'ora con Hindemith » - **17,35 (21,35) Otto madrigali di Tommaso Campanella, di Labroca; Requiem di Madrid, di Fellegara: direttore M. Rossi** - 18 (22) Concerto sinfonico di musiche moderne: direttori J. Barbirolli e D. Milhaud: musiche di Vaughan Williams, Villa Lobos, Milhaud.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

TV **giovedì 28 luglio**

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Corso estivo di ripetizione
Primo corso:
a) 13,30: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi
b) 14: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini
c) 14,10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
Secondo corso:
a) 14,45: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
b) 15,15: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 15,25: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
15,55: **Il tuo domani**
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **RAGAZZI DANESI**
Panorama di attività giovanili a cura di Guglielmo Valle
b) **LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN**
Il cucciolo perduto
Telefilm - Regìa di Robert G. Walker
Distr.: Screen Gems
Int.: Lee Aaker, James Brown, Rand Brooks e Rin Tin Tin

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — ARIA DEL XX SECOLO
« La battaglia delle bombe volanti »
Prod.: C.B.S.
La storia delle armi segrete con cui Hitler sognò di porre fine alla seconda guerra mondiale, ricostruita attraverso rarissime sequenze cinematografiche tedesche, recuperate al termine del conflitto.

19,30 AVVENTURE DI CAPOLAVORI
« Le sculture di Selinunte »
a cura di Emilio Garroni e Anna Maria Cerrato

19,55 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE
Varietà musicale
Orchestra diretta da Nello Segurini
Realizzazione di Lorenzo Ferrero

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Gancia - Super-Iride - Sferoflex - Olà)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(1) Stock - (2) Buitoni - (3) Elah - (4) Max Factor - (5) Star
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Organizzazione Pagot - 3) Ondatelerama - 4) Ondatelerama - 5) Titanus-Adriatica)

21,05 CAMPANILE SERA
presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora
Realizzazione di Gianfranco Bettetini, Gianni Serra, Piero Turchetti

22,15 Selezione del « Premio Italia 1959 »
KITA ROPPEITA, MAESTRO DEL « NÔ »
regìa di Zenichiro Ota
Trasmissione realizzata dalla Televisione Giapponese e presentata al Premio Italia per la Televisione 1959
(vedi articolo illustrativo a pag. 9)

22,50 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: *Nervi*
Dal Teatro dei Parchi
V FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL BALLETTO
« Bal des voleurs »
Commedia-balletto in un atto di Jean Anouilh
Musica di Georges Auric
Adattamento e coreografia di Léonide Massine
Personaggi ed interpreti:
Juliette *Carla Fracci*
Lady Hurf *Vjera Markovic*
Dupont Du Fort *Enrico Sportiello*
Dupont Du Fort jr. *Claude Darnet*
Gustave *Léonide Massine jr.*
Eva *Marga Nativo*
La nutrice *Giovanna Papi*
Lord Edgard *Nicolas Petrov*
Peterbone *Harry Haythorne*
Hector *Paolo Bortoluzzi*
e il Balletto Europeo di Nervi
Scene e costumi di Denis Malcles
Orchestra del Teatro Comunale dell'Opera di Genova diretta da Luciano Rosada
Ripresa televisiva di Alda Grimaldi
(vedi articolo illustrativo a pag. 10)
Al termine:
CRONACA REGISTRATA DI ALCUNE FASI DEI CAMPIONATI ASSOLUTI DI NUOTO
e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Il tenore Aronne Ceroni partecipa a *Quattro passi tra le note*

Fotocronaca di «Campanile sera»

(segue da pag. 17)

Istantanea a Monreale: gli esperti della cittadina siciliana ai tavoli di lavoro durante il secondo incontro con Chioggia

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - 24 Canzoni di notte - 0,36 Un'orchestra e uno strumento - 1,06 Album del jazz - 1,36 Lo scrigno dei ricordi - 2,06 Pagine scelte - 2,36 Canzoni d'ogni paese - 3,06 Istantanee sonore - 3,36 Palcoscenico lirico - 4,06 Le nostre orchestre di musica leggera 4,36 Note in allegria - 5,06 Motivi da film e riviste - 5,36 Canzoni per le strade - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12,25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14,15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti. 14,30 **Trasmission per i Ladins de Gherdeina** (Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 52. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - 18,45 Es singt Bibi Johns - 19 Die Kinderecke. « Tischlein deck Dich »; Märchenhörspiel von Max Bernardi. Regie: Karl Margraf - 19,26 Volkstümliche Musik (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20,15 Musikalische Stunde. Berlioz: Der Korsar, Ouverture - Auber: Fra Diavolo, Ouverture - Dvorak: Carneval, Ouverture - Radio-Symphonie - Orchester Berlin, Dirigent: Paul Strauss - 20,45 Tanz im Dunkeln - 21,05 Wirtschaftsfunk - 21,20 Fritz Pavlicek, Trompete (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 e stazioni MF II dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,10-12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Trasmissione dedicata alle province di Udine e di Gorizia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,40-13 Gazzettino giuliano - « Il fatto della settimana » a cura di Gianfranco D'Aronco (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 **Girandola musicale:** Giacomazzi: Cuban cha cha cha; Rossi-Testa: Quando vien la sera; Spizzica: Tango nuevo; Vignali-Sanpa: Yo yo Rock; Bolanti: Andiamo al varietà - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

13,15-13,25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14,15 « Come un juke-box » - I dischi dei nostri ragazzi - Trasmissione a cura di Aldo Borgna (Trieste 1 e stazioni MF I).

14,45 * Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la magg. (L'Italiana) - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Guido Cantelli (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,15-15,55 Cinquant'anni d'interpretazioni chopiniane a Trieste - IV trasmissione, a cura di Piero Rattalino (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20,15 Gazzettino giuliano - « Il porto » cronache commerciali e portuali a cura di Italo Orto (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Frankie Yankovic ed il suo complesso - 13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Parata di orchestre - 14,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Ivan Artac: Origini e sviluppo degli stati europei: (10) « Alle soglie dell'Evo moderno » - 18,10 Caleidoscopio: Kreisler: Liebesfreud - Addinsell: Concerto di Varsavia - « The Three Suns » e orchestra d'archi - Complesso Avsenik - Pianisti del jazz - All'organo Hammond Enzo Ceragioli - 19 Europa-stop! Appunti di vita vagabonda delle giovani generazioni, a cura di Carlo Stocca - 19,20 * Palcoscenico lirico - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Ribalta internazionale - 21 L'anniversario della settimana: Boris Tomazic: « Centoventicinque anni dalla nascita di Giosuè Carducci » - 21,15 Quattro serate Chopiniane: (4) Sonata in si e Concerto in fa nell'esecuzione di Lipatti e Malcuzynski - Note di Piero Rattalino - 22 Letteratura contemporanea: Mirko Javornik: « La collana della Slovenska Matica per il 1960 » - 22,15 * Varietà musicale - 22,45 Quintetto vocale « Niko Stritof » - 23 * Echi di Harlem - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Club notturno.

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **16,30-16,45 Sorella Radio** - Edizione speciale in collegamento con la RAI: Convegno spirituale degli ammalati per il Concilio Vaticano II. **17** Concerto del giovedì: Serie **« Giovani concertisti »:** Musiche di Paisiello, Mascagni, Massenet, **Bellini**, Puccini, **R. Strauss**, **Bizzelli**; soprano Maria De Mura, al pianoforte Annibale Bizzelli. **19,33 « Orizzonti cristiani »:** Notiziario - **« Divagazioni sull'Arte: ancora della Biennale »** di Corrado Corazza - Lettere d'Oltrecortina - Pensiero della sera. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere. **22,30** Replica **« Orizzonti Cristiani ».**

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

19,50 Musica varia. **22** Notiziario. **22,25** Il cabaret del mondo: Francia, diretto da Gert Rydl. **23,15** Musica per i lavoratori notturni. **0,05-1** Concerto orchestrale. **Auderieth:** Prologo sinfonico, diretto da Max Schönherr; **Silewicz:** Concerto per violino e orchestra, diretto dall'Autore (solista Walter Schneiderhan); **Müller:** Tre danze di contadini slovacchi, radiorchestra diretta da Max Schönherr.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20,05 Prometeo, tragedia lirica di Gabriel Fauré, diretta da D. E. Inghelbrecht. **21,50** La Voce dell'America: Musica per la radio. **22,20** Concerto diretto da Paul-Louis Marsick. Solisti: violinista Gyorgy Pauk e pianista

TROMBONE DISOCCUPATO

— Guardi che lei ha sbagliato « banda ».

Jorg Demus. **Schubert:** Sinfonia n. 5 in si bemolle; **Bach:** Concerto in mi per violino e orchestra; **Bernier:** Sinfonietta per archi; **Haydn:** Concerto in re per pianoforte e orchestra; **Ravel:** « Le Tombeau de Couperin ». **23,20** Dischi.

II (REGIONALE)

19,13 Orchestra Edouard Bervily. **20,41** « Tribuna della storia », di André Castelot, Alain Decaux e Colin Simard. Stasera: « 40° anniversario della morte dell'Imperatrice Eugenia ». **21,26** Dischi. **21,30** « Cyrano de Bergerac », di Edmond Rostand.

III (NAZIONALE)

20,05 Prometeo, tragedia lirica di Gabriel Fauré, diretta da D. E. Inghelbrecht. **21,45** Rassegna musicale. **22,25** Musica francese antica interpretata dal complesso Philomusica di Londra diretto da Thurston Dart. **Corette:** Concerto comico n. 16 « V'là c'que c'est que d'aller au bois »; **Anonimo:** Gagliarda. **23,10 Corelli:** Sarabanda, giga e badinerie, nella esecuzione dei Solisti di Zagabria diretti da Antonio Janigro. **23,18 Ibert:** Louisville concerto; **J. Ibert-P. Dupont:** « Diane de Poitiers », suite.

GERMANIA

MONACO

19,10 Musica da ballo. **20.** Concerto sinfonico. **Rachmaninoff:** Rapsodia su un tema di Paganini per pianoforte e orchestra, op. 43, diretta da Hans Schmidt-Isserstedt (solista Shura Cherkassky); **Sciostakovitch:** Sinfonia n. 5, diretta da Heinz Wallberg. **22** Notiziario. **22,25** Belle melodie. **23,15** Ritmi e danze. **0,05** Musica leggera e canzoni. **1,05-5,20** Musica varia.

MUEHLACKER

20 « Il Cavaliere della rosa », commedia musicale in 3 atti di Richard Strauss, diretta da Herbert von Karajan. **23,45-24** Notturno per pianoforte.

SUEDWESTFUNK

20 Musica d'operette. **20,45** « Buona sera, le Signore! » feuilleton di e con Peter Martin Urtel. **21** Melodie popolari. **22** Notiziario. **22,55** Radiorchestra diretta da Ernest Bour e da Hilmar Schatz (solisti: Hildegard Heckel, arpa; Hans-Hellmuth Boehm, oboe; Lukas David, violino); **Schibler:** Musica lirica per oboe, arpa e piccola orchestra; **David:** Concerto n. 2 per violino e orchestra; **Fortner:** Sinfonia per grande orchestra. **0,10-5,45** Musica da Monaco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

20 « Seaside Sing-Song », presentato da Wilfred Pickles. **20,30** « Smokey Mountain Jamboree ». **21,30** Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra di varietà della BBC diretta da Paul Fenoulhet. **22,40** Jazz Club. **23,30** Complesso « The David Wolfsthal Players ».

ONDE CORTE

6,15 Gazzettino musicale. **6,45** Passatempo musicale. **7,30** Festivals musicali britannici: « Llangollen International Eisteddfod ». **8,30** « Venti domande », gioco. **10,45** Canti sacri. **11,30** Musica leggera. **13,45** Musica di **Haydn. 15,35** Concerto della pianista Eileen Joyce. **Haydn:** Sonata in mi bemolle; **Mendelssohn:** Preludio e fuga in mi minore, op. 35 n. 1. **16,30** Melodie popolari di ieri e di oggi. **20** Music-Hall, con « The Four Remblers », Max Geldray, Tony Fayne, Lizbeth Webb e l'orchestra di varietà della BBC diretta da Paul Fenoulhet. **21,31** Serenata con Semprini al pianoforte. **22,30** Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Chopin: Ballata n. 2 in fa maggiore e Scherzo n. 2 in si bemolle minore. **20,20** « Non conoscete Afrodite », radiocommedia. **21,20 Schoeck:** Serenata per piccola orchestra; **Bartok:** Rapsodia per pianoforte e orchestra; **Webern:** Passacaglia op. 1 per orchestra. **21,55** Composizioni di **Proch, Rossini, Roussel** e **Scriabin. 22,15** Notiziario. **22,20** Specialità viennesi.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **13,15 Chopin:** 1) Cinque notturni; 2) Due improvvisi; 3) Due mazurche; 4) Tarantella in la bemolle op. 43. **16** Svizzera musicale d'oggi: **Paul Müller. 16,30 Bartok:** Quartetto n. 3. **16,45 Rachmaninoff:** Cinque liriche. **17** Orchestra Cedric Dumont. **17,30** « I pirati dell'arcipelago malese ». **18** Musica richiesta. **19** Winifred Atwell al pianoforte. **19,45** Canzonettisti italiani d'oggi. **20,30** Intermezzo ricreativo. **20,45** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: pianista Franz-Josef Hirt. **Martinu:** Toccata e due Canzoni per piccola orchestra; **Roussel:** Concerto per pianoforte e orchestra op. 36; **Wolf-Ferrari:** « Le donne curiose », ouverture. **22** Melodie e ritmi. **22,35-23** Capriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

19,45 Musica varia. **20,15** « Il mio migliore nemico », di Massimo Franciosa. Adattamento francese di André Charmel. **21,15 Bach:** 1) Cantata italiana « Non so che sia dolore », per soprano e orchestra; 2) Concerto brandeburghese in sol maggiore n. 3; 3) Cantata profana « Lasst uns sorgen, lasst uns wachen », per soprano, contralto, tenore, basso, coro e orchestra. **22,35-23,15** Musica da ballo.

LUGLIO

29

VENERDÌ

S. Marta v.

211 155

A Milano il sole sorge alle 5,04 e tramonta alle 19,54.

A Roma il sole sorge alle 5,02 e tramonta alle 19,31.

A Palermo il sole sorge alle 5,05 e tramonta alle 19,20.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 17-26; Milano 18-28; Roma 20-34; Napoli 19-30; Palermo 22-31; Cagliari 19-30.

G. B. Angioletti

La notte in Elsinore

ore 11 programma nazionale

Una troupe di attori si reca ad Elsinore, il cupo castello di Amleto, per recitarvi la tragedia shakespeariana: la parte di Ofelia sarà sostenuta da una giovane attrice aggregatasi alla compagnia alcune ora prima e della quale l'attore che impersona Amleto ignora persino il nome. Nel corso dello spettacolo il protagonista comincia a sentirsi sempre più attratto dalla compagna sicché, non appena terminata la recita, egli la vede varcare la porta che immette nei sotterranei del castello, si precipita a seguirla. Ma, subito entrato, sente che i custodi, ignari, chiudono alle sue spalle l'accesso ai sotterranei: non gli resta dunque altro da fare che chiamare la giovane col solo nome che di lei conosca, quello di Ofelia, e cercare una via d'uscita. I richiami dell'attore restano però senza risposta e via via che egli s'addentra in quegli oscuri e silenziosi dedali lungo i quali si aprono orride celle di tortura, si sente assalire da un'irragionevole paura, alla quale non sa contrapporre che il nome di Ofelia gridato a gran voce e addirittura, preso com'è dall'angosciosa situazione, battute di Amleto. Ad un tratto una voce risponde: è quella di Ofelia, lontana, che replica però non alle parole dell'attore, ma a quelle che questi dice in quanto personaggio shakespeariano. Convinto di avere a che fare con un fantasma, l'attore allora si abbandona esausto. Ma alle prime luci dell'alba una sorpresa l'attende: a pochi passi da lui, svenuta, giace la giovane attrice ancora nel costume di Ofelia. Così i due possono finalmente vedersi e parlarsi: la ragazza, che era scesa nei sotterranei con la speranza di « sentirvi » la presenza del vero Amleto, per il quale ha sempre nutrito una passione ideale, ha creduto con terrore e con gioia che a chiamarla e a dirle parole d'amore fosse proprio lo spettro del principe di Danimarca. Adesso, davanti alla realtà, rimpiange la notturna illusione perduta. Ma l'attore saprà restituirgliela: per amore di Ofelia sarà anche nella vita ancora Amleto e non attraverso una continua finzione ma attraverso la più limpida verità, quella cioè che la parola del poeta sa indicare. Appunto per questa sua « morale » il radiodramma di G. B. Angioletti non può essere semplicisticamente definito come la rievocazione della nascita di un amore a seguito di un incontro in condizioni eccezionali: esso vuole soprattutto essere un invito alla fiducia nella poesia, alla profonda verità contenuta in ogni sua invenzione fantastica, sicché essa continuamente contrappunti e lieviti e addirittura riscatti il vivere quotidiano: « Se i poeti non ci prestassero le loro parole, le loro immagini, le loro invenzioni, che sarebbe di noi? Che faremmo di diverso da quel che fanno le bestie? ».

a. cam.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO venerdì

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados (Lezione 13ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**

Mattutino giornalino dell'ottimismo *(Motta)*

Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore Informazioni utili

Crescendo *(Palmolive-Colgate)*

11 — **La notte di Elsinora** Radiodramma di Giovan Battista Angioletti

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

L'attore *Fernando Cajati*
L'attrice *Bianca Galvan*
Primo becchino *Gastone Ciapini*
Fortebraccio *Natale Peretti*
e inoltre: *Armando Furlai, Elvio Ronza, Alberto Pozzo, Aldo Massasso*

Regìa di Giacomo Colli

11,35 **Voci vive**

11,45 * **Musica da camera**

Beethoven: *Sonata in do minore op. 30 n. 2*, per violino e pianoforte: a) Allegro con brio, b) Adagio cantabile; c) Scherzo (Allegro), d) Finale (Allegro-Presto) (Isaac Stern, *violino;* Alexander Zakin, *pianoforte*)

12,10 **Canzoni di successo**

Cantano Luciano Bonfiglioli, Isabella Fedeli, Giorgio Ferrara, Giuseppe Negroni

Bellobuono-Vignali: *Voce del vento;* Malmesi: *La mamma non lo sa;* Zanfagna-Benedetto: *Tutte le mie canzoni;* Bornia-Gruden: *Ma non è poi l'eternità* *(Omopiù)*

12,25 * **Album musicale**

Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio**

Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon *(Manetti e Roberts)*

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

13,30 TEATRO D'OPERA

14-14,15 **Giornale radio**

Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

14,15 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia

14,40 « Gazzettino regionale » per la Basilicata

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — **Settimana di sette feste**

Voci di oggi e canzoni di ogni tempo scelte e illustrate da Giovanni Sarno (VIII)

16,30 SORELLA RADIO

Edizione speciale in collegamento con la Radio Vaticana

Convegno spirituale degli ammalati per il Concilio Vaticano II.

16,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)

Cipriana Scelba: *Gli scambi culturali fra Italia e Stati Uniti*

17 — **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica lezione 58ª)

17,40 **I dilettanti di musica nell'Ottocento**

Variazioni giocose su un tema piacevole di Gian Luca Tocchi

Quarta trasmissione

18,15 **La comunità umana**

18,30 * Fantasia musicale

19 — *La voce dei lavoratori*

19,30 **Cantano Carla Boni e Gino Latilla**

20 — * **Motivi di successo**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno *(Antonetto)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **CONCERTO SINFONICO**

diretto da MILTON FORSTAT

con la partecipazione del violinista **Aldo Ferraresi**

Chausson: *Sinfonia in si bemolle maggiore op. 20:* a) Lento - Allegro vivace, b) Molto lento, c) Animato; Jachino: *Sonata drammatica*, per violino e orchestra; Brahms: *Ouverture tragica op. 81*

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

(vedi nota illustrativa a pagina 3)

Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

22,30 **Cabaret internazionale**

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**

Plenilunio

Complesso diretto da Carlo Esposito

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Vecchi motivi per un nuovo giorno *(Aiax)*

20' La voce di oggi: Claudio Villa

30' Disneyland in musica *(Agipgas)*

40' Colloqui con la Decima Musa, di Mino Doletti

50' A tempo di valzer *(Invernizzi)*

10 — **UN'ORA FRA NOI** con l'orchestra diretta da Angelini

Presenta **Corrado**

— *Gazzettino dell'appetito* *(Omopiù)*

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

12,20-13 **Trasmissioni regionali**

12,20 « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria

12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 **Il Signore delle 13 presenta:**

Dame di cuori

20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*

25' Fonolampo: storia dei personaggi della canzone *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*

45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*

50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Motivi di danza**

Dal charleston al rock and roll

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

45' **Parata d'orchestre**

Edmundo Ros, Franck Pourcel e Norrie Paramor

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,40 **Un solista al giorno**

Stephan Grappelly

16 — **Galleria del Bel canto**

Aureliano Pertile

16,20 **Fantasia di motivi**

Cantano Mario Abbate, Tony Cucchiara, Peppino Di Capri, Gino Pagliuca, Tonina Torrielli

Filibello-Beltempo-Mendes: *Oj luna lu;* Testoni-Salvi: *Mai dire mai;* Gaggiotti-Borrini: *Il cielo m'ha dato una stella;* Manlio-Gelmini: *Me so arrubbato 'e suonne;* Warren: *Settembre sotto la pioggia;* Pinchi-Donida: *Il mio domani*

16,40 **Gli assi del jazz**

Count Basie

17 — AUDITORIUM

Rassegna di musiche e di interpreti

17,30 **INVITO ALLA CANZONE**

Varietà musicale

18,30 **Giornale del pomeriggio**

* BALLATE CON NOI

19,25 * **Altalena musicale**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

20,30 Gentili ascoltatori, formulate **IL VOSTRO SPETTACOLO**

Trasmissione da Rimini allestita dalla Radiosquadra e condotta da **Luciano Rispoli** *(Invernizzi Milione)*

21,30 **Radionotte**

21,45 **Canzoni in due**

Sergio Bruni-Mina

22 — **Musica nella sera**

Melodie sotto le stelle

22,45-23 **Ultimo quarto**

Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

Notiz. e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**

Notiz. e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiz. e programma vario

10 **Pagine per organo**

Pachelbel: *Ciaccona in fa minore;* Bach: a) *Preludio al corale « Das alte jahr vergangen ist »*, *(Organista Angelo Surbone)*, b) *Preludio al corale « Herslich tut mich verlangen »* *(Organista* Ferruccio

Tagliavini), c) *Prima sonata in mi bemolle maggiore:* Adagio - Andante - Allegro *(Organista* Gennaro D'Onofrio); Pasquini: *Introduzione e pastorale;* Milhaud: *Cinque preludi:* a) Animé, b) Paisible et pastoral, c) Modéré, d) Très modéré, e) Vif *(Organista* Alessandro Esposito)

10,40 * Il quintetto
Schubert: *Quintetto in do maggiore op. 163* per archi: a) Allegro ma non troppo, b) Adagio, c) Scherzo (Presto); Trio (andante sostenuto), d) Allegretto (Isaac Stern, Alexander Schneider, *violini;* Milton Katims,*viola;* Pablo Casals, Paul Tortelier, *violoncelli)*

11,30 * Suites sinfoniche da opere
Smetana: *Suite sinfonica dalla «Sposa venduta»:* a) Polka, b) Furiant, c) Danza dei commedianti (Bamberg Symphony Orchestra, diretta da Heinrich Hollreiser); Rimsky Korsakov: *Suite sinfonica* da «Lo Zar Saltan»: a) The Tsar's Departure and Farewell, b) The Tsaritsa and her son afloat in the cask, c) The Tree Wonders (Orchestra de la Suisse Romande, diretta da Ernest Ansermet); Humperdinck: *Suite sinfonica da «Haensel e Gretel»:* a) Ouverture, b) Preludio «The witch's Ride», c) Dream Pantomime, d) Preludio «The Gingerbread house» «Gingerbread Waltz» e «Finale» (Orchestra del Teatro Covent Garden, diretta da John Hollingsworth)

12,30 L'impressionismo musicale
Debussy: *Six epigraphes antiques,* per due pianoforti: Pour envoquer Pan, Dieu du vent d'été - Pour un tombeau sans nom - Pour que la nuit soit propice - Pour la danseuse aux crotales - Pour l'Egyptienne - Pour remercier la pluie au matin
(Duo pianistico Gorini-Lorenzi)

12,45 Musiche per i bimbi
Debussy: *Children's Corner (L'angolo dei bambini):* a) Doctor «Gradus ad Parnassum», b) Ninna nanna di Jimbo, c) Serenata per la bambola, d) Danza della neve, e) Il piccolo pastore, f) «Cake-Walk» di Golliwogg *(Pianista* Nikita Magaloff)

13 — Antologia
Da: «La vita dei più eccellenti pittori, scultori e architetti» di Giorgio Vasari: «Piero di Cosimo»

13,15-13,25 Trasmissioni regionali
13,15 «Listini di Borsa»

13,25 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

13,30 * Musiche di Liszt e R. Strauss
(Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 28 luglio)

14,30 Musiche Sud-americane
Villa-Lobos: *Bachianas Brasileiras n. 4:* a) Preludio-Coral (Canto de Certao), b) Aria (Cantiga), c) Dansa (Mindinho) (Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da John Barbirolli); Ginastera: *Pampeana terza - Pastorale Sinfonica:* a) Adagio contemplativo - Impetuosamente, b) Largo con poetica esaltazione (Orchestra Philharmonia Hungarica di Vienna diretta da Antal Dorati); Villa-Lobos: *Il canto del Cigno Nero,* per violino e pianoforte (Richard Odnoposoff, *violino;* Antonio Beltrami, *pianoforte);* Ginastera: *Variazioni concertanti per orchestra da camera* (Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlo Felice Cillario); Villa-Lobos: *Odissea di una Razza:* Poema Sinfonico (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia)

15,45-16,30 Musica di oggi in Italia
Turchi: *Piccolo concerto notturno per orchestra* (in 5 movimenti senza interruzione) (Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da André Cluytens); Veretti: *Quattro poesie di Giorgio Vigolo,* per voce e orchestra *(Soprano* Licia Rossini Corsi - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi); Peragallo: *Forme sovrapposte,* per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da B. Maderna)

TERZO PROGRAMMA

17 — Antologia di opere liriche
Quarta trasmissione
Lo sposo deluso ossia «La rivalità di tre donne per un solo amante»
Opera buffa in due atti di Anonimo (incompleta)
Musica di Wolfgang Amadeus Mozart
Revisione e realizzazione di Barbara Giuranna
Direttore Massimo Pradella
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Apollo e Giacinto
Commedia latina in un atto di Anonimo
Musica di Wolfgang Amadeus Mozart
Direttore Alfredo Simonetto
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

18 — Orientamenti critici
La letteratura religiosa
a cura di Giovanni Getto

18,30 Bohuslav Martinu
Sinfonietta giocosa per pianoforte e piccola orchestra
Poco allegro - Allegretto poco moderato - Allegro - Andantino moderato, Allegro
Solista Gloria Lanni
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella

19 — (°) Venezia nel Cinquecento
a cura di Franco Gaeta
III - *Le lettere e le arti*

19,30 Giovanni Battista Pergolesi
Salve Regina per voce e archi
Soprano Adriana Martino
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Tamponi

Il soprano Adriana Martino

19,45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera
L. Boccherini (1743-1805): *Concerto in si bemolle maggiore* per violoncello e orchestra
Allegro moderato - Adagio, ma non troppo - Rondò (Allegro)
Solista Janos Starker
Orchestra «Philharmonia» di Londra, diretta da Carlo Maria Giulini
L. v. Beethoven (1770-1827): *Sinfonia n. 5 in do minore op. 67*
Allegro con brio - Andante con moto - Scherzo (Allegro) - Finale (Allegro)
Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Wilhelm Furtwaengler

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 Faulkner raccontato da lui stesso
Programma a cura di Raffaele La Capria
II - *Yoknapatawpha, la «Commedia umana del Sud» La paga del soldato e Zanzare:* «Scrivere era stata solo una divertente esercitazione» - *Sartoris:* «Scoprii una regione nella mia fantasia, Yoknapatawpha» - *L'Urlo e il Furore:* Genesi e struttura dell'opera - La serie dei grandi romanzi della «Saga di Yoknapatawpha» - Conflitto tra gli Snopes e le famiglie del Vecchio Sud, tema dominante dell'opera di Faulkner - *La Città e La Magione:* Ascesa e catastrofe degli Snopes - Conclusione
Regia di Flaminio Bollini

22,45 La Rassegna
Letteratura italiana
a cura di Geno Pampaloni
Interpretazioni manzoniane (Manzoni e Gassman) - «L'Arca di Noè» di Gianna Manzini - Saba postumo - «L'imputato» di Laudomia Bonanni - La critica letteraria e la sua funzione

23,15 Igor Strawinsky
Madrid Studio per pianola (Trascriz. per due pianoforti di Soulima Strawinsky)
Duo De Barberiis-Renzi
Piano Rag-Music
Pianista Armando Renzi
Rag-Time per undici strumenti
Complesso da camera dell'Accademia di Vienna
Suite n. 1 per piccola orchestra
Andante - Napolitana - Española - Balalaica
Suite n. 2 per piccola orchestra
Marche - Valse - Polka - Galop
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
Circus Polka
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna
Scherzo alla russa
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta dall'Autore

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) «Musica sacra» - 9 (13) «Le città musicali d'Italia - Scuola Romana» - 10 (14) «Musiche di Ciaikowsky» - 16 (20) «Un'ora con Antonio Vivaldi» - 17 (21) *Salomè,* di Strauss - 18,40 (22,40) «Musiche di Haendel e Janacek».

Torino: 8 (12) «Musica sacra» - 10 (14) per «Le sinfonie di Ciaikowsky»: *Sinfonia in re maggiore n. 3 (op. 29) «Polacca»; Sinfonia in si minore n. 6 op. 74 «Patetica»* - 16 (20) «Un'ora con Franz Joseph Haydn» - 17 (21) *La Cenerentola,* di Rossini - 19 (23) Musiche di Couperin e Milhaud.

Milano: 8 (12) in «Musica sacra»: *Stabat Mater,* di Rossini - 10 (14) per «Le sinfonie di Mahler»: *Sinfonia in la minore n. 6* - 16 (20) «Un'ora con Vivaldi» - 17 (21) *Un ballo in maschera,* di Verdi.

Napoli: 8 (12) in «Musica sacra»: *Messa di Papa Marcello a 6 voci,* di Palestrina e *Canticum sacrum in honorem Sancti Marci nominis,* di Strawinsky - 10 (14) per «Le sinfonie di Mahler»: *Sinfonia VII in mi minore «Canto della notte»* - 16 (20) «Un'ora con Hindemith» - 17 (21) *La Sonnambula,* di Bellini.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.
Dalle 9,30 alle 10 (15,30 e 21,30):
Milano: Frank Chacksfield e la sua orchestra.
Napoli: The Jonah Jones Quartet.
Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

Dal microfono al libro

Civiltà spagnola

Non sono pochi gli scrittori, i pensatori e gli artisti che hanno tentato di ritrarre il vero volto della Spagna. Tentativo non facile, perché è un volto strano, misterioso. Trionfi grandiosi e catastrofici insuccessi, spensieratezza e austerità, aspirazioni elevate e crude realtà hanno impresso nella terra di Spagna, attraverso i secoli, impronte tali da rendere assai difficile lo studio della sua anima. Tanto difficile quanto appassionante.

Una recente pubblicazione (1) presenta le testimonianze di uomini grandi che negli ultimi quattro secoli si sono avvicendati a comporre il complesso quadro, servendosi dei mezzi più espressivi: dal romanzo alla lirica, dal teatro al saggio filosofico e alla religione.

L'autore è Lorenzo Giusso: lo scrittore che si spegneva a Roma tre anni fa, colpito da una grave malattia contratta nella Spagna durante un servizio giornalistico. Filosofo, letterato e saggista, era assai noto, tra l'altro, come studioso della cultura spagnola. La conversazione era per lui uno strumento assai efficace per comunicare il frutto dell'ingegno versatile, del temperamento vivace, talora bizzarro, della dottrina vastissima. Il Terzo Programma della RAI trasmise varie sue conversazioni sulla civiltà spagnola; e Alberto Spaini le riordinò organicamente e le presentò nel volume edito dalla ERI.

Ortega y Gasset è tra i primi medaglioni della galleria dei grandi interpreti. E' il maestro più apprezzato e seguito da Giusso. La sua complessa attività (insegnante, giornalista, letterato e filosofo) e il suo spirito estroso lo avvicinano al discepolo che — anche per la ragione di tale affinità — ne traccia un profilo preciso, ponendo in rilievo la chiarezza con cui seppe cogliere e rivelare, ai dotti come all'uomo di limitata cultura, lo spirito della Spagna. Il saggio su Ortega y Gasset costituisce quasi un preambolo per introdurre il lettore nel mondo spagnolo dei secoli precedenti.

Compare allora sulla scena il «prodigio di natura», la «fenice degli ingegni»: il più popolare poeta drammaturgo del tempo, Lope Félix de Vega Carpio. Giusso sceglie tra la sua vastissima opera la Dorotea *e ne illustra il tema dominante: l'amore — capriccioso, volubile, incongruente — e nello sviluppo del tema balzano vivi i costumi, le mode della sua terra; in particolare della Madrid del secolo XVII.*

Il lettore che ama la visione della Spagna nella prospettiva della spiritualità e del sogno avrà modo di apprezzare la squisita sensibilità con cui è presentato l'autore del Criticón, *Gracián: il gesuita aragonese dall'intelligenza vivace e sdegnosa. Oppure l'autore de* La vida es sueño, *Calderón: lo scrittore giudicato da molti il più rappresentativo di tutto il Seicento spagnolo.*

Il quadro acquista nuove tonalità con la descrizione dell'opera di un prodigioso giornalista, moralista, e poeta: Quevedo. Una personalità sconcertante, tormentata. Dalla sua satira, talora grossolana, dal pessimismo sovente congiunto col sentimento ascetico, sorge sempre più evidente il caratteristico senso spagnolo della fugacità dell'esistenza umana, della illusorietà della fortuna.

Le allegorie, i sueños sono una forma di evasione della anima spagnola. Un'altra forma non meno tipica è quella ben diversa, quasi opposta, dei romanzi picareschi, su cui l'autore particolarmente insiste. Personaggi originali, i picari: sono gli evasi dalla società, che vogliono vivere la propria giornata con semplicità, indifferenti a tutto ciò che non sia il piacere e l'ozio. Chiacchieroni, trasandati, ma non senza bontà. Personaggi tratti dalla viva sostanza umana; ed in questa naturalezza è riposto il segreto del loro successo.

Nella rassegna dei capolavori merita un posto preminente, com'è ovvio, il Don Chisciotte *di Cervantes. L'autore lo presenta nella sua luce più vera: non solo quale espressione della triste vita di Cervantes, in lotta tra le aspirazioni e la dolorosa realtà; ma soprattutto quale capolavoro di fantasia umoristica, che analizza l'anima spagnola con ricchezza psicologica, senza deformazioni idealistiche.*

«Nel temperamento immaginativo spagnolo — queste parole dell'autore potrebbero essere il sugo del volume — è iscritto un realismo totale, una mancanza totale di travestimento idealizzante... Esso è infatti la scoperta dell'"altra metà" della vita, della "prosa del mondo" che segue l'epopea, che è l'ombra indivisibile dell'epopea: magagne di una ostentata grandezza, piccole ciurme di vivandieri, di sguatteri, di contrabbandieri che seguono gli eserciti vittoriosi...».

g. f.

(1) Lorenzo Giusso: *Autoritratto spagnolo* - ERI - Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana - L. 1400.

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Corso estivo di ripetizione
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
b) 14: *Lezione di Musica e Canto Corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Storia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) 15,25: *Lezione di Musica e Canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 15,35: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi
Sommario:
Finlandia: Ragazzi ingegnosi
Austria: La prima carta geografica dell'Everest
Inghilterra: Zattere in gara
Italia: Prima Mostra d'Arte dello Studente
Svizzera: Animali piccini
Germania: Costruiamo un elicottero
Cartoni animati: **Il campione - Il cow-boy e gli indiani**
b) Lya Podrecca presenta:
I PICCOLI DI VITTORIO PODRECCA
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani
(Registrazione)

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 Musei d'Europa
LA COLLEZIONE VON THYSSEN A LUGANO
a cura di Angelo Dragone
Realizzazione di Lorenzo Ferrero
Un'interessante collezione, non ancora conosciuta come meriterebbe, raduna nella bella villa della Favorita, a Castagnola, a specchio del lago di Lugano, numerose e rare opere di grandi maestri, dal Bellini al Greco, da Tiziano al Goya.

19,30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV
a cura di Emilio Garroni

19,45 MICROBI PER BENE
a cura di Gianni Bisiach
Realizzazione di Guido Gianni

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Idrolitina - Gillette - Simmenthal - Gandini Profumi)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(1) Esso Standard Italiana - (2) Durban's - (3) Crodo - (4) Locatelli - (5) Persil
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Incom - 2) Ondatelerama - 3) Orion Film - 4) Cinetelevisione - 5) Slogan Film

21,05 CAPITANO DOPO DIO
Dramma in tre atti di Jean de Hartog
Versione italiana di Nicoletta Neri
Personaggi ed interpreti: (per ordine di entrata)
Henky *Vittorio Congia*
Richters *Mario Valdemarin*
Willemse *Dario Dolci*
L'ufficiale Polizia U.S.A. *Elio Bertolotti*
Meyer *Calisto Calisti*
Capitano Kuiper *Carlo d'Angelo*
Il Console *Nino Manfredini*
Il rabbino *Giulio Girola*
Primo ebreo *Vittorio Duse*
Secondo ebreo *Gianni Bricos*
Davelaar *Fosco Giachetti*
Bruisma *Francesco Mulè*
Ufficiale Marina U.S.A. *Renato Mori*
Ufficiale Marina olandese *Manlio Busoni*
Il Pastore *Tino Bianchi*
Scene di Sergio Palmieri
Costumi di Maria Tambini
Regia di Mario Landi
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Il Museo della Villa Favorita, a Castagnola sul lago di Lugano, che raduna le celebri opere della Collezione Von Thyssen, a cui è dedicata la trasmissione delle ore 18,45

Mario Valdemarin *(Richters)*

Fosco Giachetti *(Davelaar)*

Capitano dopo Dio

(segue da pag. 8)

cora più drammatica: il permesso di entrata non viene concesso perché l'immigrazione è ufficialmente chiusa e tre tentativi di sbarco clandestino, organizzati da Kuiper, sono mandati a vuoto dai guardacoste. Intanto la situazione a bordo si aggrava, gli ufficiali e l'equipaggio sono irritati da quella che pensano sia una cieca ostinazione del loro comandante e perfino gli stessi ebrei, sfiduciati, chiedono di ritornare. Ma Kuiper non intende piegarsi e non esita neppure davanti a un pastore che interpreta la profonda fiducia del capitano come uno smisurato orgoglio. Però il tempo stringe, perché le autorità americane esigono che la nave si allontani da quelle acque sulle quali dovrà svolgersi una importante regata e proprio quando sembra non esserci soluzione possibile e la fermezza di Kuiper per un attimo vacilla, solo allora il capitano trova il modo di salvare le vite che gli sono state affidate attraverso il sacrificio di tutto quanto possiede e della sua stessa libertà. Ma prima di compiere quel gesto, chiederà il consenso della moglie lontana, della donna che è per lui veramente parte del suo sangue e della sua anima, e quando quel consenso sarà giunto non esiterà un attimo a mettere in azione il suo piano, affondare cioè la sua nave e costringere i panfili che sono convenuti per la regata a raccogliere i profughi ebrei. Capitano dopo Dio *è una commedia appassionata e appassionante, la quale, pur essendo incentrata sulla figura del protagonista, si muove e si articola attraverso numerosi altri personaggi disegnati con maestria e verità. Con la regia di Mario Landi, ne sarà interprete Carlo D'Angelo il quale da anni aspirava a quest'incontro con Kuiper, una figura che si attaglia perfettamente alle sue qualità di attore attento alle ragioni umane e alle radici morali dei personaggi cui dà vita.*

A. Cam.

venerdì 29 luglio

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - 24 I successi di Eros Sciorilli e Lino Benedetto - 0,36 Musica in sordina - 1,06 Parata d'estate - 1,36 Carosello italiano - 2,06 Invito all'opera - 2,36 Folklore di tutto il mondo - 3,06 Voci in armonia - 3,36 Archi in fantasia - 4,06 Chiaroscuri musicali - 4,36 Auditorium - 5,06 Musica per ogni età - 5,36 Voci e orchestre - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12,25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14,15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti. 14,30 Trasmission per i Ladins de Badia (Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunk-Universität. « Europa und seine universitäten; die romantischen Universitäten in Deutschland ». Von Senator prof. Dr. Hans Wenke, Hamburg - 18,45 Es Klingen zum Tanze die Geigen - 19 Künstler Portrait: Maria Cebotari, Sopran - 19,35 Adel Valentin, Klavier, und sein Orchester (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20,15 Jazz, gestern und heute, von Alfred Pichler - 20,40 Neue Bücher. Alfred Pichler: « Der Jazz im Buche » - 21 Blick in die Region - 21,10 Volksmusik (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - e stazioni MF III dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 e stazioni MF II dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,10-12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Panorama letterario di Dino Dardi e Fulvio Tomizza (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,40-13 Gazzettino giuliano - « Il piccolo atlante delle piante e degli animali della regione » a cura di Romano De Mejo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

13,15-13,25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14,15 Franco Russo al pianoforte e ritmi (Trieste 1 e stazioni MF I).

14,35 « Ritorno da Poggio Boschetto » - Dal romanzo di Manlio Cecovini - Adattamento di Enza Giammancheri - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ninì Perno - 2ª puntata (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,10 Album per violino e pianoforte - Violinista, Carlo Pacchiori; al pianoforte, Guido Rotter (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,25-15,55 « Ultime edizioni » - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Giarini (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20,15 Gazzettino giuliano con « Piccola inchiesta » su argomenti di cronaca triestina (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Frank Chacksfield e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Gli illustri contemporanei: « Herbert von Karajan », conversazione di Boris Mihalic - 18,10 Caleidoscopio: Dvorak: Umoresca, op. 101 n. 7; Bach: Preludio e fuga - Motivi viennesi - Stornelli fiorentini - Orchestra Duke Ellington - Complesso Herb Kern - 19 La propaganda nella storia dell'umanità: Mirko Javornik: (10) « La Chiesa romana e Martin Lutero » - 19,20 * Musiche di Igor Strawinsky e Aram Kachaturian - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Voci, chitarre e ritmi - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21,20 * Il nostro juke-box - 22 Scienza e tecnica: Mario Kalin: « I combustibili nucleari » - 22,15 Concerto del violinista Rok Klopčič, al pianoforte Marijan Lipovsek: Vinko Vodopivec: Arija; Lucijan Marija Skerjanc: Intermezzo romantico; Marij Kogoj: Andante - 22,35 * Quattro solisti e quattro orchestre - 23 * Complessi Dixieland - 23,15 Segnale orario Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Club notturno.

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **16,30-16,45 Sorella Radio.** Edizione speciale in collegamento con la RAI: Convegno spirituale degli ammalati per il Concilio Vaticano II. **17 Quarto d'ora della serenità** per gli infermi. **19,33 Orizzonti Cristiani:** Notiziario - **« Tra Opere ed Autori »** di Italo Borzi: **« Crisi nei poeti del primo '900 »** - Silografia - Pensiero della sera. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere. **22,30** Replica **Orizzonti Cristiani.**

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

19,50 Musica varia. **20,15** Hallo, teenagers! Musica da ballo. **21** Orchestra del Mozarteum, diretta da Meinhard Zallinger (solista pianista Germaine Leroux). **Schubert:** Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore; **Martinu:** Concerto per pianoforte e orchestra n. 2. **22** Notiziario. **23,15** Musica da jazz. **0,05-0,50** Concerto da camera. **J. S. Bach:** Concerto brandeburghese n. 2 diretto da Günther Radhuber (solisti: Werner Tripp, Helmut Winschermann, Helmut Wobisch, Rudolf Baumgartner); **Mozart:** Concerto per tromba e orchestra da camera diretto da Günther Radhuber (solista Adolf Scherbaum); **Hindemith:** Cinque pezzi per orchestra di archi op. 44/IV, diretti da Robert Schollum.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 « Variétés Badinages », di Gabriel Aycard e Jeannine Saint-Clair. **21** « Les Compagnons du Clair de Lune », racconto radiofonico di C. Denys. Musica originale di Jean Wiener, diretta da André Girard. **22,12** Interpretazioni del violinista Ricardo Odnoposoff e del pianista Helmut Barth. **Vivaldi:** Sonata in la maggiore n. 2 op. 2; **Villa-Lobos:** Sonata per violino e pianoforte n. 3; **Suk:** Quattro pezzi op. 17. **23** Interpretazioni del cantante Roger Tomatis. **23,20** Dischi.

II (REGIONALE)

19,13 Orchestra Marcel Pagnoul. **19,43** Potpourri strumentale. **20,31** « Les Brohan: Ma Famille », di Madeleine Samary. **21,15 Noël Gallon:** Sonatina, interpretata da Jean Doyen. **21,30** « Un uomo in libertà: Paul Collin », di Lucien Farnoux-Raynaud. Stasera: « Il cimento della vita ».

III (NAZIONALE)

19,16 Sauguet: Melodie, interpretate da Geneviève Touraine; **Mihalovici:** Seconda sonata, op. 45, per violino e pianoforte. **20 Chopin:** Improvviso n. 1 in la bemolle op. 29. **20,05 « Il matrimonio segreto »,** opera buffa in due atti di Cimarosa, diretta da Charles Bruck, atto I. **21,09** Musica spagnola per pianoforte eseguita da José Iturbi. **21,29 « Il matrimonio segreto ».** Atto II. **22,45 Mozart:** Piccola musica notturna. **23,10 Frescobaldi:** Toccata n. 2, vol. II; **Scarlatti:** a) Sonata in si; b) Sonata in sol; **Cimarosa:** Sonata in sol minore (clavicembalista Ada Baccianini); **Haydn:** Trio op. 53 n. 1 in sol; **Jensch:** Trio n. 2 in un tempo (Trio di Francoforte: violinista Peter Halmi; violista Rudolf Greif; violoncellista Otto Bogner).

GERMANIA

MONACO

22 Notiziario. **22,40** Musica internazionale. **Alfvén:** « Notte di mezz'estate »; **Silberman:** Aria del re dal singspiel « L'Isola delle rose »; **Wijs-Mouton:** « La sua musica »; **Grieg:** Peer Gynt, suite n. 2 (Nel Duval, Leo Katelaars e la radiorchestra diretta da Kurt Eichhorn, Willy Mattes, Benedict Silberman). **23,20** Nuova musica su strumenti antichi. **Bialas:** « Chanson variée » su una canzone di Machault per cembalo (Irmgard Lechner); **Komma:** Tre canti d'amore egiziani antichi per soprano, flauto, viola d'amore e cembalo (Hertha Fuchs, Sebastian Kelber, Emil Seiler, Rudolf Zartner); **Borris:** Variazioni per cembalo (Franzpeter Goebels); **Driessler:** Serenata a tre per flauto, viola da gamba e cembalo (Collegium instrumentale di Stoccarda). **0,05** Musica da ballo. **1,05-5,20** Musica da Colonia.

MUEHLACKER

20 Incantesimo della musica. **Respighi:** Le fontane di Roma. (Orchestra sinfonica della BBC diretta da Arturo Toscanini); **Debussy:** « Syrinx », per flauto (solista René Le Roy); **De Falla:** Notti nei giardini di Spagna (pianista Clifford Curzon e la Nuova Orchestra sinfonica diretta da Enrique Jordà). **21,30** Dal Castello di Bruchsal: **Brahms:** Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte, interpretata da Wanda Wilkomirska e Lothar Broddack. **22** Notiziario. **22,20** Intermezzo musicale. **23,30 Britten:** Diversions per pianoforte (mano sinistra) e orchestra. (Pianista Dorothea Braus, e la radiorchestra sinfonica diretta da Hans Müller-Kray. **0,15-4,30** Musica da Colonia.

SUEDWESTFUNK

20 Radiorchestra diretta da Charles Bruck e da Gustav König (solista pianista Nikita Magaloff). **Haydn:** Sinfonia n. 86 in re maggiore; **Beethoven:** Concerto n. 4 in sol maggiore per pianoforte e orchestra. **21,30** Musica da camera. **Szymanowski:** Sonata in re minore per violino e pianoforte, op. 9; **Casella:** Siciliana e burlesca per flauto e pianoforte (Ludwig Bus, violino; Severino Gazzelloni, flauto; Maria Bergmann, pianoforte). **22** Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Varietà. **22** Melodie di ieri e di oggi. **20,30** « We're in business », rivista. **21** Concerto diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione di Diane Dubarru, Owen Brannigan accompagnato dal pianista Ernest Lush, e del coro femminile di Halliday diretto da Joan Oxley. Musiche di **Sullivan, Archibald Joyce, Porter e Bizet. 22** « Both Sides of the Law », di Henri Cecil 3° episodio: « Tell Tale ». **22,40** Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sidney Bowman. **23,30** Bruce Trent e il complesso Sidney Bright.

ONDE CORTE

17,15 Festivals musicali britannici: « Llangollen International Eisteddfod ». **18** Canzoni e danze. **18,30** Musica in stile moderno eseguita da Jimmy Walker e dal suo Club Five Group. **19,30** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solista: pianista Maria Donska. **Beethoven:** a) Egmont, ouverture; b) Concerto n. 1 in do per pianoforte e orchestra; c) Sinfonia n. 5 in do minore. **21,30** Il violinista Leslie Baker e il pianista Ronnie Price. **21,45** « Dr. Bradley remembers », romanzo di Francis Brett Young. Adattamento radiofonico di Lionel Brown. Parte I. **23,15** Music-Hall, con il complesso dei Four Ramblers, Max Geldray, Tony Fayne, Lizbeth Webb e l'orchestra di varietà della BBC diretta da Paul Fenoulhet.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Canzoni di successo. **21,20** Musica d'opere di **Mozart, Gluck, Verdi, Leoncavallo, Puccini e Wagner** con celebri solisti. **22,15** Notiziario. **22,20** Musica da ballo.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **13,10** Canzonette. **13,40** Musiche di **Johann Strauss** eseguite dall'orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Clemens Krauss. **16** « Il salotto », canzoni famose in compagnia illustre. **16,35** Liriche di **Gretchaninov** e di **Mussorgsky**, interpretate dal soprano Giuliana Tallone-Bocca accompagnata dal pianista Luciano Sgrizzi. **17** Ora serena. **18** Musica richiesta. **19 Rossini-Britten:** « Soirées musicales » op. 9, suite in cinque tempi per orchestra. **19,45** Riccardo Rauchi alla ribalta. **20** « La Serpicina », apologo di Domenico Guerrazzi. Adattamento radiofonico di Franco De Lucchi. **20,50** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **21,15** Musica operettistica viennese. **22,35-23** Impressioni musicali d'oriente con l'orchestra Walberg.

SOTTENS

19,45 Piccola serenata. **20,15** Canzoni in libertà. **21** La Radio Svedese presenta: « Jazz sul tetto d'Europa ». **21,45 Quantz:** Trio in do minore, per flauto, oboe e cembalo. **22,35-23,15 Luigi Cortese:** Preludio e Fuga, per pianoforte; **Noël Lee:** Sei poesie di Garcia Lorca « Canciones amarillas », per soprano e pianoforte; **Josef Tal:** Sonata per viola e pianoforte.

Senza parole

LUGLIO

30

SABATO

S. Rufino m.

212 154

A Milano il sole sorge alle 5,05 e tramonta alle 19,53.

A Roma il sole sorge alle 5,03 e tramonta alle 19,30.

A Palermo il sole sorge alle 5,06 e tramonta alle 19,19.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 18-26; Milano 19-27; Roma 25-31; Napoli 18-29; Palermo 26-34; Cagliari 21-34.

Benny Goodman

Un solista al giorno

ore 15,40 secondo programma

Benny Goodman è uno dei musicisti più famosi della storia del jazz, il più rappresentativo del periodo dello «swing» (ne fu proclamato addirittura il «re»). E' nato nel 1909 a Chicago da una famiglia di poverissimi immigrati ebrei d'origine polacca, e fu avviato agli studi musicali assieme ai suoi otto fratelli dal padre, che faceva il sarto. Benny imparò a suonare il clarinetto con Franz Schöpp, un vecchio maestro ottantenne che gli insegnò ad amare le composizioni di Bach e di Mozart. A 12 anni, il giovanissimo Goodman era un bambino-prodigio e il fantasista Benny Meroff lo presentò in una imitazione di Ted Lewis, il clarinettista che a quell'epoca andava per la maggiore. Lo ascoltò Ben Pollack, che alcuni anni più tardi doveva ricordarsi di lui, scritturandolo nella propria orchestra.
Nel 1929, Benny Goodman lasciò Pollack e cominciò a lavorare a New York con buona fortuna, suonando alla radio e incidendo dischi con complessi di studio. Ma il suo avvenire si chiamava John Hammond Jr. Quest'ultimo, che doveva diventare in seguito suo cognato (nel 1941 Benny ha sposato Alice Hammond, sorella di John), è ancora oggi uno dei più entusiasti fra i critici e impresari di jazz. Intorno al 1934, accarezzava il progetto di fare un grosso lancio commerciale del jazz, per «spazzare via — come diceva — tutti i saltimbanchi della musica leggera». Figlio d'un magnate delle ferrovie, aveva i mezzi per farlo. E Benny Goodman fu al centro di questo ambizioso e redditizio progetto. Una scaltra trovata pubblicitaria, basata sull'ipotetica scoperta d'una nuova forma musicale, lo «swing», fece diventare popolarissima la sua orchestra praticamente dall'oggi al domani. E il clarinetto di Benny divenne quasi il simbolo di quella che fu chiamata la *swing craze*, la follia dello «swing».
Gli elementi essenziali del successo di Goodman (che culminò con un concerto addirittura trionfale alla Carnegie Hall il 16 gennaio 1938) erano gli arrangiamenti di Fletcher Henderson, Horace Henderson, Benny Carter, Edgar Sampson, Dean Kincaide e altri, gli «assoli» dello stesso Benny, delle trombe Bunny Berigan e Harry James, del pianista Jess Stacy, del batterista Gene Krupa, e i ritornelli cantati da Helen Ward. Le doti di solista di Benny Goodman furono messe in maggiore evidenza dalle esecuzioni in trio con Krupa e col pianista Teddy Wilson, e in quartetto col vibrafonista Lionel Hampton. Nonostante l'avvento del jazz moderno, Goodman è rimasto uno dei personaggi fondamentali della storia del jazz. A parte il fatto che della sua orchestra hanno fatto parte molti eccellenti musicisti e cantanti, il suo clarinetto è ancora oggi una delle «voci» solistiche più popolari che il jazz abbia mai avuto. A Hollywood gli hanno dedicato un film biografico. Quanto a lui, non ha mai nascosto le sue predilezioni per la musica «seria», testimoniate da alcuni concerti e dischi dedicati a Mozart e a Bartok.

Biam.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani (Lezione 13ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)
Leggi e sentenze
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive-Colgate)

11 — **La palla al balzo**
Rubrica per gli alunni in vacanza del secondo ciclo della Scuola Elementare, a cura di Mario Vani
Sette note e tre colori
Secondo episodio

11,30 **Voci vive**

11,40 * **Musica sinfonica**
Debussy: *Printemps*, suite sinfonica (Orchestra della Suisse Romande, diretta da Ernest Ansermet); Martinu: *Serenata*: Allegro - Andantino moderato - Allegretto - Allegro (Orchestra Sinfonica di Winterthur, diretta da Henri Swoboda)

12,10 **Canzoni in voga**
Cantano Carla Boni, Tony Cucchiara, Giuseppe Negroni, Carlo Pierangeli
Foppiani-Acquisto: *E domani il sole*; Flora: *Je t'aime*; Tettoni-Fantini: *Lettere d'amore*; Bronzi-Bani: *Felicità con... nulla*; Testoni-Deani: *Non lo dirò*
(Rumianca)

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio**
Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

13,30 L'ANTIDISCOBOLO
a cura di Tullio Formosa

14-14,15 **Giornale radio**

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**
14,15 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia
14,40 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi
In collegamento con la Radio Vaticana: con il pellegrinaggio degli ammalati italiani a Lourdes

16,45 **Chiara fontana**
Un programma di musica folklorica italiana

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica lezione 54ª)

17,40 Complesso caratteristico «Esperia», diretto da Luigi Granozio

17,55 *Il libro della settimana*
Il saggio di Alberto Moravia su «I promessi sposi», a cura di Goffredo Bellonci

18,10 **A più voci**
Cori d'ogni tempo e paese

18,25 Estrazioni del Lotto

18,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti
Mario Bergomi: Incontri con gli scrittori: Il segreto di Nicola Lisi - Note e rassegne

19 — **Il settimanale dell'industria**

19,30 **Tutte le campane**
I campanili di ogni regione messi in collegamento nazionale da Nanni Saba

20 — * **Canzoni gaie**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — Canta Sergio Bruni

21,20 **INTERCESSIONE PER ISMAY**
Radiodramma di **Gian Francesco Luzi**

Jack	*Carlo d'Angelo*
Rudy	*Riccardo Cucciolla*
Tommy	*Aroldo Tieri*
Bride	*Paolo Giuranna*
Phillips	*Gianni Pincherle*
Cyril	*Paolo Modugno*
Groves	*Mario Colli*
Gibson	*Silvio Spaccesi*
Lowe	*Renato Cominetti*
Lightoller	*Alberto Lupo*
Pittman	*Antonio Crast*
Lady Molly	*Laura Carli*
Agnese Bisshop	*Rita Savagnone*
Capitano Rostrom	*Antonio Battistella*
Bruce Ismay	*Arnoldo Foà*
Thomas	*Diego Michelotti*
I tre senatori	*Vittorio Sanipoli*, *Giuseppe Pagliarini*, *Ubaldo Lay*

Regia di **Marco Visconti**
(vedi articolo illustrativo a pag. 6)

22,45 **Ariele**
Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

23 — Bob Crosby e il suo complesso

23,15 **Giornale radio**
Plenilunio
Complesso diretto da Armando Trovajoli

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Vecchi motivi per un nuovo giorno *(Aiax)*
20' La voce di oggi: Nilla Pizzi
30' Batticuore *(Agipgas)*
40' L'anima e il volto, rubrica di estetica, di Arpad Fischer
50' A tempo di fox-trot *(Invernizzi)*

10 — **IL CENTONE**
Rivista per tutti di **Mario Brancacci**
Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Maurizio Jurgens**
— *Gazzettino dell'appetito* *(Omopiù)*

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 «Gazzettini regionali» per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Qui, Broadway
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*

DOMANI 31 LUGLIO è l'ultimo giorno utile per il rinnovo degli abbonamenti semestrali alla radio e alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali. Poiché il 31 luglio cade quest'anno di domenica il rinnovo può essere effettuato entro il giorno successivo, 1° agosto.

25' Fonolampo: storia dei personaggi della canzone *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Soli con la musica**
Cow boys, gauchos, tzigani, chitarristi
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*
45' Sfogliamo il «Radiocorriere-TV»

15 — **Parata d'orchestre**
Hugo Winterhalter, Billy May, Helmut Zacharias

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,40 **Un solista al giorno**
Benny Goodman

16 — **Fonte viva**

16,20 **Fantasia di motivi**
Cantano Mario Abbate, Giorgio Ferrara, Giuseppe Negroni, Claudio Villa, Complesso «I Campioni»
Marletta-Panormus: *Sotto questo cielo*; Testa-Villa: *Voglio*; Autori vari: *Fantasia*; Filibello-Di Lazzaro: *Sole d'ottobre*; Carenzo-Pasi: *Prova d'amore*; Modugno: *Piove*; Salines: *Fuggirti*

16,40 * **Pagine d'album**
Schubert: *Musiche per la Rosamunda*: a) Intermezzo, b) Interludi I, II e III, c) Balletto
Orchestra diretta da Leopold Stokowski

17 — **Viaggi quasi immaginari**
di Maria Teresa Benedetti
Inghilterra

17,30 **Ugo Tognazzi** con **Bice Valori** presenta
IN DUE SI VINCE MEGLIO
Torneo a coppie
Orchestre dirette da **Armando Fragna** e **Carlo Esposito**
Regia di **Silvio Gigli**
(Replica)

18,30 **Giornale del pomeriggio**
* BALLATE CON NOI

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

20,30 **OTELLO**
Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito
Musica di GIUSEPPE VERDI

Otello	*Mario Del Monaco*
Jago	*Renato Capecchi*
Cassio	*Gino Mattera*
Roderigo	*Athos Cesarini*
Lodovico	*Plinio Clabassi*
Montano	*Nestore Catalani*
Un araldo	*Bruno Cioni*
Desdemona	*Rosanna Carteri*
Emilia	*Luisella Ciaffi*

Direttore **Tullio Serafin**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano

della Radiotelevisione Italiana
(Registrazione)
(vedi nota illustrativa a pag. 4)
Al termine: **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 Attraverso uno schedario musicale

10,30 La cantata profana
Stradella: *«Arsi già d'una fiamma»* (*Soprano* Adriana Martino - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento); Pergolesi: *«Lontananza»* (Irene Gasperoni Fratiza, *soprano;* Flavio Benedetti Michelangeli, *clavicembalo)*

10,55 Le grandi trascrizioni
Moussorgsky-Ravel: *Quadri di una esposizione* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzogno)

11,30 La sinfonia nel '900 (Italia)
Gargiulo: *Sinfonia n. 2 (1956):* a) Allegro, b) Largo - Mosso, c) Allegretto danzante, d) Andante, allegro; Mancini: *Sinfonia:* a) Introduzione (Largo) - - Allegro energico, b) Organum (Largo), c) Finale (Allegro moderato)

12,30 * Pagine facili di grandi compositori
Bach: *Invenzioni a due voci (Pianista* Alexander Borowsky)

12,45 La musica attraverso la danza
Schubert: *Danze tedesche e scozzesi* (Duo pianistico Gorini-Lorenzi); Chopin: *Mazurca in mi minore op. 41 n. 2 (Pianista* Lya De Barberiis)

13 — Antologia
Da «Dell'essenza del riso» in «Riflessioni sui miei contemporanei» di Charles Baudelaire: «Il riso nasce dal cozzo di due infiniti»

13,15 Banks: *Tre studi,* per violoncello e pianoforte
Giuseppe Selmi, *violoncello;* Massimo Bogianckino, *pianoforte)*

13,25 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

13,30 * Musiche di Boccherini e Beethoven
(Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 29 luglio)

14,30-16,30 L'opera lirica in Italia
I MASNADIERI
Melodramma in quattro parti di Andrea Maffei
Musica di GIUSEPPE VERDI
Massimiliano *Sesto Bruscantini*
Carlo *Ralph Lambert*
Francesco *Renato Capecchi*
Amalia *Adriana Guerrini*
Arminio *Angelo Mercuriali*
Moser *Dario Caselli*
Rolla *Giulio Scarinci*
Direttore **Alfredo Simonetto**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

TERZO PROGRAMMA

17 — * Musiche orchestrali di J. S. Bach
Settima trasmissione
Suite in re maggiore
Ouverture - Aria - Gavotta - Bourrée - Giga
Strumentisti dell'Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, diretti da Felix Prohaska
Concerto in do maggiore per tre cembali e archi
Allegro - Adagio - Allegro
Solisti: Karl Richter, Eduard Müller, Gerhard Aeschbacher
Orchestra del Festival Bach di Ansbach, diretta da Karl Richter
Concerto in do minore per due cembali e archi
Allegro - Adagio - Allegro
Solisti: Lionel Salter, Charles Spinks
Orchestra da Camera «London Baroque», diretta da Karl Haas

18 — La Scuola in Italia dall'Unità ad oggi
II - *I problemi didattico-pedagogici della scuola di base dalla legge Casati alla riforma Gentile*
a cura di Carmelo Cottone

18,30 (°) La musica per violino dalle origini a G. B. Viotti
a cura di Marc Pincherle
II - *La Sonata a tre*
Giovanni Legrenzi
Sonata in sol maggiore «La raspena»
Allegro, Adagio
Maurizio Cazzati
Sonata in fa maggiore op. 18 n. 9
Largo, Grave, Vivace
Arcangeli Corelli
Sonata seconda in sol maggiore op. 1 n. 9
Allegro, Allegro vivace - Allegro - Adagio, ma non troppo - Allegro
Sonata quarta in re maggiore op. 11 n. 1
Largo, Allegro - Corrente (Allegro) - Gavotta (Allegro)
Esecuzione del «Quartetto Carmirelli»
Pina Carmirelli, Anna Maria Cotogni, *violini;* Arturo Bonucci, *violoncello;* Ferruccio Vignanelli, *cembalo*

19,15 Un girondino in Italia: Jean Marie Roland de la Platière
Conversazione di Giuseppe Lazzari

19,45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera
F. J. Haydn (1732-1809): Due Sonate per pianoforte:
N. 34 in mi minore
N. 48 in do maggiore
Pianista Wilhelm Backhaus
A. Dvorak (1841-1904): *Trio in mi minore op. 90* per pianoforte, violino e violoncello «Dumky»
Esecuzione del «Trio Hansen»
Conrad Hansen, *pianoforte;* Erich Röhn, *violino;* Arthur Troester, *violoncello*
A. Scriabin (1872-1915): *Quattro Studi per pianoforte*
In re diesis minore op. 8 n. 12 - In re bemolle maggiore op. 8 n. 10 - In mi maggiore op. 8 n. 5 - In do diesis minore op. 42 n. 5
Pianista Victor Merzhanov

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 CONCERTO SINFONICO
diretto da **Bruno Maderna**
con la partecipazione del soprano **Ilona Steingrüber Wildgans** e del violista **Bruno Giuranna**
Carlo Prosperi
Toccata e Fanfara per archi, ottoni e percussione
Luigi Nono
Composizione per orchestra
Luigi Dallapiccola
An Mathilde cantata su testi di H. Heine, per voce femminile e orchestra
Soprano Ilona Steingrüber Wildgans
Mario Zafred
Concerto per viola e orchestra
Moderato, Allegro giusto - Andante sostenuto - Sostenuto
Solista Bruno Giuranna
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 3)
Nell'intervallo (ore 22 circa)
Tramonto dei «beguinages»
Conversazione di Pia D'Alessandria

23,05 (°) La Rassegna
Musica
Mario Labroca: Omaggio a Salisburgo - Bruno Boccia: Il III Festival di Spoleto - Roman Vlad: Il XXIV Festival SIMC

23,35 Congedo
«Le sorelle Materassi in visita dal Papa» da «Le sorelle Materassi» di Aldo Palazzeschi

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) in «Sonate per pianoforte»: *Sonata per pianoforte,* di Strawinsky; *Sonata in la maggiore n. 11,* di Mozart; *Sonata in fa minore n. 27,* di Beethoven; *Sonata in la minore n. 3 (op. 28),* di Prokofiev - 9 (13) per la rubrica «Grandi romantici»: musiche di Schumann e Brahms - 10 (14) «La variazione» 16 (20) «Un'ora con Antonio Vivaldi» - 17 (21) «Concerto del violoncellista Tibor De Machula»: musiche di Schumann, Dvorak e Lalo - 18,30 (22,30) «Prime pagine».

Torino: 8 (12) in «Sonate per pianoforte»: *Sonata in fa maggiore (op. 54)* di Beethoven; *Sonata in si bemolle maggiore,* di Schubert; *Sonata fantasia in sol diesis minore n. 2,* di Scriabine - Per la rubrica «Grandi romantici»: musiche di Brahms, Dvorak, Franck - 10 (14) «La variazione» - 16 (20) «Un'ora con Franz Joseph Haydn» - 17 (21) Concerto del violinista Mischa Elman: musiche di Mozart, Wieniawsky, Ciaikowsky - 18,35 (22,35) Per la rubrica «Prime pagine»: *Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore,* di Strawinsky.

Milano: 9 (13) per «La sonata romantica»: *Sonata in la bemolle maggiore op. 26,* di Beethoven e *Sonata in fa minore n. 1,* di Brahms - 10 (14) per la rubrica «La variazione»: Dodici variazioni sul tema *«Ein Mädchen oder Weibchen»* da *Il Flauto magico di Mozart,* di Beethoven e *Variazioni e fuga su un tema di Hiller,* di Reger - 11 (15) in «Musiche da balletto»: *Schiaccianoci,* di Ciaikowsky e *Horoscope,* di Lambert - 16 (20) «Un'ora con Vivaldi» - **17,30 (21,30) Prières de minuit, rapsodia, di Ster: direttore G. Bertini** - 18 (22) Concerto del violinista A. Gertler: musiche di Casella, Peragallo, Bartok.

Napoli: 9 (13) per «La sonata romantica»: *Sonata in fa diesis minore op. 11 per pianoforte,* di Schumann e *Sonata in do minore n. 3 per violino e pianoforte,* di Grieg - 10 (14) per la rubrica «La variazione»: *Variazioni su un tema originale per pianoforte,* di Weber; *Variazioni su un tema di Schumann,* di Brahms; *Variazioni concertanti sopra una serie di dodici note per pianoforte e orchestra* da *«Don Giovanni» di Mozart,* di Vlad - 11 (15) in «Musiche di balletto»: *Il lago dei cigni,* di Ciaikowsky e *Pulcinella,* di Strawinsky - 16 (20) «Un'ora con Hindemith» - **17,30 (21,30) Ouverture accademica e Canto del destino, di Brahms: direttore P. Maag** - 18 (22) Recital del Duo P. Fournier e F. Poulenc: musiche di Locatelli, Strawinsky, Schumann, Debussy, Poulenc.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

TV sabato 30 luglio

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Corso estivo di ripetizione
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni
b) 14: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
c) 14,10: *Lezione di Geografia ed Educazione civica*
Prof. Riccardo Loreto
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello
b) 15,25: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
c) 15,35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 Dal Teatro della Fiera in Milano
ALLA FIERA DI MAGO ZURLI'
Fantasia di indovinelli animati a cura di Cino Tortorella
Scene e costumi di Luca Crippa
Regia di Carla Ragionieri

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

18,50 UOMINI E LIBRI
a cura di Luigi Silori

19,10 IL XIII SALONE INTERNAZIONALE DELL'UMORISMO A BORDIGHERA
a cura di Danilo Ferrero
Realizzazione di Vladi Orengo

19,30 CARILLON
di ritmi moderni con Bobby Toroup, Gimmy Simms, Alcino Ray, Jack Spots

19,55 LA SETTIMANA NEL MONDO
Rassegna degli avvenimenti di politica estera a cura di G. Favero, B. Giordani, L. Serani

20,08 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Tide - Terme S. Pellegrino - Selezione - Frullatore Girmi)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(1) Olio Sasso - (2) Shampoo Palmolive - (3) Cotonificio Valle Susa - (4) Alka Seltzer - (5) Alemagna
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Albo Film - 2) Ondatelerama - 3) Titanus-Adriatica - 4) Griffin & Cueto - 5) General Film

21,05 Kramer
presenta
BUONE VACANZE
con il Quartetto Cetra, Miranda Martino, Johnny Dorelli, Gloria Christian, Nunzio Gallo, Alberto Rabagliati, Tonina Torrielli, Paolo Bacilieri e il complesso di Mario Pezzotta, Paolo Cavazzini e Franco Cerri
e con la partecipazione di Joe Damiano
Coreografie di Gino Landi
Scene di Lucio Lucentini
Costumi di Folco
Regia di Antonello Falqui

22,05 Alfred Hitchcock presenta il racconto sceneggiato
IL BIGLIETTO VINCENTE
Regia di Arthur Miller
Distr.: M.C.A. - TV
Int.: Steve Forrest, Joanne Moore, James Gregori

22,30 SAFARI
a cura di Armand e Michaela Denis
IV - *Il paese degli ippopotami*

23 — Taormina - ASSEGNAZIONE PREMI CINEMATOGRAFICI « DAVID DI DONATELLO »
Telecronista: Carlo Mazzarella
Ripresa televisiva di Sergio Spina
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Da Bordighera

Il Festival dell'Umorismo

Anche quest'anno Bordighera ospiterà il Festival Internazionale dell'Umorismo, giunto ormai alla tredicesima edizione. Con questa manifestazione la cittadina ligure ha voluto creare una specie di « pool » dell'umorismo, premiando di anno in anno quei disegnatori e scrittori umoristici europei che si sono messi in particolare luce con le loro pubblicazioni. Fra i vincitori delle precedenti edizioni della « Palma d'oro » vi sono infatti nomi famosi come Peynet, Isidori, Tetsu, Daninos, Guareschi ecc. Sul significato della manifestazione il Programma Nazionale trasmette il 28 luglio una conversazione di Franco Bergamasco, che lo scorso anno vinse la « Palma d'oro » per il « disegno a tema fisso » mentre la TV dedicherà al festival una trasmissione che andrà in onda questa sera alle 19,10

Gianni Isidori

Pierre Daninos

Raymond Peynet

sabato 30 luglio

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica da ballo - 24 Le voci di Nicola Arigliano e Wera Nepi - 0,36 Colonna sonora - 1,06 Musica per i vostri sogni - 1,36 Cocktail musicale - 2,06 Pagine scelte - 2,36 Il mondo del jazz - 3,06 Napoli canta - 3,36 Luci di Broadway - 4,06 Il club dei solisti - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Melodie e ritmi - 5,36 Musiche del buongiorno - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12,25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14,15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti. 14,30 **Trasmission per i Ladins de Fassa** (Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Mario Fontana: « Ratschläge des Architekten für das Eigenheim: Der Bau » - 18,40 Internationale Schlagerparade - 19 Wir senden für die Jugend - « Tiere auf dem Bauernhof » von Egon Lippert (Bandaufnahme des Bayerischen Rundfunks) - 19,15 Musikalische Ferienreise - 19,35 Internationales Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20,15 Für die Frau Nr. 95 - Eine Plauderei mit Frau Margerete - 20,30 Speziell für Sie! (Electronia - Bozen) - 21,05 Blick nach dem Süden - 21,20 Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 e stazioni MF II dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,10-12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio con i « segreti di Arlecchino » a cura di Danilo Soli (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Canzoni a festa:** Cichellero: Tanto, tanto bella; De Vita: Pesci rossi; Acampora: Sole maggese; Donida: Canzoncella italiana; Carosone: Pigliate 'na pastiglia; Cicognini: Serenata core a core; Trovajoli: A Tic-ti tic-ta; Marini: Peppenella - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

14,15 Concerto sinfonico diretto da Sergiu Celibidache con la partecipazione del violinista Riccardo Brengola - Brahms: III sinfonia in fa magg. op. 90; Prokofieff: Concerto n. 1 in re maggiore per violino e orchestra op. 19 - Orchestra Filarmonica Triestina (I parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 16-5-58) (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,15 Franco Russo al pianoforte e ritmi (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,35-15,55 Piccola discoteca di cori regionali, a cura di Claudio Noliani (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20,15 Gazzettino giuliano con la rubrica « Sette giorni a Trieste », rassegna degli avvenimenti più rilevanti della settimana a cura di Guido Botteri (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Victor Young e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Benvenuti fra noi! Dischi in prima trasmissione - 14,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 * Appuntamento con Charlie Kunz - 15 Concerto operistico diretto da Argeo Quadri con la partecipazione del tenore Antonio Spruzzola-Zola e del soprano Carla Schlean - Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana - 16 Opere monumentali di costruttori antichi: « Le creazioni dei tecnici dell'antico Egitto », di Miran Pavlin - 16,15 * Caffè concerto - 17 Quintetto campagnolo - 17,15 Giornale radio - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 La donna e la casa, attualità dal mondo femminile - 18,10 Caleidoscopio: Bazzini: La ronda dei folletti; Fiocco: Allegro - Orchestra Johnny Douglas - Danze russe - André Previn e il suo complesso - Gianni Safred al vibrafono - 19 I letterati sloveni nella loro corrispondenza: (3) « Ksaver Meško », a cura di Martin Jevnikar - 19,20 * Solisti e gruppi strumentali celebri - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Coro della Filarmonica Slovena - 21 « Il pianeta rosso », racconto sceneggiato di Charles Chilton, traduzione di Boris Mihalic. 6ª puntata. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Peter Maljuc - 21,45 * Motivi hawaiani - 22 Johannes Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op. 90 - 22,35 * Melodie per la sera - 23 * Il sassofono di Charlie Parker - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Club notturno.

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **16-16,30 Sorella Radio:** Trasmissione per gli infermi in collegamento con la RAI: con il pellegrinaggio degli ammalati italiani a Lourdes. **19,33 Orizzonti Cristiani: « Bianco Padre »** trasmissione per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana - **« L'Epistola di domani »** lettura di Riccardo Paladini, commento di P. Francesco Farusi. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere. **22,30** Replica **« Orizzonti Cristiani ».**

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

19,50 Musica varia. **20,15** Dal Festival di Salisburgo: **« Così fan tutte »**, opera comica in 2 atti di W. A. Mozart diretta da Karl Böhm. **22,45** Notiziario. **23,15** Musica da ballo. **0,05-1 Mozart:** Serenata in re maggiore, K. 250 (Serenata a Haffner) diretta da Karl Etti, solista Gustav Swoboda.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 Vita parigina. **20,30** « Nuit de l'Ecole de l'Air », con Rika Zarai, Geori Boué, i Frères Jacques e la Musica de l'« Armée de l'Air ». **21** Da Montecarlo: « Triumph Variétés ». **22** Ballo del Club 60. **23,20** Dischi.

III (NAZIONALE)

18 Concerto diretto da Lorin Maazel. Solista: pianista Alexis Weissenberg. **Brahms:** Serenata n. 2 in la maggiore op. 16; **Mozart:** 24° concerto per pianoforte e orchestra in do minore K. 491; **Beethoven:** Ottava sinfonia in fa maggiore op. 93. **20 Vieuxtemps:** Rondino op. 32 n. 2. **20,05 « Don Giovanni »** di W. A. Mozart diretto da Alberto Erede. **23** Musica pianistica francese eseguita da Grant Johannesen. **23,12 Franck:** Quintetto in fa minore per pianoforte e archi.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

11,15 Il violinista Baker e il pianista R. Price. **12,45** Concerto diretto da Vilem Tausky. Solista: pianista James Gibb. **Dohnanyi:** Variazioni su un canto infantile per pianoforte e orchestra; **Sibelius:** Finlandia, poema sinfonico. **13,30** Motivi preferiti. **14,45** Musica richiesta. **19,30** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **20,15** Canzoni d'amore di diversi paesi. **21,30** Concerto diretto da Vilem Tausky. Solista: pianista James Gibb (replica Concerto delle ore 12,45). **22,15** Musica di **Haydn. 23** Passatempo musicale. **23,15** Rivista scozzese.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Orchestra tzigana. **20,30** Farsa dialettale. **21,10** Musique aux Champs-Elysée. **22,15** Notiziario. **22,20 Dittersdorf:** « Le quattro epoche del mondo », sinfonia in do maggiore; **Hummel:** Concerto in la minore per pianoforte e orchestra.

MONTECENERI

16,50 Concerto sinfonico diretto da Corrado Baldini: **Mendelssohn:** Sogno d'una notte d'estate; **Haydn:** Concerto per oboe e orchestra (solista: Giuseppe Scanniello). **17,45** Musiche da film d'altri tempi. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19** Gregor Gerhard all'organo da teatro. **19,45** Rusticanella. **20,30** « Prego, dica pure! », programma scelto e commentato da un ascoltatore. **21** Musiche brasiliane. **21,30** « Il diavolo », azione radiofonica di Giuseppe Negretti, da un racconto di Maupassant. **22** Melodie e ritmi. **22,35-23** Galleria del jazz.

SOTTENS

19,45 Musica leggera. **20,15** Musica senza frontiere. **21,15** « Tutti lo supponevano », di Carlos d'Aguila. **22,10** Musica leggera. **22,35-23,15** Balli londinesi.

Gino Bramieri
presentatore di
"TINTARELLA"